



ХУЛГАН



5

САМЫХ
ХРИПЛЫХ ПЕВЦОВ

СЕКС
ПО-СОВЕТСКИ

СССР
ТЕМА НОМЕРА

ПИОНЕРЫ
в МАНЬЯКИ
УЛИЧНЫЙ
ЭКСТРИМ
КАК ВСЕ
НАЧИНАЛОСЬ



MOUNTAIN BIKE

ACTION

ГЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ
О МАУНТИНБАЙКЕ
В ПРОДАЖЕ С 6-ГО АПРЕЛЯ

LEGALIZE



CANNADIS



МОЛОДЕЖНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ХУЛИГАН

WWW.XYLIGAN.RU

№04(37), апрель 2005

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Самый главный редактор

Хулио Санчес с ранчо, xylio@real.xyligan.ru

ИО главного редактора

Станислав «Глаун» Акимов, akimov@real.xyligan.ru

Редактор

Захар «Шварц» Гараян, garayan@real.xyligan.ru

Арт-директор

Денис «Zanuda» Ландин, landin@real.xyligan.ru

Бильд-редактор

Александр Холдинков, holodnikov@real.xyligan.ru

PR-менеджер

Ольга «Pepsi» Стрижикова, strijibikova@real.xyligan.ru

Промоушн

Николай «Fantastik» Дорошин, doroshin@real.xyligan.ru

Культовый персонаж

Андрей «ВПИХ» Смирнов, smirnov.a@real.xyligan.ru

Корректор

Людмила Колобова

Основатель журнала

Александр «Холод» Черных, chernih@gameland.ru

Оформление темы номера

студия REDKEDS, арт-директор: wa11

Обложка

wa11

РЕКЛАМА

Руководитель отдела

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Виктория Крымова, vika@gameland.ru

Юлия Мавлянова, mavlyanova@gameland.ru

Елена Рыжанкова, ryzhankova@gameland.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подпись Алексей Попов, popov@gameland.ru

PR Яна Агарунова, yana@gameland.ru

PUBLISHING (game)land

Учредитель и издатель

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

Директор

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Оперативный директор

Борис Скворцов, boris@gameland.ru

Финансовый директор

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Путеводитель PC игры, Хулиган, ONBOARD, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Неон. Интернет-магазин GamePost

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xyligan.ru

101000 Москва, Главпочтamt, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью озорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvola, Finland, 246
Тираж 81000 экземпляров. Выходит 12 раз в год.
Цена свободная



Хулио Санчес с ранчо
Самый главный редактор



СЛОВО ЗА СЛОВО

Физкульт-привет! Чем занимаешься? Журнал читаешь? Ну, значит, ты сейчас либо в туалете, либо в автобусе. Если в туалете, то долго не засиживайся. Это вредно. Я, собственно, чего сказать хочу. У меня для тебя две новости: одна хорошая, другая очень хорошая. Начну с хорошей. Я вступил в пионеры. И в моей жизни от этого многое изменилось. Теперь я каждое утро просыпаюсь под звуки горна (в него трубят моя дохлая кошка – ей спать не надо, она ж дохлая), целую спящую Кончиту, делаю зарядку и бегу собирать металлом. Мне, правда, больше нравится собирать макулатуру: ее и таскать легче, и какое-нибудь культурное обогащение происходит. Но Хулибанда сказала: «Надо!» А я ответил: «Есть!» Еще, как настоящий пионер, я должен подавать своим поведением хороший пример (это я уже плавно перехожу ко второй новости). Вот смотри: кто я был до того, как попал в «Хулиган»? Обычный мексиканский бухало, грязный и вонючий. А теперь? Я не перестал вонять и не стал чище. Но зато меня знают 100 тысяч миллионов читателей, мне каждый день звонят и пишут тысячи людей. Кстати, мне наконец-то

сделали нормальное мыло: xylio@real.xyligan.ru. Я делаю важное и крутое дело, получаю за это свои кактусы, текилу и свежий суп гаспаччо. В общем, я доволен. И тебе советую присоединяться. У тебя наверняка ведь в голове куча всего, чем ты можешь поделиться с народом. Пофиг, что тебя никто не понимает. «Хулиган» исправит это дело. Ты, главное, не стесняйся. Пишешь? Хорошо! Фоткаешь или рисуешь? Еще лучше! А может быть, у тебя грандиозные планы по переустройству мира? Так это же как раз то, что нужно! «Хулиган» дает тебе возможность заявить о себе! Вот многие говорят, что хотят работать с «Хулиганом», хотят сделать его еще лучше, но не могут, потому что живут не в Москве. Хрень полная! Какая разница, где жить! Я вот сам из Мексики, и вообще у нас половина журналистов в разных городах живет. И никаких проблем. Интернет есть? А больше и не надо ничего. Вот такая новость. Пользуйся, пробивайся в люди. А мы тебе в этом всячески поспособствуем. И текилы напьем, если понадобится для творческого подъема.



22 Тема номера: СССР

В Советском Союзе жили такие же люди, как ты, твои друзья и соседи. Они точно так же веселились, пили пиво, клеили лица противоположного пола и трудились на благо страны. Точно так же занимались экстремом и зависали у телевизора во время трансляции футбола или эстрадных концертов.



24



48



106



18 Дружба народов Надежный приплод!

ВНУТРИ

- 04 Письма в «Хулиган»
- 06 Хулиныосы
- 08 Хулендарь
- 10 Хулиакция
Московская жара
- 12 Выезда: Киев
- 18 Хулиган с ББ
Дружба народов – уже смешно!
- 24 Пионерская зорька
- 28 Советский секс
Бессмысленный и беспощадный
- 30 We are ВИА
Советская попса и ее поклонники
- 32 Восток-Запад
Хищные вещи века
- 34 Советское ТВ
Программа телепередач на вчера
- 36 Такое вот кино
- 38 Советский экстрем
Как все начиналось
- 43 Ветер, море, брызги
Как стать крутым серфером

- 44 Доехали!
Экспедиция-трофи завершилась!
- 48 Белки-стрелки
Спорт, который мы придумали
- 48 Хотел приключений?
Мультиспортивные гонки
- 50 Хули везде
- 51 Большой город
Для любителей ностальгии
- 54 Трудно плыть боком
Субкультуры прошлого
- 57 Плююющие против ветра
Веселые диссиденты
- 58 Гаджеты
- 60 Бачинский и Стиллавин
Кто сказал, что Земля круглая?
- 62 Фэшн
- 65 Готический комикс
- 66 По точкам
- 68 Что ей от тебя нужно?
Как понять свою девушку
- 71 Рубрика «Знакомства»

- 72 Не тяни резину!
Как испытывают презервативы
- 74 Советы кондоюзеру
- 76 Хулигерл
- 80 Билли Новик
И другие хрипуны
- 83 Сказочка
- 88 Комикс ВПиХа
- 92 Твой редактор
- 94 Сайты
- 96 Игры
- 98 Диски
- 100 Кино
- 102 Книги
- 104 Рубрика Софьи Бах
- 106 Пранк наоборот
Всадники апокалипсиса
- 108 Колеса хулигана
- 110 Чужие письма
Журнал «Rolling Stone»

Письма

отвечал: ВПиХ лучезарный,
попирающий ногами
вселенную ибн Николай

Bormotoon

samplin@zelnet.ru

Почитал я ваш журнал, понравилось. Идея, мысли, все круто. Но вот что немного подпортило впечатление, это отсутствие пропаганды ЗОЖ. За свои 16 лет я ни разу (чем жутко горжусь) не пробовал никаких наркотиков, никаких алкогольных напитков, но, каюсь, в 12 лет выкурил сигарету, после чего долго блевал и выше меня не по-детски колбасило. А что я вижу среди своих сверстников? Каждый третий мой знакомый курит, четвертый – пьет. Все время пытаюсь с этим бороться. В школе с лекциями выступаю, фотки с изображением легких курильщика показываю. А их все больше и больше. Так недавно мой лучший друг, с которым мы все время рука об руку вели борьбу с курением, алкоголизмом и наркоманией, начал курить! Ну а теперь спросите, за каким хреном я все это писал? Ну спросите! Пожалуйста! Спросили? Хорошо! Вот вам, товарищи хулиганы, мой ответ: я хочу, чтобы вы мне помогли! Помогите мне спасти несчастных людышек от этой заразы, которая почти уже победила. Всем спасибо за внимание!

Почитали мы, Бормотун, твое письмо. Понравилось. Все правильно говоришь. Надо сказать, мы тоже нередко сталкиваемся с подобными явлениями. Каждый третий наш сверстник не просто курит, но еще умудряется при этом стряхивать пепел на сверкающие чистотой кафельные плиты. И бороться, как ты понимаешь, надо не с последствиями, а с источником заразы. Ведь где обычно пьют и курят? Правильно, в туалетах и подъездах. Так вот, чтобы не пили и не курили, надо эти самые подъезды с туалетами замуровать. Просто приехать на экскаваторе, залить бетоном и подождать, пока схватится. Мы искренне верим, что этот способ навсегда избавит молодежь от всяких пагубных привычек.

Дружище! К тебе настоящая просьба: прилагай к письму свою фотку! Чем прикольнее будет снимок, тем больше вероятность, что твое письмо попадет на эту страницу.

Наш адрес:

magazine@real.xyligan.ru

или

Москва, Главпочтamt, а/я 652, «Хулиган» с пометкой «Почта журнала»

Вальченко

Мурманск, ул. Октябрьская, 17

Хулио, и какого это выше хулио тебя сюды занесло?! Не сиделось тебе там в тени кактуса-пейота, не плясалось капуэро... Понимаю, амигос, устал ты там пыль глотать? Корочентос! Я Вальченко Полтавский, который из Мурманска, поздравляю с такой ценной находкой! Спешу пожать тебе, дружище, краба, ну типа пять сарделек, ну ты понял – жму тебе правую. Да! Самое главное! Да-вайте в гости! Будет некисло. Я обещанто.

Молодец, Вальченко. Это, если на великорусском, Валя. Полтавский. Ты, скорее всего, какой-нибудь авторитет Мурманский, поэтому мы тебя будем звать эзк Валя. Валя, за содержание четыре, а за капозиру неуд. Капозиру в Бразилии пляшут. В Мексике заставить мексиканца плясать можно только при помощи колыта или Колыки с кольтом. Семь раз перечитывал письмо, так и не понял, с какой это ты нас находкой поздравляешь. А, занесло... Ну, ты нас пригласи, мы приедем и расскажем, кого куда занесло.

Top secret

anti.global@gmail.com

Начал читать «Хули» с первого номера. Потом перестал, но был приятно ошарашен, увидев новый формат журнала, и опять стал покупать его. Скупаю все, чтобы стать монополистом, а через много лет продавать его. На вырученные деньги я соберу армию мозговедов и захвачу мир. А когда стану правителем шарика Земля, я вас на посты министров всяких и руководителей поставлю. Например, ВПиХ будет заведовать министерством культуры, и его комиксы будут в школе учить наизусть. А еще я прикажу построить памятники каждому из команды «Хулигана» и в частности сдохшей кошке. Мы эту кошку оживим, и она станет нашим духовным лидером.

Земля – это не шарик. Это шарашкина контора. И памятники ща не модно. Лучше увековечить наши имена на глиняных табличках, разбить их киянкой, а крошки отправить в космос. Кошка сдохла вместе с ветеринаром, который только и умел, что коров оплодотворять и коз еще заодно. По выходным. Задние ноги в сапоги, и в путь. А жопа с ручкой съела мед.

Warlord

warlords66@nightmail.ru

Недавно был на ВелоПарке-2005. Видел редакторов «Хули». Только хотел подойти сфоткаться, а они куда-то убежали. Может, видели меня? Я единственный, кто был в кепке «Хули» там...

Нет, чувак в кепке не проходил. Хотя мы там все с пустыми глазницами сидели и поэтому никого не видели, даже носа своего. Ну, там, на ВелоПарке, круто было.

Амирор Левон

funrean@rambler.ru

Я хулигатель со стажем! Но письмо пишу впервые! Молодцы вы, молодцы! Так держать! А особенно ВПиХ молодец! Прикольные комиксы получаются! Не знаю, почему некоторым они не нравятся, но я начинаю читать «Хули» именно с комикса! ВПиХ – БОГ! Скажите Плауну, что у него большой талант в модельном деле! А вы какими челюстями пользуетесь?

Мы хулигатели со спаржей. И страшной рожей. На твое письмо отвечаем, как ни странно, тоже впервые. Ну, молодцы, это понятно. Вот, правда, по поводу ВПиХа. Нарисованы комиксы, конечно, неплохо, но какой-то смысл тупой. Че это он его, зачем убил, а это кто, выше ничего не понятно. З, босота очкастая, че тут написал-то, че? Вот нормальным пацанам комиксы не по нраву. Они хотят, чтоб все нормально было, чтоб телки, выпили, захотели, работа на мойке или в офисе, ну, это уже престижно. Плауну порку устроили за то, что он талант. Но не в этом ли прелесть? А хулигабы все под наркотиками творят бесчинство, ловят парней на улицах и глаза им высасывают. ВПиХ-БОМЖ.



МОСКВА

Новинский бульвар, д. 28/35
ТК «Атриум», Земляной вал, д. 33, 2 этаж
ТК «Охотный ряд», 2 уровень
ГУМ, первая линия, 1 этаж
ТК «Рамстор», Ярцевская, д. 19, 2 этаж
ТК «МЕГА» (ИКЕА), 41-й км МКАД
ТК «Метромаркет», Ленинградский проспект, д. 76

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Невский проспект, д. 75
Петроградская сторона, Большой проспект, д. 57
ДЛТ, Б. Конюшенная, 1 этаж
БГД, Невский проспект, д. 35
ТК «Сенная», Ефимова, д. 3

www.reebok.ru

Reebok



Answer VIII

НЬЮСЫ

исправить
на "Новости"!

автор: Саша Грибоедова

НУ, ПОГОДИ!
19-Я СЕРИЯ

Вложить деньги в выпуск новых серий знаменитого советского мультфильма решила голландская компания Pyatirechka Holding, владелец сети магазинов «Пятерочка». Она выкупила права на героев мультика у сценариста Александра Курляндского и Алисы Котеночкина (сына режиссера мультфильма). Продолжение мультсериала уже заказано студии «Кристмас фильмз». Голоса Анатолия Папанова и Клары Румянцевой будут синтезированы при помощи компьютера. Голландцы обещают, что в самых мультфильмах прямой рекламы «Пятерочки» не будет, однако персонажи будут использоваться в рекламных роликах и плакатах. Вторую жизнь в рекламе (за большие бобки само собой) также обрели герои «Простоквшины» (компания «Юни-милк») и Чебурашка (Bosco di Cilegi).

The Internationalization



803 COTTON.

ЗВОНОК ПРИШЕЛЬЦУ

В Штатах открылась космическая телефонная линия. Теперь любой ушлюпок может позвонить инопланетянам. Связь с Вселенной осуществляется просто: ты набираешь номер, при помощи передатчика звонок поступает на параболическую антенну, а с нее — в космос. Владельцы «Межгалактической системы связи» уверяют, что трансляция ведется на частотах, которые наверняка прослушивают инопланетные жители, если они, конечно, вообще существуют. Удовольствие рассказать пришельцам, как у тебя дела и что ты о них думаешь, стоит недешево — \$4 в минуту.

For more news, visit [usatoday.com/news](#)



Фотку
занесите!

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СТРИЖКИ

Львовский парикмахер придумал стричь волосы при помощи огня. Модные прически и мощный заряд адреналина гарантированы. Парикмахер Роман Гавришков из Львова прочитал о старинном способе стрижки волос, который практиковали древние славяне, и решил опробовать его на своих самых смелых клиентах. Для этого он сконструировал специальную газовую горелку, позволяющую делать аккуратную модельную стрижку. Результат превзошел все ожидания, дамы довольны прическами и острыми ощущениями во время процедуры. Стилист-секспоклонник утверждает, что с целебном воздействием огня на волосы известно еще с древности. Отивая терапия особенно полезна для секущихся волос, так как пламя «запаивает» кожник волоса. Кроме того, дополнительная доза адреналина никому не повредит.

By [Christopher M. Dunn](#)



НЕ ЗАБЫТЬ
КУПИТЬ ХЛЕБА

第十一章

**СМИТ И БЕЙТМАН
ДЕЛАЮТ АМЕРИКУ!**

Двое британских хулиганов собираются проехаться по США, чтобы нарушить как можно больше дурацких законов. Ричард Смит (23 года) и Люк Бейтман (20 лет) начнут свое турне с острова Алькатрас и завершат его в Коннектикуте, где нельзя переходить дорогу на руках. В их путевом листе около 40 идиотских законов, которые они собираются честно нарушить, понести наказание и возможно добиться от полицейских приятного объяснения этих законов. Путешественники сыграют в карты с индейцами в Аризоне, переночуют на сырной фабрике в Южной Дакоте, громко крикнут «О, нет!» в городке Джонсборо (Джорджия) и совершают много других глупостей. Парни отправятся покорять Америку в июле, потом они хотят написать книгу и, возможно, попасть на телевидение с рассказом о своих приключениях.

The American Journal of



TOPOMETR

Ведущий легендой радиостанции The Voice пришёл из России — они подсчитали 10000 кроf (1754 долларов) тому, кто выиграет первое место в конкурсе. Буквально на следующий же день один 32-летний член отыгрался в местную булочную. Купив спонсированный торт с краем и застекли его в лено для защиты проработавшее. После чего радостно заявил: «Я только что выиграл 100000!», и принялся засывать на радио, чтобы заработать «подиум». Порадовавшись немедленно арестованы за хулиганство 5-ти ведущими радиостанции The Voice, которые загнувшись эту шутку. Будут предъявлены обвинения в подстрекательстве. Приходя в том, что по данным законов подозревают на радиовещании У

Digitized by srujanika@gmail.com

ХУЛЕНДАРЬ

5'NIZZA В ПЯТНИЦУ

САЩА ЗАПОРОЖЕЦ НЕ БОИТСЯ ЗАБЫТЬ СЛОВА



Когда
15.04.2005
Где
Москва, СДК МАИ

Снова гарны хлопцы из Харькова выступают с большой программой в Москве. Кто-то все еще пытается называть эту группу молодой, прорывом... На наш взгляд, это давно уже не так. Если прорыв и был, так где-то год назад, а сейчас это уже мега-популярная молодежная группа. Ребята несут в своем творчестве чистый позитив, убедиться в этом ты можешь на любом концерте группы, ведь, как правило, песни поются на концертах хором с залом. Если музыкант забыл слова, зал подпоет.

ПЛОХАЯ АКУСТИКА – НЕ ПОМЕХА

ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ШОПЕНА ДАЕТ БАЛ



Когда
29.04.2005
Где
Москва, МДМ

Светлана Сурганова выступает с программой, состоящей из песен с нового альбома «Возлюбленная Шопена». Немного, правда, неизвестно, почему для концерта выбран именно МДМ, акустика которого, по мнению многих, оставляет желать лучшего. Пожелаем Светлане и Оркестру справиться с трудностями в этом вопросе и своими песнями в очередной раз порадовать свою аудиторию, ведь, как правило, у нее это очень хорошо получается. Дело-то не в качестве зала, а в единении близких душ.

ШВЕЙЦАРСКАЯ ЛЕГЕНДА В МОСКВЕ

ФАНАТЫ SAMAEL ШТУРМУЮТ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ



Когда
28.04.2005
Где
Москва, «Точка»

Фанаты хорошей тяжелой музыки – ликуйте! К нам, в рамках тура в поддержку альбома «Reign Of Light» едет швейцарский квартет SAMAEL. Эта группа постоянно экспериментирует в музыке и постоянно прогрессирует от альбома к альбому, а «Reign Of Light» вообще называют вершиной их творчества. В Москве группа даст единственный концерт, так что стоит поторопиться с покупкой билетов. От желающих отбоя точно не будет, так что готовься брать билетные кассы штурмом.

ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

AMATORY НАВОДИТ УЖАС



Когда
20.05.2005,
22.05.2005
Где
Москва, «Точка»
Петр, «Порт»

БРАЗИЛЬСКИЙ «ПОЛЕТ ДУШИ»

ОТ ЛИДЕРА SOULFLY БЕГУТ МУЗЫКАНТЫ



Когда
21.04.2005
23.04.2005
Где
Петр, «Порт»
Москва, «Фронтка»

Очень скоро в Москве и Петербурге состоятся сольники группы AMATORY. В Москве группа, несмотря на огромное количество фанов, сольно выступит впервые. А посвящено все действие будет презентации нового DVD группы. Инфа для «чайников» – если ты не готов к прослушиванию музыки в стиле, который многие характеризуют как NU-DEATH-METAL, и, соответственно, к «рубилово» в стиле мош, останься дома – это будет один из самых бескомпромиссных концертов года!

СЛЕДУЮЩАЯ ХУЛИАКЦИЯ!

КРУТЫЕ ТАЧКИ



Когда
24.04.2005, 14:00
Где
Станция метро
«Воробьевы горы»,
первый вагон из
центра, далее по
красным меткам

Лидер группы SOULFLY, несмотря на русские корни, родился именно в Бразилии. Похвально! Не радует одно – от старого состава коллектива, который российские фаны могли лицезреть в прошлые визиты группы в Россию, кроме него никого и не осталось. А программа анонсируется очень интересная, и самое главное – группа впервые проедет туром по всем постсоветскому пространству в период с 21 по 24 апреля. Мы осветим даты в столицах, а дальше, как говорится, следи за рекламой!

СЛУШАЙ ЧТО НАДО!
NEXT – ПЕРВАЯ R&B СТАНЦИЯ



Когда
с 25.02.2005
Где
105.2 FM

Около месяца назад начала вещание первая в России R&B радиостанция. Несмотря на то, что этой музыки все давно ждали, формат радиостанции Next вызвал в музыкальных кругах многочисленные дебаты. Понятно: сколько людей, столько и представлений о стиле. Попробуй разбери, где тут настоящая «музыка гетто», а где чисто коммерческий проект. Впрочем, мы по этому поводу не стали заморачиваемся. Пока радио Next вставляет, будем слушать, а надоест – нафиг вырубим приемник.

САМЫЙ КРУТОЙ МАЙСКИЙ ДЕНЬ
MAYDAY в ПИТЕРЕ



Когда
08.05.2005
Где
Питер, СКК
«Юбилейный»

MayDay – одно из самых известных событий в музыкальном мире. Акустические и визуальные концепции каждого MayDay уже 14 лет задают стандарты для всей Европы. В свое время здесь выступали Paul van Dyk, Prodigy, Moby, Carl Cox, Hooligan и другие крутые чуваки. В России MayDay будет проводиться уже в пятый раз. В этот раз здесь зал будут взрывать Paul Van Dyk, Chris Liebing, Marco Bailey, Marco Carola, Zombie Nation, Reinhard Voigt и легендарные Members of Mayday.

Для продвинутых пользователей мозгов Выбей себе место под солнцем!

Хочешь много денег, крутую тачку, квартиру и престижную профессию? Разумеется, чтобы получить такое счастье, надо много работать. И учиться. Причем не в техникуме каком-нибудь, а в крутом дорогом вузе. Думаешь, к чему мы это здесь пишем? Да к тому, что есть маза поступить в такой вуз абсолютно нахалаю! Прими участие в Интернет-викторине «Страна ЭМП-3», ответь правильно на вопросы всех туров (вопросы связаны с экономикой и юриспруденцией), попади в финал, и, если с мозгами у тебя все в порядке, можешь уже считать себя мажорным студентом Московского института экономики, менеджмента и права (экономический или юридический факультет по выборы). Шевели извилинами, пока твоё место под солнцем не занял кто-нибудь другой!

ГДЕ: WWW.STRANAEPM.RU

МЕДИА ПАРТНЕРЫ:

Rambler  УЛИГАН

ИЗВЕСТИЯ



СООРГАНИЗАТОРЫ:



VOXTEL[®]
THE ART OF COMMUNICATION



250 000
ПРАВЛЕНИЯ



Московская Жара

МЫ БОЛЕЕМ, ОТДЫХАЕМ И БУХАЕМ НА ФУТБОЛЕ

Каждому Хулигану по барабану! Под таким лозунгом прошел 27 февраля первый зимний пляжный хули-утренник в центре Москвы. По барабану, что на улице минус десять, по барабану, что морская вода свалялась в сугробы!

Раз решили, что у нас beach-party, значит, вокруг

пальмы, под ногами белый песок, а за кустами начинается синее море. Значит, можно рассекать пологолым, в ластах на шерстяной носок и с маской для подводного плавания. А главное – можно играть в настоящие пляжные игры: фрисби, снежки ну и, конечно, пляжный футбол.



Футбол – игра групповая, решили мы. Поделили всех на 6 команд по 20 человек. Выделили каждой команде свои ворота и по три мяча, мы не жадные. Итого 6 ворот, 18 мячей, 120 игроков и судья, предусмотрительно спрятавшаяся за пальмодубом. Свисток, и матч начался! Надо сказать, что только у одной команды под названием «Тигры» была четкая стратегия игры. С громкими криками: «Тигры плавать не умеют, но зато всех

отымают!», группа в полосатых купальниках бросилась выполнять данное обещание. Впрочем, их подвела защита, то есть ее вообще не было, потому что в команде кроме пяти нападающих оказались пять добивающих и девять затапывающих. Даже вратарь пошел в соседние ворота выяснить отношения. А в это время им забивали и забивали. И хорошо, что вратарь так и не вернулся, расстраиваться не пришлось.

Общая результативность матча потрясает воображение: за пять минут игры команды забили более 50 мячей и еще штук 15 голов. Надо пояснить, что на третьей минуте порвался последний из 18 мячей. Мы не растерялись и поменяли правила: надеваясь шкурку от мяча на голову и лепиши таранить вражеские ворота, поэтому сначала считали мячи, а потом головы. ✕



Хулиакция организована
при участии команды
«Глупые люди»
www.glupieludi.ru

ВЫЕЗДА

Обережно, двери зачиняются! Наступна станція - КИІВ

ХУЛИГАН БОМБИТ УКРАИНУ

Хулиганская экспансия продолжается! Наши щупальца уже дотянулись до братских государств. Тихой украинской ночью группа лазутчиков десантировалась в центр древней славянской столицы и начала операцию по взбудораживанию киевской общественности.

ВПиХ целует землю предков. У него бабушка из-под Полтавы.

ДЕНЬ-Д

Высадку осуществили в следующем боевом составе: Плаун (разведчик в отставке), ВПиХ (сапер-артиллерист) и Санек Холодников (военный корреспондент). Разумеется, предварительно была проведена вербовка наиболее преданных хулигитателей. К моменту высадки мобильного отряда агентурная сеть состояла из трех фанатов «Хулигана». Позывные – Дима, Антон и Андрей (настоящие имена за-секречены, но нам удалось выяснить, что на самом деле их звали Мыкола, Данилко и Калистрат). Хлопцы провели разведку и выявили стратегические важные точки для осуществления художественных бомбардировок. Военный совет прошел в подземно-торговом бункере «Глобус», под Майданом Незалежности. За пластиковыми стаканчиками «Черниговского светлого» был окончательно уяснен замысел операции: забомбить стену в хули-стиле. Ближайшая задача: нарвать баллончики с лучшими в городе акриловыми боеприпасами!

ФАЙНЫЕ ПАРНИ

По старым шпионским каналам Плаун вышел на штаб-квартиру украинского журнала «Х3М» (читается как «экстрем»). Братья по оружию во главе с главнокомандующим редактором Птицей нас всецело поддержали, пообещав помочь с боеголовками и прочей аммуницией. «Х3М» помимо воспитания боевого духа украинской молодежи также держат сеть скейт-шопов Stuff, где мы и приобрели весь боевой арсенал: четыре баллончика краски Montana. Все, как положено, – три хулиганских цвета (красный, белый, черный) и один революционный (оранжевый, он же помаранчовый). В качестве живой силы Птица порекомендовала нам лучших киевских командос – команду граффитчиков Nenzagrafika («ненза» по-западноукраински означает «бомж»). Второе, неофициальное название команды – «Псякрю». Это переводится как «Собачья кровь», но вот ВПиХ, например, толком не расслышал и до конца операции был уверен, что наши союзники называют себя «Пися-с crew».

X УКРАИНСКИЕ ХУЛИГАНЫ О РАЗНИЦЕ МЕНТАЛИТЕТОВ

**ФАГОТ,
ГРУППА «ТАНОК НА МАЙДАНИ КОНГО»**

Чем мы отличаемся? Домами, наверное. У украинцев дома каменные, у русских – деревянные. А если серьезно, украинцы – упрямые, а русские – более расхлябаные. Мы пьем, когда надо, они – постоянно. Русского легче обмануть. Мы же, украинцы, от природы менее доверчивы. Вот в чем мы немного пока уступаем, так это в ощущении гордости за нацию. У русских она выработалась с годами, мы пока только начинаем возрождаться с этой точки зрения.

LODEK, ГРАФФИТЧИК

Слишком много стереотипов, очень далеких от истины. Не все украинцы едят сало, не все русские водят за ноздрю медведя, и не все немцы считают нормальным явлением передать за

столом. Главное отличие между великорусской ментальностью и украинской в том, что первой более присущ коллективизм, другой – индивидуализм. Все это обусловлено историей. Русский привык мыслить масштабно: великая держава, мировая революция, освоение космоса или целины, славянское братство, православие. У украинцев же никогда не было внятной государственности, и поэтому мы не доверяем никому и ничему. Нас до сих пор напрягает комплекс «младшего брата». Но мы с ним боремся.

**ИРЗА КАРПА,
СОЛИСТКА ГРУППЫ «ФАКТИЧНО САМ»**

Украинцы очень миролюбивые. А русские – немного параноики. Стремятся приезжих, всяких подозрительных сумок в метро. Особенно это в Москве заметно (по понятным причинам). Мне больше нравится Питер – он спокойный. В россиянах много хорошего. У русских душа-рубаха. Когда они напиваются, они кричат: «Всему ресторану водки за мой счет!» Украинцы более скучные и хозяйствственные. Мы зажмем без зазрения совести.



Слава Союзу Радянському, Слава!
Слава Вітчизні наївки-віків!
Живи, Україно, радянська державо, В єдиний родині народів-братьів!

Нам завжди у битвах за долю народу
Був другом і братом російський народ.
Нас Ленін повів переможним походом
Під прапором Жовтня до світлих висот.

ГІМН УКРАЇНСЬКОЇ РАДЯНСЬКОЇ
СОЦІАЛІСТИЧНОЇ РЕСПУБЛІКИ





15 ФАКТОВ О КИЕВЕ И КИЕВЛЯНАХ

- ✖ На Украине не любят Верку Сердючку за то, что она формирует у россиян неверное представление об украинцах.
- ✖ Горилка – та же водка.
- ✖ В вагонах киевского метро на потолках висят телевизоры, где отображается текущая станция. В метро всего три ветки, вход по пластиковым жетонам.
- ✖ Украинцы обижаются, когда их называют хохлами. Но и русских они москалями нечасто обзывают.
- ✖ Самая вкусная еда – в ресторане «Пузата хата» на Бессарабке. А обед в киевском Мачнике обойдется в полтора раза дороже, чем в Москве.
- ✖ Каждые выходные главную киевскую улицу Крещатик перекрывают от машин и устраивают народные гулянья.
- ✖ Киевские скейтеры и роллеры тусуются в районе Московского моста на Майдане Незалежности. Даже зимой.
- ✖ В центре Киева чистый снег (в Москве он почему-то всегда грязный).
- ✖ Слово «жир» – модное киевское слово. Относится ко всему что кайфово, прикольно, красиво... Круто, короче.
- ✖ Бендеровцы – совсем не злые мужики с обрезами, а обычные люди, которые к русским относятся хорошо.
- ✖ Пиво в барах очень дешевое, а в магазинах и подавно.
- ✖ Сало на каждом углу не продается, а сало в шоколаде – вообще нигде. Некоторые пробовали сало с шоколадом, говорят, очень противно.
- ✖ Половина молодежи говорит по-русски, половина – по-украински. И все друг друга понимают отлично.
- ✖ Сенсация месяца: Анжелина Джоли кохала дивчину!
- ✖ Главный секс-символ – Юлька. То есть премьер-министр Юлия Тимошенко.

Чувак постарался
одеться вызывающе



Урод из киевской кунсткамеры
консультирует редакторов «ХМ» по
вопросам маркетинга и дистрибуции



Простой и действен-
ный способ стимуля-
ции сотрудников



FREE YOUR MIND... FREE SKATE® !

SALOMON® SA - Melz-Tessy - F74996 Armeey cedex 9 - tel.: (33) 45-65-41-41 - Fax.: (33) 45-65-42-56 - 2004 - RCS Armeey B 325 820 751 - Graphisme SCORIA - Photos : Pierre THOMAS, Studio BERGERO, Sander KNOOK

Фрилайнинг – это новый взгляд на возможности, которые тебе предлагает город. Ролики серии Фрилайн созданы для катания в городских условиях – высокая маневренность, быстрота и надежность.



Crossmax S-Lab

www.SalomonOnline.com

SALOMON
FUEL YOUR INSTINCT™

Магазины «adidas - Salomon» в Москве: м. «Улица 1905 года», магазин Е.Р.А. («adidas - Salomon Олимп»), ул. Красная Пресня, 23а, тел.: 252-30-03; м. «Дмитровская», ул. Бутырская, д. 95, тел.: 257-90-87; м. «Рижская», пр. Мира, 76, тел.: 631-44-59. **Магазины «adidas - Salomon» в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 54, тел.: (812) 314-40-01; Московский пр-т, 193, тел.: (812) 373-13-29. **Дилеры в Москве:** «Спортомастер», тел.: 777-777-1; Roller Club, ул. 1905 года, д.14, тел.: 253-86-41; ТЦ «Экстрем», м. «Речной вокзал», пав. Аб, тел.: 363-91-55; «Профиль»: «Рамстор», м. «Молодежная», ул. Ярцевская, 19, тел.: 937-07-73; «Электронный рай», м. «Пражская», ул. Кировоградская, 17, тел.: 389-45-66; ТД «Крокус-Сити», 66-й км МКАД, тел.: 942-94-36; «План Спортсмен», м. «Октябрьская», Калужская пл., 1, тел.: 230-18-71; «Спортивный парк», ТЦ «МЕГА», 41-й км МКАД, тел.: 540-86-22. **Регионы:** г. Санкт-Петербург, тел.: (812) 310-07-69, 113-36-47; г. Самара, тел.: (8462) 36-35-85; г. Екатеринбург, тел.: (3432) 50-35-07, 65-82-28; г. Челябинск, тел.: (3512) 63-75-21; г. Пермь, тел.: (3422) 45-52-75; г. Новокузнецк, тел.: (3843) 46-30-42; г. Казань, тел.: (8432) 36-10-10; г. Минск, тел.: (37517) 232-04-55; г. Иркутск, тел.: (3952) 34-37-70, 25-80-54; г. Воронеж, тел.: (0732) 52-04-74; г. Уфа, тел.: (3472) 77-22-77; г. Магнитогорск, тел.: (3519) 20-60-23; г. Волгоград, тел.: (8442) 34-41-62.



Это сиамские близнецы: мальчик и девочка. Мальчик пытается отлить, а девочка пытается отвернуться.

В КИЕВЕ ДЯДЬКА

Перед решительным боем принято отдохнуть. Санек уехал пить самогон к своей киевской родне, а Плауну и ВПиХу ничего не оставалось, как снять квартиру и пить там волшебный травяной чай. К счастью, киевляне к иноземным оккупантам относятся благосклонно и охотно сдают квартиры по ценам гораздо ниже гостиничных. Хата с телевизором, чистым бельем и обычным набором удобств обошлась в 160 гривен (около 1000 рублей). Это еще с учетом комиссионных! В общем, все круто. Единственное, что не понравилось, – это выступление украинской лиги КВН по телевизору. Не смешно. Но мы сами виноваты. Нефиг смотреть было.

ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

На следующий день мы пересеклись с Nenzagrafika, вооружили их баллонами и отправились к месту осуществления наших коварных планов. Таким местом стал подземный переход в районе Возодухофлотского моста. К слову сказать,

бомбинг в Киеве – мероприятие гораздо более опасное, чем бомбинг в Москве. Граффитчиков очень жестко притесняют стражи порядка, да и от мирных жителей сочувствия не дождешься. Так получилось и на этот раз. Идет мужик с сумкой, никого не трогает, останавливается рядом с недорисованной графичкой, набирает «02» и демонстративно стучит «куда следует». Ребята к таким ситуациям уже привыкли. Моментально кидают баллончики в рюкзаки и разбегаются врассыпную. Теперь нужно занять выжидательную позицию. Не исключено, что мужик просто блефовал, но игнорировать его тоже нельзя. В общем, полчаса гуляем по округе, время от времени отправляя к переходу разведчиков. Они сообщают, что все чисто, и ребята возобновляют бомбинг. Десять минут волшебства – и перед нами шедевр уличного искусства. Продержится картинка недолго, примерно через месяц ее закрасят. Что ж, таковы суровые законы уличного искусства. ☒

УКРАИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ШОУ-БИЗНЕСА



«Гуцул Calypso» (Черновцы)



«...и Друг Мой Грузовик» (Днепропетровск)

«Гуцул Calypso»

Киевская публика роднее, от нее знаешь, чего ожидать. Можно сравнивать бытовые условия, тех-райдеры или горнорабы, но о чем это может сказать читателям? Приятное можно найти везде и повсюду.

«...и Друг Мой Грузовик»

В России музыкой заниматься намного легче, чем в Украине. Там проще договориться с клубами, с промоутерами. Украинский андеграунд очень аморфный и неразвитый. У нас до сих пор нет культуры рок-концертов, посещения клубов. А так, на поверхности, безусловно, все шевелится: Евровидения там всякие, музыкальные каналы, платиновые диски...



«Люк» (Харьков)

**Планируешь покупку цифровой камеры,
но не знаешь, какую модель выбрать?
Прочитав наш журнал,
ты обязательно сделаешь правильный выбор и
НАЙДЕШЬ СВОЮ КАМЕРУ!**

В ПРОДАЖЕ с 13 АПРЕЛЯ



ЧИТАЙ В АПРЕЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

Идеальная камера: какая из них твоя?

Выбираем вспышку.

Обзоры камер Canon PowerShot A510, Casio EXILIM EX-S100, Kodak EasyShare LS755, Sony Cyber-shot DSC-P200, Konica Minolta DYNAX 7D, Nikon COOLPIX 4800.

В одном флаконе.

Сравнительный обзор фотокамер с лучшими возможностями съемки видео.

И конечно, наш суперкаталог.

Более 200 моделей цифровой фототехники с крупными иллюстрациями, техническими характеристиками, оценками и вердиктами.

:ВЫБЕРИ СВОЮ ФОТОКАМЕРУ!!

Дружба народов ЭТО СМЕШНО

ВЕНГРЫ И СИПАИ ИЗ РУДН ИГРАЮТ ХЭВИ-МЕТАЛ И ПРИДУМЫВАЮТ БОЛТЫ

Еще 40 лет назад КВН стал самым оторванным и местами реально смешным шоу на советском ТВ. Мы решили допросить одну из самых радикальных юмористических команд – Сборную КВН Российской Федерации дружбы народов. Пообщаться с нами согласились капитан команды Сангаджи Гарбаев и долевые игроки Евгений Донских и Васант Балан Амокачи. Можно просто Вася.

вопросы задавал: Николай Коршунов

фото: Санек Холодников

✗ Помнится, раньше ваша команда называлась «Самураи РУДН». Вы переименовались, чтобы в случае чего не пришлось делать харакири?

С: Название «Самураи» появилось, когда команда собиралась ехать на фестиваль в Сочи. Мы выбрали самурайские костюмы для того, чтобы если не юмором, то хотя бы внешностью выделиться из общей массы. Но как только мы начали играть в более серьезный КВН, мы поняли, что название «Самураи» не несет за собой международного образа команды. Поэтому мы решили называться просто «Сборная РУДН».

✗ КВН – это игра студенческая, но по телевизору мы часто видим людей далеко не студенческого возраста. Как объясняется сей феномен?

Е: Я действительно уже закончил РУДН, но начинали мы вместе. Тогда я еще учился на первых курсах. И КВН был все эти годы. Потом уже университет кончился, а КВН остался.

✗ Вы переделываете для выступлений много песен. Приходится ли как-то разрulingивать вопросы с авторскими правами?

С: Объединение «АМиК» все эти вопросы решает.

Е: Мы сдаем музыкальные справки о том, какие песни мы исполь-



ЕВГЕНИЙ ДОНСКИХ

Папа из Хабаровска, мама из Тирасполя, сам москвич. Родился в Германии. По образованию геолог. На вопрос о возрасте обычно отвечает: «Старше всех этих придурков». В смысле, сборной России по футболу. Раньше был оголтелым футбольным хулиганом, членом группировок Moscow Hooligans и «Дровосеки», болевших за московский «Спартак». Участвовал в выездах и акциях, был дважды ранен в голову неизвестным охотником. До сих пор хранит дома свою розу со следами крови врагов.



САНГАДЖИ ТАРБАЕВ

Родители Сангаджи – из Казахстана и Калмыкии, сам он тоже из Германии. Когда-то был охотником за «Moscow Hooligans». Пара шрамов, которая осталась у Евгения на голове, – это его работа. Заканчивает РУДН по специальности «международные отношения». Заместитель председателя Ассоциации Гнид. Является дипломатом и полномочным представителем команды РУДН на всей территории планеты. Еще лично не любит узкоглазых – понехаши тут!



ВАСАНТ БАЛАН АМОНАЧИ

Индус и сипай, родом со Шри-Ланки и с Мальдив. Встречается с армянкой. Родился в Москве. Когда Женя был дровосеком, а Сангаджи за ним охотился, Васант как раз в играл в футбол за «Спартак». Левым полузащитником оборонительного плана, на пару с Цымбаларем. Учится на третьем курсе, экономист и лучший танцор Москвы. Хобби – выпас коров, поскольку в Индии это священное животное, а в России – священная еда. Мечтает открыть выпуск мороженого «Бодрая корова».



зум, «АМиК» это потом все собирает, и в конце каждой программы идут благодарности авторам.

С: Некоторые даже спасибо говорят за то, что мы их музыку использовали.

☒ В команде РУДН много талантливых людей, некоторые занялись музыкой профессионально. Один даже в «Песнярах» сейчас играет...

С: Петя Елфимов? Уже сольно он играет, выиграл «Славянский Базар» в этом году, получил Гран-при.

☒ А вам самим не хотелось бы заняться музыкальными делами – вместо того чтобы стебаться над чужими песнями, написать и записать альбом своих? Заодно дали бы шанс другим командам над вами приколоться.

Е: Планируем, конечно, не альбом, но пару песен записать своих. Стихи уже есть, музыка тоже.

С: Нам разные стили музыки нравятся. Начиная от R'n'B, заканчивая джазом, блюзом и всем остальным. И кстати, мы уже использовали в КВН свою песню, со своей музыкой и словами. В стиле группы «Ария» была написана.

☒ Песня про Пятачка? «С виду свинья, а в душе – сатана»?

Е: Она и есть. Но у «Арии» такой мелодии нет и никогда не было. Сангаджи ее сам выдумал. Потом ребята ее оформили в ноты.

С: И, насколько я знаю, ее уже перепевают. Я ремиксы слышал...

☒ Были такие случаи, когда ваша веселость и находчивость реально вам помогали в жизни?

В: Постоянно помогают, в самых разных ситуациях. Договориться с преподавателем, в магазине купить без очереди что-нибудь, с девушкой познакомиться.

С: Юмор, он не только КВНщикам, он всем людям помогает. Разряжает обстановку, переводит на другой лад разговор. Находит общий язык проще через юмор, чем через пафос.

☒ Насчет «договориться с преподавателем»...

В: Зря сказал! Преподы очень любят смотреть нас по телевизору, ходить на нас. Но к тому, что мы пропускаем занятия, они относятся очень негативно. Особых поблажек они не делают.

С: Формулировка такая: вы пришли сюда учиться, а не играть в КВН. Если бы вы хотели быть артистами, пошли бы во ВГИК или Гнесинку. Играете – молодцы, но показывайте знания.

☒ На сайте команды РУДН написано, что для того, чтобы стать вашим фэном, нужно пройти медкомиссию и предоставить справку №86. Откуда такие строгие требования к фэнскому здоровью?

С: Еще из наркодиспансера справка обязательно нужна, и справка из психиатрического отделения. Кроме того нужно обязательно принести четыре свежих диска с R'n'B и отжаться 20 раз в присутствии всей команды.

Е: Да-да! И при этом спеть что-нибудь из Боба Марли.

☒ А как насчет моральных качеств?

С: Ну, в этом смысле у нас индивидуальный подход. К тебе, допустим (задумчиво глядит на мою забритую под ноль лысину)... О! За неделю отрастить волосы! До плеч.

С: Нужны обыкновенные моральные устои обычного человека. Порядочность, тактичность, деликатность. И обязательно знание ла-тыни.

✖ В КВНе существуют какие-нибудь запретные темы?

С: В принципе есть. Нельзя шутить про упавшие самолеты, про катастрофы какие-то, когда люди гибнут. Богохульством тоже не стоит заниматься...

Е: Если имеется в виду, есть ли кем-то установленные запреты – таких нет.

С: А еще мы стараемся не придумывать шутки про людей, о которых нам вообще не нравится говорить, или про тех, кого не стоит лишний раз пиарить.

✖ Ходят слухи, что люди типа Петросяна и Степаненко дико воруют ваши шутки. Вы не планируете как-то этим бороться, например вызвать их на дуэль на мясорубках или типа того?

С: Во-первых, быть шестидесятилетнего человека нехорошо... Кроме того, они говорят, что все шутки и репризы они берут у народа. К этому не прикопаешься никак. А мы шутки придумываем сами, но поскольку мы часть народа, то они шутки берут и у нас.

✖ У КВНщиков существует собственный сленг, в котором есть такие термины, как «талибан», «бешиглиц», «резина» и даже «болт». Что это за интересные слова?



Юмористы говорят, что все шутки и репризы берут у народа. А мы шутки придумываем сами...

С: Это древние КВНовские слова. Некоторые из них – это сокращения от нормальных слов. Допустим, «бешиглиц» – это бешеная игра лица. Когда человек переигрывает, это всем видно, и это забавно. «Талибан» – это зрители в зале. Знаешь, есть такое выражение: «Пипл хавает»? Нам оно не нравится, мы обычно говорим: «На талибан сойдет». Мы играли в Белоруссии очень долго, а телевидение по-белорусски называется «телебаченье». Ну, мы и сделали из «телебаченья» «телебанов», телезрителей то есть.

Е: «Болт» – это очень смешная шутка. «Придумать болт» – значит, придумать шутку, над которой в зале все будут ржать как ненормальные. А «резина», это заранее подготовленная шутка для разминки. Случайно совпал вопрос, ее раз – и сказали. А такое впечатление, что на ходу придумали.

В: Но это не про нас!

✖ В РУДН команда многонациональная, а сейчас в обществе много нездоровых явлений, таких как национализм, скинхеды и прочее такое. Межнациональных конфликтов внутри команды часом не бывает?

В: Вот Сангаджи меня постоянно называет сипаем! Пытается меня ущемить этим.

С: У нас учатся африканцы, у которых есть некорректное название «негры». Мы их поэтому не называем «негры», мы их называем «венгры», звучание такое. И они это понимают и смеются вместе с нами. А вот Васант, он у нас сам из Индии, тамилец, представитель народа сипай, поэтому мы его называем Таджик.

✖ То есть, все сипаи – это практически таджики?

Е: Ну и что? Вот Сангаджи – калмык, но для всех африканцев он – китаец!

✖ Мне приходилось видеть, как на ваших выступлениях...

С: Плачут?

Е: Смеются?

В: Спят?

✖ Да нет. На ваших выступлениях африканцы...

Е: Что, синяки видны?

✖ Да я не про то, блин! На ваших выступлениях африканцы над собой шутят, причем очень жестко. Как же вам их уломать-то удалось?

С: Ну, мы так же и про себя шутим. Правда, они иногда не понимают шутки, потому что плохо говорят по-русски. Тогда мы переводим, пытаемся все рассказать дословно. И бывает, что они говорят – нам эта шутка не нравится, мы ее шутить не будем.

Е: Это элемент самоиронии. Самый безобидный юмор – это когда ты шутишь над собой. Если человек умеет над собой шутить, значит, у него есть чувство юмора.

✖ Рокеры сильно уважают секс, драгс и рок-н-ролл. А как с этим обстоит у КВНщиков?

С: Мы секс тоже уважаем.

Е: А я лично рок-н-ролл люблю и помимо секса. Еще секс в рок-н-ролле очень нравится.

✖ Ну а драгс?

С: Пусть таджик лучше скажет. Он у нас обычно торгует.

Е: В свое время РУДН считался одним из рассадников и точек этого дела. Постоянно шли передачи о том, что здесь все торгуют наркотиками. Но все это неправда, у нас в университете этого нет.

✖ Но в качестве стимулирующих средств что-то вы, наверное, используете?

В: Энергетические напитки. «Адреналин Раш».

✖ Это пиар! Мы такое написать не можем, если нам «Адреналин Раш» не проплатят.

В: Ну тогда ириски «Меллер», «Сникерс», «Марс», LG, «Хugo Boss», «Дюрасел». А, «Электролюкс» еще, вот. И обязательно журнал «Хулиган». На гастролях читаем.

Яndex
найдётся всё

короче

Для хорошей рекламы необходимо
всего несколько слов.
Ключевых.

Купи
слова.

748-10-33

adv@yandex.ru
advertising.yandex.ru

Купи
слова

748-10-33

adv@yandex.ru
advertising.yandex.ru



Союз Непримешанный..

Под эти слова наша страна просыпалась в течение многих лет. В 6 утра по радио включали государственный гимн СССР и народ, выбороочно мучаясь от недосыпа и похмелья, расползался по работам и учёбам. Тот же гимн включали, чтобы, занимаясь сексом в коммунальной квартире, не ставить об этом в известность своих соседей. И по радио же слушали многословные новости о земляках Родины и о последних наших космодесантах.

Теперь все это в прошлом, и ты, наверняка слышал много баек про то время. Рассказывать, что правда, а что нет - дело неблагодарное, но в одном мы тебе уверяем: в СССР жили такие же люди как ты, твоя соседка по лестничной клетке или склонный сосед сверху. И эти люди точно так же веселились, спали, пили пиво, kleили лиц противоположного пола и трудились на благо страны! (ну не все конечно...)

А ещё они точно также занимались экстремальным спортом (правда не зная, что он так будет называться) и намертво зависали у телевизора во время трансляции футбола или концертов эстрадных исполнителей.

Так что, браза, история повторяется. Ты наверняка вспомнишь об этом, когда лет через 40 твои дети и (или) внуки будут втират тебе о том, что в России начали 21 век жили совершенно не похожие на них чуваки.

ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ БОЧКИ С БЕНЗИНОМ

автор: Саша Грибоедова, фото: Студия Арт-Моторики

Пионеры потому так и называются, что везде первые. Вот и в нашей теме номера они впереди всех стоят. Настоящий пионер обязан ходить в белой рубашке и красном галстуке, переводить через улицу старушек и собирать металлом. А кто не пионер, тот лох и не сегодня – завтра Родину продаст...

ДЕТИ РАБОЧИХ

Дети 70-х еще помнят, что днем рождения пионерской организации считается 19 мая 1922 года, когда Всероссийский съезд комсомольцев постановил: пора строить детишек. Прототипом пионерии стала американская скаутская организация. Комсомольские вожди передрали у скаутов все вплоть до символики и устава. С девизом тоже морочиться не стали. Просто в конце фразы «Будь готов! Всегда готов» добавили: «...к борьбе за дело коммунистической партии». В уставе и торжественной клятве скаутов слова «Бог», «Государь», «Суд Чести» и прочие чуждые идеям марксизма-ленинизма понятия заменили словами «рабочий класс», «комсомол» и т.п. Место любви к природе и заботы о животных заняли общественно полезный труд, пропаганда и военная дисциплина. А само скаутское учение было объявлено вредным для советской молодежи.

У пионеров, как и у всех нормальных людей, были свои начальники. Структура пионерской организации выглядела так: Все-союзный совет состоял из республиканских пионерских организаций, те – из городских, а Городская пионерская организация объединяла школьные пионерские дружины. В каждой дружине было несколько пионеротрядов, состоящих из звеньев. А звенья в свою очередь состояли из юных и всегда готовых чуваков и чувих с красными галстуками на шеях.



СТАТЬ ПИОНЕРОМ

В пионеры принимали всех. Это как-то расслабляло. Если в пионеры берут всех, даже дебилов и даунов, зачем рвать ягодичные мышцы, чтобы соответствовать этому гордому званию? Чтобы было хоть какое-то разделение, в пионеры принимали по очереди. Вначале – отличников и активистов, их возили в памятные места, к мемориалам в областных центрах, вечным огням, памятникам пионерам-героям и прочим обелискам. А одноклассники завидовали и стыдливо прикрывали свои неактуальные уже октябрятские звездочки.

Абсолютному большинству детей гордое звание «пионер» присуждалось в школьном актовом зале. Актив пионерской дружины в парадной форме (белый верх, черный низ, галстуки, белоснежные перчатки и красные пилотки) под барабанную дробь и натужное дудение горниста выносил знамя. Октябрята становились в линейку, а старшие товарищи нежно повязывали им галстуки и пристегивали значки. В последнюю очередь непременные атрибуты советского отрочества доставались двоюродникам и хулиганам, обряд проходил в пионерской комнате, уже без пафосных ритуалов.

Перед посвящением в пионеры весь класс зубрил пионерскую клятву, чтобы громко и с задором произнести её перед Красным знаменем и отдать свой первый в жизни пионерский салют: «Я (имя, фамилия), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину. Жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия. Свято соблюдать законы пионерии Советского Союза».

БОЛЬШЕ НЕ ПИОНЕР

Исключение из пионеров считалось страшным позором. В 30-х красные галстуки в обязательном порядке отнимали у детей врагов народа. Выгнать могли за оскорблении пионерских святынь (например, сказал портрету Ленина: «Хайль, Вовка!»), прослушивание буржуазных радиостанций, драку и моральное разложение (играл в фанты на поцелуй). Известного драматурга Александра Володина исключили из пионеров за портрет любимого актера Качалова. Вожатый в пионерлагере увидел над кроватью портрет мужчины в широкой шляпе, с кольцом на руке и с истерическими воплями: «Мы таких в 19-м году расстреливали!», – потребовал снять его. В те годы пионер мог любоваться только фотографиями Буденного, Ворошилова или Чапаева на худой конец. Со временем лояльность правящей партии перестала быть жизненно важным качеством, а затем и вовсе вышла из моды.

Из рядов пионерской организации выгоняли: журналиста Александра Невзорова, певца Алексея Глызина, актера Михаила Трухина, певицу Нину Хаген (в ГДР, разумеется), ночную снайпершу Диану Арбенину и даже, говорят, президента Владимира Путина.



КРАСНОЕ НЕ НАДЕВАТЬ!

Первые ядрено-красные пионерские галстуки делали из жесткой хлопчатобумажной ткани и закрепляли специальной заколкой. Поздние советские галстуки, оранжево-красные, из ацетатного шелка, стали настоящим мучением каждого школьника. Каждое утро этот аксессуар нужно было смачивать водой и гладить не слишком горячим утюгом, чтобы он не выглядел жеванным, «как из жопы». За мятые галстуки жестоко драчили, делали выговор и отправляли домой (некоторые разгильдяи этим активно пользовались).

Издевательства над галстуками – отдельная тема. Самые отъявленные хулиганы и – страшно сказать – металлисты повязывали красные тряпочки на манер банданы вокруг предплечья, запястья, а то и вовсе на ноге. За это можно было схлопотать строгач (родителей в школу) и далее вплоть до позорного отчисления из пионеров с занесением в личное дело. Во время поездок в пионерские лагеря галстуки расписывали фломастерами и шариковыми ручками: девочки выводили цветочки и сердечки, мальчики брутальные слоганы: «Айрон мейден форева» или «Алиса – мы вместе!» У пионеров обоего пола были в ходу шутливые пожелания типа: «Живи-балдей, рожай детей!» или даже предостережения: «Как повяжешь галстук, берегись его, он тебя задушит дома одного!».

В последние десятилетия существования пионерской организации особенным понтом было носить винтажный, старый, галстук настоящего красного цвета и завязывать его, как в фильме «Кортик», так, чтобы концы свисали строго вниз, а не торчали в разные стороны. Некоторым везунчикам удавалось раздобыть латунные заколки, которые носили пионеры 20-х или махнуться галстуками с гэдээрскими товарищами по скромному советскому детству. Самыми крутыми были кубинские нейлоновые галстуки с черными портретами Че Гевары, такая роскошь была доступна лишь немногим, к тому же их запрещали носить как «идеологически неправильные».

ОТ ЗАБОРА ДО ОБЕДА

Свежепосвященный пионер сразу после торжественной церемонии получал первое пионерское задание, аккуратным почерком старшеклассниц выведенное на кумачовой открытке. Например, нужно было принести комнатное растение в пионерскую комнату и организовать в классе «пост бережливых». На следующий день все примерные пионеры таскали в школу горшки с кактусами и бегониями, от «постов бережливых» и прочих развлечений в духе соцреализма удавалось отмазаться, например, рисованием стенгазеты.



ЗА ЧТО УБИЛИ ПАВЛИКА МОРОЗОВА

Подвиг пионера Павлика Морозова пронесся на всю страну в 1932 году, в разгар коллективизации и раскулачивания. Павлик заложил свою папку активистам из ОГПУ, выступил с обвинительной речью на народном суде, за что был жестоко замочен дедом и дядьми. На самом деле мальчик Паша не только не был пионером, но даже никогда видел пионерского галстука (разве только на картинках). Пашкин батя бросил жену с четырьмя детьми и ушел к другой бабе. Матушка подговорила Павлика донести на неверного родителя, что он не без удовольствия проделал. Впоследствии у Павлика появилось множество виртуальных товарищей по несчастью: Коля Мяготин из Кургана, Гриша Акопян из Гянджи, Кычан Джакыпов из Киргизии и многие другие. Позже выяснилось, что реальный Коля Мяготин пал жертвой «бытовухи», мальчика с армянской фамилией Акопян в азербайджанском городе Гянджа никто не помнит, а Кычан вообще был плодом фантазии киргизского прозаика Шукурбека Байшеналиева.



ЗАРНИЦА

Эта военно-полевая игра призвана была готовить стойких защитников Родины из мальчиков и надежный тыл из девочек. Чтобы, если враг нападет без предупреждения, пионер не терялся, а действовал по обстановке: натягивал противогаз, бинтовал раненых или мчался в штаб с секретными документами под мышкой. Уровень сложности игры зависел от возраста участников: третьеклашки тупо бились за командные флаги, срывая погоны или другие знаки отличия. Начиная с 7-го класса в игру были включены обязательные сбор автомата, забрасывание танка противника гранатами, ползание в противогазах и другие радости.

ПО ЛАГЕРИЯМ

Самые радужные стороны пионерской жизни связаны с лагерями. «Артек» всегда был намбэр уан, за ним – «Орленок», далее все остальные детские учреждения, от Черного моря до Прибалтики. Бесплатными путевками в пионерский рай награждали за достижения в общественной деятельности и учебе, остальным их доставали по блату родители. Счастливчикам предстоял целый месяц относительной свободы, ночных диверсий с тюбиками зубной пасты наперевес, дискотек, где все было по-взрослому, издевательств над вожатыми, ну и, конечно, солнца, моря, горного воздуха и недозрелых фруктов. Утренние линейки и обязательные занятия спортом немного отравляли жизнь, зато как много нового можно было узнать от соседей по палате (от 100 способов охмурения особы противоположного пола до приобщения к табакокурению и алкоголепитию), сколько историй про красные руки (шторы, перчатки, трусы) услышать в тишине южной ночи...



ГОРШОК, «КОРОЛЬ И ШУТ»

В шестом классе я отдыхал в пионерском лагере, где поспорил, что с места подпрыгну, вцеплюсь зубами в турник и покачаюсь... Так пропали мои зубы. Потом, когда подрос, были сплошные драки, и я решил не вставлять зубы – все равно бы выбили...

АНДРЕЙ ШАБАЕВ, «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ»

Меня два раза в пионеры принимали. Началось все с того, что в пионерлагере меня избрали этим... ну, как его... заместителем председателя отряда. И мне нужно было выходить на линейку и докладывать о том, что отряд построен. Так получилось, что я был на под младше всех в моем отряде, и пионерами были все, кроме меня. Но заместитель председателя отряда не мог не быть пионером! Поэтому вожатые организовали мое посвящение в пионерские ряды. Закончилось лето. Я вернулся в школу. Галстук я не надевал, никому не показывал и вообще ничего не рассказывал про эту историю. Потом настало время приема в пионеры, и меня приняли во второй раз!

МАКС ЛЮБИМОВ, DJ И РАДИОВЕДУЩИЙ

В пионеры меня принимали шумно. Жили мы тогда в Нью-Йорке в силу дипломатической карьеры моего отца. Так вот, прямо в соседнем с нами доме, на 46-й улице на Манхэттене, на одном из этажей нежилого здания располагалось небольшое химическое производство. И в то памятное утро я проснулся не под тринканье будильника, а под звон выбитого стекла! На складе фабрики случайно смешались реагенты, и звездануло так, что в округе повылетали все стекла! К счастью, наши окна выходили на другую сторону улицы, и мы отделались легким испугом. Ну, тут, понятно, понеяла полиция да пожарные машины, весь район оцепили, и выбраться из дома мне удалось нескоро. В советскую дипмиссию, где состоялась торжественная линейка свежеиспеченных пионеров, я попал с большим опозданием и в юные ленинцы зачислен не был. Конечно, на следующий день, когда разобрались в вопросе, справедливость по отношению ко мне была восстановлена. А среди одноклассников я еще долго ходил в героях, рассказывая в мельчайших подробностях всю ту катавасию любому желающему. Так ко мне впервые пришла слава...



автор: Макар Свирепый

ЕГО НЕ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ

Ну а на самом деле в СССР сексом (в том смысле, в каком мы теперь понимаем это слово) все было в общем-то в порядке. Иначе бы и нас, может быть, не было. А культовая фраза простодушной ткачихи просто стала итогом многолетней политики, проводимой в СССР – ведь само слово «секс» в то время обозначало вовсе не то, что сейчас. Под этим словом имелись в виду всяческие извращения, продажная любовь и элементарное распутство. Так что слово это находилось под своеобразным негласным запретом и даже считалось не совсем приличным. Вот по результатам этого умолчания некоторые и решили, что секса в СССР действительно нет. А вот как ситуация обстояла на самом деле?

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СЕКСУАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК

Сексуальная политика и культура в СССР, как и отношение к этому животрепещущему вопросу, у населения менялось не раз. С приходом революции в 1917 году получили распространение идеи свободолюбия. Это коснулось всех отраслей человеческого общежития, и, естественно, на революционной волне стали популяризироваться идеи об уничтожении семьи, избавлении от ревности, о коллективном воспитании детей и т.п. На заре СССР более или менее официально существовали две основные точки зрения на половой вопрос: максимальная полная либерализация и раскрепощение секса и переход к «свободной любви» и подчинение сексуальных инстинктов делу революционной необходимости.

Смешная фраза: «У нас в СССР секса нет» была произнесена в самом начале перестройки в передаче, носившей название «Телемост СССР–США». Было такое своеобразное ток-шоу через спутник: в американской телестудии тусовали янки, а с нашей стороны в Останкино были собраны передовики труда и знанные трактористки со всей страны. И вот кто-то из американцев задал вопрос: «А как у вас в СССР насчет секса?» Вопрос этот лопнул к скромной и уже немолодой ткачихе откуда-то из российской глубинки и она, абсолютно растерявшись, произнесла эту знаменитую фразу, которую тут же растиражировали ироничные журналы.

ПРЕЗЕРВАТИВ
РЕЗИНОВЫЙ
ГОСТ 4845-81
Тип А Номер 1

ДВЕНАДЦАТЬ ПОЛОВЫХ ЗАПОВЕДЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОЛЕТАРИАТА

Брошюра «Революция и молодежь», изд-во Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова, 1924 год

1. Не должно быть слишком раннего развития половенной жизни в среде пролетариата.
2. Необходимо половое воздержание до брака, а брак – лишь в состоянии полной социальной и биологической зрелости (20–25 лет).
3. Половая связь – лишь как конечное выражение глубокой всесторонней симпатии и привязанности к объекту половенной любви.
4. Половой акт должен быть лишь естественным звеном в цепи глубоких и сложных перекличек, связывающих в данный момент любовника.
5. Половой акт не должен часто повторяться.
6. Не надо часто менять половую объект. Поменять полового разнообразия.
7. Любовь должна быть monogамной, концентрической (одна жена, один муж).
8. При каждом половом акте всегда надо помнить о возможности заражения ребенка – вообще помнить о потенции.
9. Половой подбор должен строиться по линии классовой революционно-пролетарской целесообразности. В любовных отношениях не должны вноситься элементы флирта, ухаживания, хвастства и прочие методы специально – полового завоевания.
10. Не должно быть равности;
11. Не должно быть половины извращений.
12. Класс, в интересах революционной целесообразности, имеет право имеяться в половую жизнь своих сородичей; половое должно во всем подчиняться классовому, начиная последнему не жаля, до всем его обслуживая.

КРУТИМ ГАЙКИ

С приходом к власти Сталина, с укреплением государства и насыщением жесткого тоталитарного контроля во всех сферах, вольница была пресечена. Для выполнения задач по индустриализации и развитию страны, для подготовки к будущей войне и для укрепления личной власти Сталин хотел получить жестко структурированное общество, лучшей ячейкой которого, как известно, является крепкая семья. На укрепление семьи и были направлены основные силы. А ведь давно известно – семья и секс – вещи несовместимые. И вот примерно с начала 30-х годов начинается курс на уничтожение всех форм сексуальной свободы и извращенчества, слова «секс» и даже «пол» практически исчезают из лексикона, никакой литературы на эту тему не издается, никакой информации не распространяется, а в кино не увидишь на экране даже невинного поцелуя. Политика проста: нечего на глупости отвлекаться, когда вокруг столько дел.

МЯГШЕЕТ

После смерти Сталина, как известно, нравы стали смягчаться. После Фестиваля молодежи и студентов в 1956 году дети победителей уже стали чувствовать себя раскованнее. Вместе с жизнерадостным джазом и «неприличным» твистом сексуальные волны стали ощущимее. Особенно это касалось, конечно, студенческого круга, круга стиляг (Вася из Москвы), золотой молодежи и некоторых слоев столичных жителей. Сексуальная распущенность опять же была скрыта в притонах и салонах, известна история про какой-то мажорский притончик на генеральской хате, где стиляги и их подруги собирались, чтобы выпить и потанцевать: по правилам салона девушки должны были, войдя в квартиру, раздеваться до пояса сверху, а парни – снизу.

СЕКС – ВРАГ ЯЧЕЙКИ

Вообще же в стране – до самой гибели Советского Союза – вопросы сексуальных отношений жестко цензуривались (чтобы опять-таки, не смущать умы). Все, что касалось постели, умалчивалось, и к тому же было жестко вытеснено в семейную сферу. Институт семьи находился под жесткой охраной государства, а оно никогда не брезговало в своих интересах вмешиваться в личную жизнь своих граждан. Скажем, гражданские браки старательно пресекались силами участковых (проживание в каком-то месте без разрешения (прописки или брачного штампика) не разрешалось). В гостинице разнополые товарищи могли поселиться в одном номере только по предъявлении паспортов со штампом о взаимном браке.

Во всех заводских и студенческих общежитиях после контрольного времени (21 час) посетители обязаны были покинуть помещение. Ночью в этих общагах проводились внезапные рейды – проверить, не залегли ли какие-нибудь шустрые любовники в одну койку без надлежащей регистрации их права на это. Конечно, люди выкручивались. Залезали в общаги по водосточным трубам. Смывались в санатории и дома отдыха. Трахались в подъездах и на чердаках. Убалтывали на тему попользоваться хатой живущих отдельно от родителей холостых друзей и подружек. Уезжали миловаться на дачи. Можно было и в парк городской пойти, но там проводили рейды менты и дружинники. Это, кстати, не советское изобретение: такого рода «полиция нравов» в то время функционировала практически во всех европейских странах, а кое-где она существует и до сих пор.

Отношение к отношениям между полами было сходно с религиозным: контакты допускались только между законными супругами и желательно, без выкрутасов. Из-за тактичного умолчания самого факта существования секса, грамотность населения в этом вопросе была практически на нуле. Любые изыски не приветствовались и расценивались как извращения и болезнь. Лимонов в одной из книг приводит (ручаюсь за правдивость) случай, когда в 50-х годах в каком-то глухом городишке жена зарубила мужа топором после того, как он заставил ее сделать минет. Типа, не смогла простить унижения. Хотя по любому отношению к сексу в СССР не сильно отличалось от «импортного». Хваленная западная «сексуальность» и была, и остается очень преувеличенной – по крайней мере, кроме легендарного Амстердама, больше нигде в мире не увидишь в общественном месте изданий типа «Экспресс Газеты» или «Мир Криминала» с заголовками вроде «Меня изнасиловал лось» и голосистой б.ди на обложке...

ПОЛОВЫЕ ЗАПОВЕДИ

На фотке слева – 12 заповедей пролетариата по версии А. Залкинда. Напомним, что не все коммунисты придерживались такого же мнения. Ему противостояла позиция А. Коллонтай, поддерживавшей известную теорию «стакана воды», по которой запреты на секс вообще должны быть сняты полностью и удовлетворить сексуальную потребность должно быть так же просто, как выпить стакан воды. Жаль, что советским людям пришлось жить по заповедям, а не пить воду.

А СЕКС У НАС ЕСТЬ!

В массах – кто хотел, тот получал и секс, и знания о нем. Несмотря на любую цензуру, по рукам свободно ходили самиздатовские ксерокопии текстов Генри Милера, маркиза де Сада, стихов Баркова, переживаний Эдички и Набоковской «Лолиты». Сунув в гостинице червонец администратору, можно было заселиться в номер хоть с двумя любовницами и без предъявления каких бы то ни было документов вообще. Студенты вообще традиционно не горевали: например, выезда «на картошку», в студенческие походы или на вожатскую работу в пионерлагеря порой выливались в такие оргии, что мама не горюй!

И естественные инстинкты заставляли молодежь экспериментировать и со своим телом. И на фоне всеобщего умолчания и избегания «стыдной» темы большинство девчонок и пацанов в итоге прекрасно обходились без подсказок!

Короче, тогда жили такие же люди, как и мы с тобой и, каждый из них при желании получал именно то, к чему стремился и чего хотел. Не нужно много говорить о сексе, чтобы его иметь. Поэтому он был в СССР, есть сейчас и будет всегда и везде. Ну, ты понял. Его не может не быть. *

А МОЖЕТ ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ?

По некоторым данным, знаменитая фраза: «В СССР секса нет» была произнесена в совершенно ином контексте. Можно найти информацию, что речь шла о показе непристойностей по телевидению и участница телемоста с нашей стороны сказала, что «в СССР секса нет на телевидении». Но после слова «нет» в аудитории начали смеяться, окончание фразы рассышано не было. И уже после из анекдота эта история превратилась в подлог. Проверить это теперь тяжело или просто невозможно... Но вполне вероятно, что так все и было.



«ПРАВИЛА поведения на танцевальных вечерах в легкой одежде и в тяжелой – в интимной одежде воспрещается танцевать в искаженном виде. Танцующий должен испытывать в движении, каково хорошо как танец. Женщина имеет право на выражение чувств по поводу танца. Танец – это расстояние в трех измерениях. Танец в учтивой форме – это выражение чувств и смеяться следуя за тем, где это место».

Министерство культуры АССР.

В начале 60-х большая часть здоровой советской молодежи оказалась инфицирована рокерской заразой, которую в СССР надуло из-за границы по радио. Когда до идеологов наконец дошло, что надо что-то делать, было принято волевое решение: пересадить отечественного тусовщика с ихнего неправильного музона на свой правильный. Для этого из профессиональных музыкантов были искусственно сколочены некие подобия рок-групп. Незвестный гений искрометной фантазии окрестил нововведение «Вокально-инструментальным ансамблем». Сокращенно – ВИА.



We Are ВИА! СОВЕТСКАЯ ПОПСА И ЕЕ ПОКЛОННИКИ

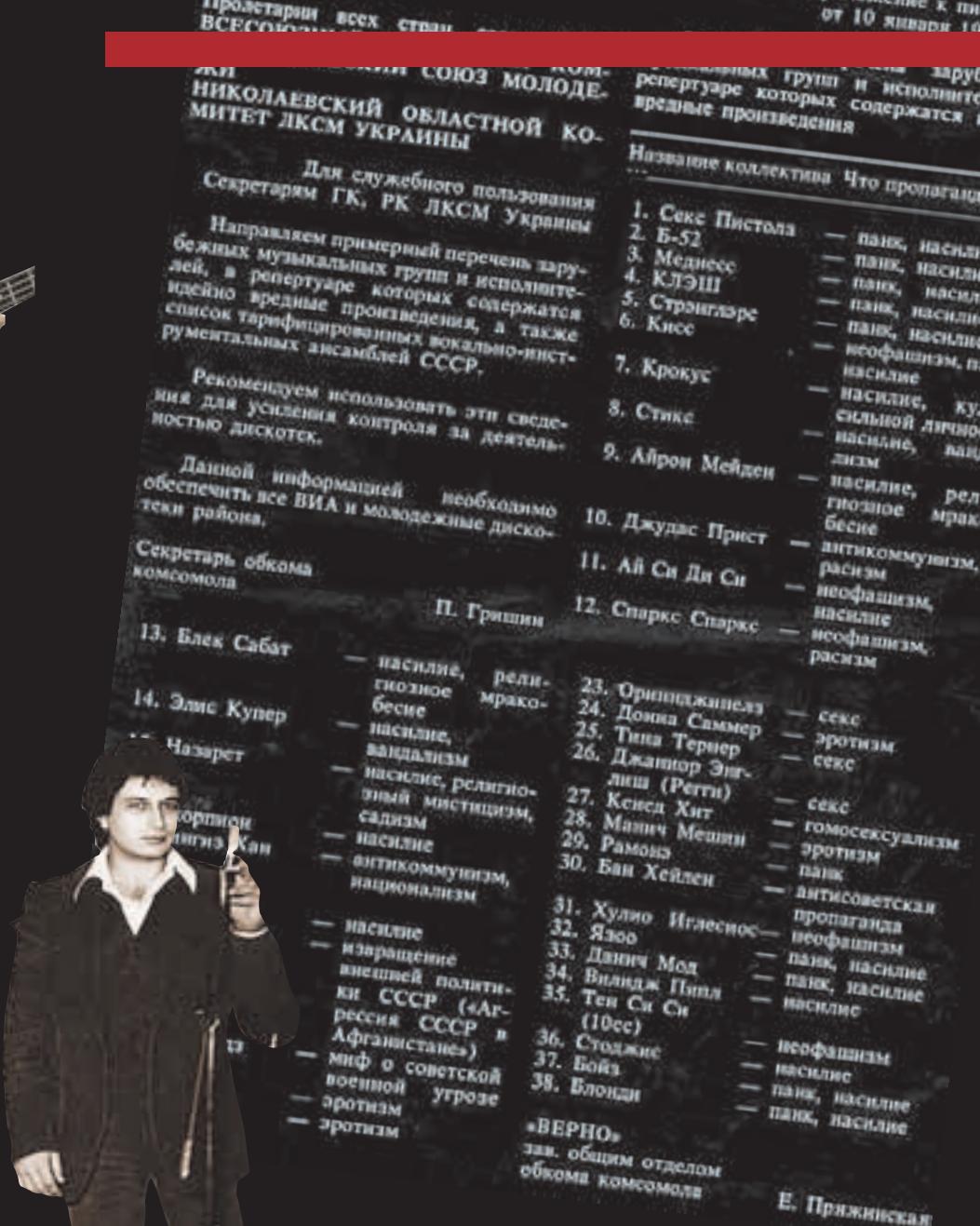
автор: Николай Коршунов feat. Кирилл Немоляев

МЫ – БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ

От рок-составов ВИА отличались, в первую очередь, своим количеством. Редкий ВИА обходился без маскированной духовой секции, нескольких клавишников, гитаристов или женской вокальной группы, приближаясь числом к среднестатистической джаз-банде. В рок-группах музыканты пели самостоятельно, в ВИА вокальные партии часто исполняли освобожденные от инstrumentальной повинности солисты. Длинный хаэр, кожа, цепи, рваные джинсы, татуировки и прочая свобода самовыражения не поощрялась категорически. Музыканты ВИА должны были олицетворять собой эталонный образ молодого Советского Человека и все такое, поэтому нормой сценической одежды были пиджачные костюмы, или, если ВИА специализировалась на фольклорной теме – живописные псевдонациональные хламиды. Прыжки по сцене, заламывание гитар, дестрой аппаратуры также строго исключались, что сильно облегчало процесс видеосъемок – настроив фокус, операторы могли спокойно пойти покурить, будучи уверенными в том, что за полтора часа группа никуда из кадра не денется.

КОСИЛ ЯСЬ КОНЮШИНУ

Шестидесятые-семидесятые годы оказались жутко плодотворными по части созидания разнообразных ансамблей, как правило, возникавших на базе местных филармоний. Первыми ВИА стали «Веселые ребята» и питерские «Поющие гитары», лихо распевавшие революционные гимны типа «Тачанки» под рок-н-рольные риффы, отчего, конечно, лучше они (риффы) не становились. Однако музыкантам удавалось удачно сочетать одиозные пахмутовско-мокроусовские опусы вроде «Беловежской пущи» и «Вологды» с угарными переработками белорусских народных песен и каверами «The Beatles». Каждый второй музыкант не гнушался цитировать вожделенную фирму в инструментальных партиях к месту и не к месту. Ансамбль «Самоцветы», исполнявший патриотические и комсомольские песни, как-то поюзал басовую линию битловской «Maxwell's silver hammer» в пафосной «У деревни Крюково погибает взвод». ВИА «Калинка» отмочил еще смешнее – первые полминуты игралось вступление к битловской же «Because», после чего лири-



ческий вокальчик заводил: «Ромашки спрятались, поникли лютики»...

И СНИТСЯ НАМ ТРАВА У ДОМА

Творчество ВИА советские тинэйджеры любили – и не только за неимением других объектов для любви. Играть музыку инструментальные ансамбли умели просто блестящие. Когда же дело доходило до текстов, начинались шутки юмора. Тексты и содержание отдельных особо выдающихся песен нещадно переинчевались.

Переделки могли быть как вполне невинными, так и с политическим уклоном. Якутская нетленка «Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним» в народной версии звучала так: «Мы поедем, мы помчимся в венерический диспансер и отчаянно ворвемся прямо к главному врачу». Двойному римейку подвергся западный диско-хит «One Way Ticket» – сначала его перепели «Здравствуй, песня» с текстом «Синий-синий иней лег на провода», а потом советские шутники – «Пьяный-пьяный ежик влез на провода, током е...уло пьяного ежа». А какая бездна приколов появилась после того, как «Самоцве-

ты» спели «Наши руки не для скуки!»! Впрочем, все эти милые непристойности, скорее всего, произошли от неподдельной всемирной приязни к мелодичным и вполне хитовым ВИА-произведениям.

КОНЕЦ ПОДКРАЛСЯ НЕЗАМЕТНО

Как любое порождение советской эпохи, ВИА благополучно ушли вместе с ней. Оказалось, что при помощи копеечного синтезатора и сэмплера можно ваять поп-музыку в промышленном количестве и не содер- жать при этом огромный штат музыкантов. С другой стороны, на сцену, наконец, прорвалось мутное рок-подполье в полном составе, которое заиграло и запело такое и такими словами, которые ни одному ВИА не снились даже в горячечном кошмаре. Перееввшую позитива и платонической любви публику потянуло на зверства и извращения, после чего множество ансамблей тихо скоптились в бывшестности.

А старые виниловые пласти до сих пор пылятся на антресолях, дожидаясь момента, когда кто-нибудь достанет их оттуда и удивится тому, что всю современную российскую поп- и рок-музыку сыграли какие-то непонятные ВИА еще сорок лет тому назад.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА.

КИРИЛЛ НЕМОЛЯЕВ, ЛИДЕР АНСАМБЛЯ ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ШЛЯГЕРА «БОНИ НЕМ»:

Главное отличие советской эстрады от современной состояло в том, что тогда на эстраде работали исключительно профессионалы, которые проходили школу высших музыкальных учебных заведений. То, что сейчас мы слушаем старые песни и они нам нравятся – это не только ностальгия. Композиторы, которые учились писать симфонии, знали искусство композиции «от и до», были вынуждены работать для эстрады, для попсы – и делали они это так, как сейчас бы ни один попсовый композитор не сделал!

Сейчас музыку танцуют и рисуют на компе, а играть говнорок можно и подъезде научиться, не надо для этого ничего заканчивать. А раньше было официально разрешенное искусство. Чтобы туда прорваться, нужно было что? Заплатить денег? Нереально. Иметь связи? Хорошо, но недостаточно. Нужно было окончить училище, нужно было уметь играть на высшем уровне. Ведь твои программы двадцать пять раз прослушивались — как ты поешь, что ты делаешь. А то, что происходило у людей в душе, подвигало их на эксперименты. Появлялась гибкость мышления — как обмануть эту самую комиссию, как дать рока, чтобы не заметили, похулиганить в хорошем смысле этого слова.



ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Популярный советский певец, исполнявший свои песни в культовых кинокартинах вроде «Не бойся, я с тобой». В репертуаре маэстро присутствовали песни в которых пропустила концентрические хордовые интонации. Во второй половине 80-х Биль-Биль Оглы записал композицию «Я ненавижу в людях ложь», которая звучала уже как катартический «Judas Priest», но с духовной секцией. Во время забойной партии соло-гитары певец крутил за шнур микрофона вокруг лысого и бородатого гитариста, раскачиваясь из стороны в сторону и вообще всячески рубялся.

КОЛА-БЕЛЬДЫ

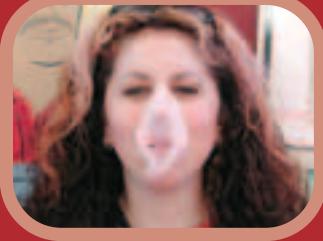
Якут. Человек без возраста, но с бездной обаяния, дико позитивный, по степени угарности сравнимый, пожалуй, только с Африкой Симонен. Исполняя песню «Увезут тебя в тундру», Кола-Бельды появлялся на сцене в наряде из шкур и чути ли не с шаманским бубном, носился от одного микрофона к другому, наполняя пространство вокруг себя мощнейшим драмом, которого так не хватало большинству его коллег.

ТЫНИС МЯГИ

Эсто-о-онец. Классический хайрастый рокер с «теле-кастором» и собственной группой «Мюзик Сейф». Несмотря на чуждый внешний вид, по Центральному телевидению регулярно крутили его клипы. Самому Тынису вся эта поп-бодяга, видимо, была не сильно по душе, поэтому Чел постоянно стремился заломить микрофонную стойку в конце композиции, что нико бешило разнообразных музыкальных редакторов.

БАББЛ-ГАМ

Сейчас в любом ларьке этого добра столько, что хватило бы на занятие для челюстей всех учеников соседней средней школы. А в СССР жвачка была двух видов: отечественная и вкусная. Отечественную делал завод «Рот Фронт». Она была только в пластинках и трех видов: клубничная, апельсиновая и мятная. Время от времени к нам через каких-то не известных посольских детей занырявали жвачки из-за бугра. О, это было ЧУДО! Красивые обертки и миллион вкусов. Импортные гамки жевали по несколько дней. Иногда даже по очереди. Для того, чтобы сделать отечественную жовку похожей на иностранную, ее... красили шариковой ручкой! На вкус это художественное произведение было ужасным. Но понты – дороже денег!

**АДИДАСЫ И ПРОЧИЕ ШУЗЫ**

С кроссовками в СССР был просто затык. Никак советская обувная промышленность не могла произвести на свет что-то, хоть издали напоминающее кроссовки. Все выходили только «спортивные туфли» типа «прощай молодость» и чудовищного вида кеды синего и болотного цветов на ярко-красной резиновой подошве. Их называли «крокодилами».

Кроссовки, или «красы», хотели ВСЕ. Изредка чьим-то родителям удавалось, отстояв в километровой очереди, урвать нечто псевдокроссовочное. Румынского или венгерского производства. Тоже импорт, но без особых понтов. У спекулянтов, то есть, как сейчас сказали бы, бизнесменов, получающих товар из-за границы и перепродающих его в тридорога, можно было купить настоящие кроссовки. Но только в обстановке абсолютной секретности, ведь за такую торговлю в СССР предлагали многолетний круиз на лесоповал.

**ЛЕВАЙСЫ**

Джинсовой продукции в СССР не производилось вовсе! Все было только иностранным. В свободной продаже, то есть в тотальной давке у прилавка, можно было взять только индийские джинсы «Милтонс». Подумать только: индийские джинсы! Странное словосочетание. Все равно что «русские компьютеры». А ведь тогда это все равно было круто. Они ужасно красились синим (других цветов не было), а по фасону были чем-то средним между рабочими комбинезонами и спортивными штанами. В нормальной джинсе ходили только звезды эстрады, дети директоров овощных баз и партийных лидеров. В общем, те, кого сейчас называют номенклатурой. Ибо джинсы стоили куда дороже кроссовок...

ТЕЛЕ-

Настоящую революцию в сознании произвели телевизоры с пультами дистанционного управления. Пресловутые «Рубины» (самые модные телевизоры в СССР) были с кнопками, которые нужно было нажимать, подходя к телеку лично. Как более бюджетный вариант для переключения каналов существовала здоровенная ручка, которая с ужасно громким пружинным «тыгыдымом» переключала телек с одной скучной программы на другую. Пульты и телеки ошарашили советского человека еще одним фактом. В них было как-то подозрительно много каналов! То есть не четыре, как на советском телевидении, а штук 20 или хоть 80, в зависимости от модели. Это означало только одно: в природе может существовать МНОГО разных программ! С волнением и даже некоторым трепетом советские люди обсуждали этот фантастический факт.



Вас здесь не стояло!

ЕДА

В тяжелые военные/послевоенные годы правительством были введены продовольственные карточки, выдаваемые по месту работы исключительно работникам предприятий. Логика была убийственная, но не лишенная смысла: кто не работает, тот не ест! Понятно, что если все по-разному и продовольствия частенько не хватало. Поэтому при появлении в свободной продаже (НЕ по карточкам), например, муки в магазин выстраивалась очередь. И измерялась она не метрами, а сутками. Люди стояли не только днем, но и ночью. Тому, кто хотел спать, на руке чернильным карандашом выводили порядковый номер, который надо было предъявить общественности по возвращении. Тогда были зафиксированы первые случаи продажи собственных мест в очереди. Занимались этим в основном беспризорники. С отменой карточек в 1947 году советский человек получил возможность покупать нефиксированное количество продовольствия. Хулиганы эпохи застоя чувствовали себя более вольготно, чем

беспризорники и даже иногда пранковали очереди. Самая козырная фишь той поры – закос под юродивого. Чел наряжался в рваное тряпье, закрывал наглую морду полями бомжовой шляпы, брал в руки палку и, имитируя приступ эпилепсии, вваливался в магазин. Внимание общественности полностью переключалось на бедного калеку, в то время как подельники негодяя по-быстро затаривались едой. Не терялись также и вездесущие бабки, которые часто падали в псевдообморок, чем вызывали в людях сочувствие и обслуживались вне очереди.

АЛКОГОЛЬ

Во времена сухого закона водка тогда имела статус валюты, ее расплачивались с работниками ЖЕКОВ, давали взятки чиновникам, с ее помощью устраивали детей в нужные школы и секции. Для покупки спиртного нужно было выстоять огромную очередь, (причем не факт, что огненная вода не закончится перед твоим носом). В одни руки отпускали определенное количество спиртного, также были установлены

ограничения на время его продажи (с 11 до 19 часов). Соответственно за час до начала торговли у винного магазина выстраивалась... да, правильно, огромная пахнущая перегаром очередь. В перестройку очереди стали еще больше, поскольку для покупки винноводочных напитков надо было предъявить членов семьи (в том числе детей), талоны на спиртное, а также заплатить деньги. А люди, не желавшие стоять в очереди, устраивали «газовую атаку». Группа хулиганов надевала противогазы и с криками: «Газ! Все на выход!» врывалась в магазин. Народ, еще не отошедший от ужасов холодной войны, вываливал на улицу, а тем временем парни закупались у шокированной продавщицы всем необходимым. Нередко заветные жидкости продавались на обмен (для покупки бутылки пива надо было принести пустую пивную бутылку). Товар выкидывался на прилавки настолько резко, что народ не успевал взять из дома пустую тару. Этим пользовались ловкие прощелыги, стоявшие около магазинов и продающие бутылки по завышенным ценам.



ИНОТАЧКИ

До 1991 года по стране нашей бегали одинаковые машины. Иностранных авто практически не было, даже правительственные «членовозы» (кортежные машины для перевозки членов Политбюро из дома в Кремль) были не булерами какими, а ЗИСами. Чего уж о простом народе говорить? Самой модной и крутой тачкой была «Волга». Желательно черная. Каждую изредка пребегавшую мимо иномарку люди провожали восторженными взглядами и потом долго обсуждали увиденное. Кстати, как раз где-то во времена появления иностранных машин, дороги СССР познали такое явление, как автомобильные пробки. Прежде ты мог на авто доехать из точки «А» в точку «Б» максимально быстро — дороги были совершенно пустыми! В конце же существования СССР движение на основных трассах больших городов сначала замедлилось, а потом и вовсе встало.

ВИДЕО-

Настоящий фурор в сознании советских людей произвели видеомагнитофоны. Ведь с их помощью можно было смотреть любые фильмы в любое время, а не только когда сеанс в кинотеатре! К тому же совершенно удивительной была возможность перемотки кассеты. Впервые многие люди увидели, как быстро бегают человечки спиной вперед при передвижении пленки к началу фильма. Опытным путем, кстати, было установлено, что смешнее всего выглядела при такой перемотке порнуха. Однако партия и правительство не жаловали владельцев видиков. Потому что вместе с их электронными агрегатами в страну попадали и кассеты. А их не контролировал никто!



ФАСТ-ОБЩЕПИТ

В СССР фаст-фуда не было! Общепит имелся, а мест типа закусочных с многослойными бутербродами и желтыми булками над крышей или любых ларьков, где тетки кинжалами вскрывают брюхо несчастным картошкам или жарят блины, тоже не наблюдалось. Именно поэтому первое заведение фаст-фуда открыло перед многими тысячами наших сограждан дорогу в мир, где кормят быстро и вроде бы съедобно, где чисто даже в туалете (совершенно немыслимое дело!), а еще работают какие-то ненормально вежливые люди. Попав в Мак на Пушке люди пребывали в радостном воссторге, потому что, переступив его порог, будто бы переходили государственную границу и попадали в импортный рай!



МАДЕ ИН УЛАН-УДЭ

Сначала все вещи делились только на наши и импортные. Потом жизнь ошарашила советского человека, показав ему, что иностранные товары тоже могут быть некачественными. И, что было тогда вовсе необычно, — ПОДДЕЛЬНЫМИ. У экономически неграмотного советского человека просто в голове не укладывалось, зачем кто-то будет шить поддельный «Левайс» или клепать левый «Адиас»! Тысячи сограждан отдавали нехилые бабосы за «firmенные вещи», которые на самом деле были полнейшим палевом. Вот, например, у меня лично были кроссовки, на которых сбоку было написано «Reebok», на языке «Ruubox», а на заднике — «Raabex». При этом я была уверена, что ношу настоящий «Reebok»!

ВЕЩИ

Товары для дома и быта также продавались по очереди. Радует лишь то, что физически стоять в них не было необходимости: записался на работе, скажем, на холодильник и жди полгода-год, когда очередь подойдет. Не хочешь ждать — покупай у спекулянтов по двойной-тройной цене. На некоторых предприятиях существовала интересная альтернатива очередям. Приходит, скажем, на отдел из 50 человек два мебельных гарнитура типа «Хельга». В шапку кладется 50 бумажек, среди которых две — счастливые. И тот, кому повезет ее вытащить, получает право купить заветную мебель. В перестройку система распределения товаров рухнула, а самих товаров не прибавилось, и поэтому действовал принцип: бери, что лежит! Люди сметали с прилавков даже рулоны клеенки и туалетной бумаги за неимением большего.

КУЛЬТУРА И СПОРТ

Стояли в очередях не только за материальными, но и за духовными благами. На футболе в советское время конная милиция разгоняла не банды футбольных хулиганов, а тысячи безбилетников, которые

ломились на матч. В перестроечное время на смешные фильмы типа «Кинг Конг жив» выстраивались километровые очереди, причем люди согласны были идти даже на восьмичасовые сеансы утром в воскресенье. Хулиганы, не желающие стоять в очереди, наряжались в спецодежду и, изображая из себя монтеров, под предлогом смены лампочек отводили народ от касс. Естественно, такие передовики обслуживались вне очереди.

А ЧТО СЕЙЧАС?

Россия современная уверенно опережает СССР по очередям в поликлиники. Из-за тотальной нехватки врачей в большинстве поликлиник ввели систему записи, до боли напоминающую талонную систему времен перестройки. Чтобы записаться, скажем, к хирургу, надо за две недели до предполагаемого посещения врача встать часов в 6 прийти в поликлинику и взять талон на прием.

Если ты думаешь, что очереди — это исключительно российская фишка, то ошибаешься. Не так давно в США случилась грандиозная распродажа свадебных платьев «от кутюр». Скидка была чуть ли не 90%. Американские девушки зани-

мали очередь с ногами (внимание!) покупали по 6-7 платьев сразу. Вот и думай, то ли они планировали делать бизнес (продавать платья тем, кому их не досталось), то ли у них такие далеко идущие матrimониальные планы...

Вернемся в край родных осин. Россияне любят путешествовать. Поэтому в феврале этого года гигантские очереди были зафиксированы перед кассами «Аэрофлота», когда там распродавали билеты по минимальным ценам. С введением в некоторых районах Москвы автобусных турникетов очереди начали образовываться на остановках, чего раньше не бывало. Еще одна реальная толкучка была в Москве, когда к нам приезжал «Рамштайн». На концерт можно было попасть только после полутора часов стояния. В остальном же нам с тобой очень повезло. При всех минусах современности мы не должны тратить полдня на элементарную покупку пищи/одежды. Мы тратим это время, чтобы заработать бабло, на которые совершаются покупка. Парадокс, однако... ☺

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ВЧЕРА

автор: Саша Грибоедова



АБВГДЕЙКА

«Абвагэдэйка, Абвагэдэйка – это учеба и игра...» – за этими позывными шли по-учителю-образовательные истории из жизни клоунов, которых наставляла нудная, как завуч, Татьяна Кирилловна. Автором передачи был писатель Эдуард Успенский, а звездный клоунский состав представляли Клепа, Левушкин, Юра и Ириска. В 80-х образовательной идиллии пришел конец: Ириска (Ирина Аслус) разбилась во время акробатического трюка в цирке, Клепа, по слухам, спился, а просвещением дошкольников стали заниматься жители улицы Сезам: Кубик, Зелибоба и другие.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

К просмотру воскресной сказки была обязательная нагрузка в виде тети Вали в компании всяческих сказочных персонажей. Ведущая отвечала на письма, демонстрировала поделки из пластилина (обычного) и шишечек (сосновых и еловых). После официальной части показывали долгожданный фильм. Однако образ Валентины Леонтьевой с бородавкой на холеном дикторском лице и песенка-заставка врезались в неокрепшую детскую память так твердо, что бывшие советские дети до сих пор скачивают мелодию «В гостях у сказки» на мобильники, пуская скучную и обильную женскую слезу.

БУДИЛЬНИК

Одна из старейших детских передач на советском ТВ, появилась в начале 60-х. Сценарий, ведущие и внешний вид студии постоянно менялись, но «будильник» оставался неизменно популярным, потому что там показывали самые «вкусные» мультики и даже некоторые серии кукольного сериала канадского продюсера Джима Хенсона «Скала фрэгглов». Того самого Хенсона, который снял «Маррет>Show», также горячо любимое советскими зрителями.

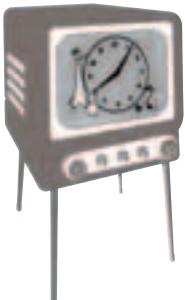
ТИРАЖ СПОРТЛОТО

После ритмической гимнастики и утреннего выпуска новостей по воскресеньям транслировалась одна из немногих официальных азартных игр – лотерея «Спортлото». Это был практически единственный способ получения легких денег для измученного пятилеткам и трудотерапии советского человека. Первый тираж «Спортлото» «6 из 49» состоялся в 1970 году, его победительница, инженер-экономистка из Москвы, досталась нехилый выигрыш – 5000 тысяч рублей. С 1974 года «Спортлото» начали транслировать по телевидению, в частности с его помощью собирали деньги на проведение Олимпиады-80.



УТРЕННЯЯ ПОЧТА

Первая советская музыкальная телепередача. Если не считать «Музикальный киоск», конечно. Бесценный ведущий Юрий Николаев с гордостью представлял клипы эстрадных исполнителей, пытаясь хохмить в перерывах между ними. Самая последняя всеми ожидаемая композиция была, как правило, иностранная (болгарско-чешско-венгерская или идеологически неопасная западная).



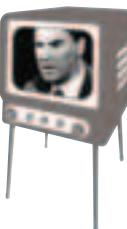
СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!

Ежедневное детское сюжетное выходило с 1964 года. Кстати, в первых выпусках ведущий, Хрюши, Фили, Степашки и Каркуши не было вообще. Первой куклой был не глупый поросенок, и не флегматичная собака, а полизтиленовый пакет, надетый на руку, который по идеи должен был изображать медузу. Его убрали после многочисленных жалоб от родителей испуганных детей. А еще крайнее недовольство детишек вызывала мода телевизиончиков переносить или отменять «спокойную» в связи с трансляцией футбольных матчей и съездов народных депутатов.



ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ

Поскольку советские телеприемники после включения долго разогревались, а еженедельный фильм по выходным пропускать было ни в коем случае нельзя, телек включали заранее. Ну и заодно смотрели непридуманные истории про Марианские впадины и Бермудские треугольники.



ЕРАЛАШ

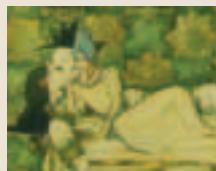
По гениальному творческому замыслу, «Ералаш!» должен был стать аналогом «Фитиля» (сатирических кинокомедий, которые крутили в кинотеатрах перед началом фильма) для детей, только добнее и смешнее. Добнее, может, и получилось, но вот смешнее... Впрочем, любители детской порнографии не жалуются.

Советские телевизионщики частенько убивали эфирное время показом телезарисовок с видами природы и унылой музычкой. А еще перед показом фильма минут пять-десять могла стоять неподвижная заставка с надписью «художественный фильм». За это время можно было успеть сходить в туалет, попить чайку и расхотеть смотреть какие-либо фильмы.

ХМ... а где Mtv?



5 САМЫХ СТРАШНЫХ МУЛЬТИФИЛЬМОВ:



«Калиф-аист»
Сюрреалистически кошмарный мультик по мотивам сказки Вильгельма Гауфа. На ночь смотреть не рекомендуется.
Культовая фраза
Мутабор!



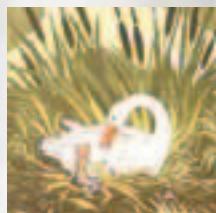
«Ух ты, говорящая рыба»
Психоделическое творение студии «Арманифильм». То самое, про доброго З-Эха.
Культовая фраза
– Век меня помнить будете!



«Аленький цветочек»
Поскольку мульт крутили регулярно, дети уже знали, в какой момент на экране покажется чудище, и успевали заранее наделать в штанишки.
Культовая фраза
– Так вот ты какой, цветочек аленький!



«Золотая антилопа»
Мультик довольно занудный, но финал с раджой, погибающим под грудой черепков, навсегда отпечатался в неокрепшем детском подсознании.
Культовая фраза
– Позволь, я отрублю ему голову!



«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
В этом мультике суверенный ужас у юных зрителей вызывала сцена с оживющим и бегающим по городу памятником.
Культовая фраза
– А гном идет купаться!

С чем в СССР было действительно хорошо – не считая балета и освоения ближнего космоса – так это с кинематографом. До перестройки наша неббъятная Родина не только была самой читающей страной, но и самой смотрящей. Надо признать, что, несмотря на засилье пропаганды, советское кино в отличие от своего зарубежного собрата всегда несло разумное, доброе, вечное. А чтобы у тебя не оставалось сомнений, в том, что советское кино было настоящим искусством, мы подобрали несколько фильмов, которые, несмотря на возраст и происхождение, пробивают самую толстую кожу и затрагивают нежные струны души.



ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

1957

Режиссер: Михаил Калатозов

В ролях: А.Баталов, Т.Самойлова, И.Шмелева

Даже если ты не готовишься к поступлению во ВГИК, обязательно посмотри этот шедевр. «Журавли» – образец настоящего, серьезного кинематографа. И многочисленные награды здесь не при чем: фильм идеален во всем – от режиссерской и операторской работы до сценария и актерской игры. А суть «Журавлей» можно изложить в двух словах: любовь и война.



Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

1963

Режиссер: Георгий Данелия

В ролях: А.Локтев, Н.Михалков, Г.Польских, Е.Стеблов, В.Басов, Р.Быков

Взимковь-ручка, дружба, любовь – многие советские фильмы воспитывали будущие поколения коммунистами, прививая им самые лучшие качества и вызывая к самым высоким чувствам. Однако, комедия «Я шагаю по Москве» преподносит важные жизненные принципы легки и ненавязчиво – ты не заметишь никаких нравоучительных нотаций. Только классная актерская игра молодых звезд советского экрана. И благоухающая весной Москва – такой столицу ты наверняка не видел.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН

1964

Режиссер: Злен Климов

В ролях: Витя Косых, Е.Евстигнеев, А.Алейникова

Если ты ни разу в жизни не слышал фразу: «А чего это вы здесь делаете? Кино-то уже кончилось!», то нам остается только пожалеть тебя, успокоить и отправить в ближайший видеопрокат за одной из самых потрясающих комедий для детей и юношества, когда-либо созданных в Союзе. Продвинутым же киноманам будет интересно узнать, что деятельность директора лагеря товарища Дынина, не что иное, как пародия на другого «товарища», генсека Никиту Хрущева.



ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА

1986

Режиссер: Вадим Абдрашитов

В ролях: Антон Андросов, Е.Дмитриева, Е.Яковлева, А.Феклистов, А.Пашутин

Одна из первых ласточек кино перестроечного, но все еще советского по происхождению. Пятидцатилетний Руслан Чутко по кличке «Плюмбум» выбирает для себя миссию борца со злом. Однако, как это обычно бывает, под раздачу попадают и чужие, и свои. А новоявленный «санитар общества» едва ли понимает, что творит. Критики тогда метко окрестили Плюмбу «перестроечным Павликом Морозовым».



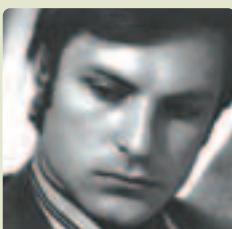
КУРЬЕР

1987

Режиссер: Карен Шахназаров

Актеры: А.Панкратов-Черный, Федор Дунавский, А.Немоляева, О.Басилашвили, И.Чурикова

Главной заслугой перестроечного молодежного кино было рождение Нового Героя. Только на первый взгляд циничность и явительность Ивана Мирошникова, ставшего редакционным курьером, отличается от вызова всему обществу, который бросают Плюмбум или Арлекино («Меня зовут Арлекино»). Главная же заслуга «Курьера» в том, что здесь Ивану приходится бороться не с уродами и подонками, разгуливавшими по улицам, а, прежде всего со своими внутренними, «бесами и демонами».



НЕЖНОСТЬ

1966

Режиссер: Эльдар Ишмухamedов
Актеры: Р.Нахапетов, М.Степанова, Р.Азгамов, М.Махмудова, С.Бородина

Настоящий мужчина (да и женщина тоже) не должен стыдиться своих чувств. Тем более если это – настоящая любовь. Фильм объединяет три новеллы – «Санджар», «Лена» и «Мамура», связанные общими героями. Это рассказ о юности, первой любви, поисках, ошибках и надежде. Как и снятые позже «Влюбленные» (1969), картина сразу стала культовой в СССР – неподдельные чувства, потрясающая актерская игра, идеальная операторская работа. Сейчас такие фильмы, увы, настоящая редкость.

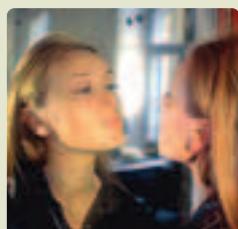


МОСКВА-КАССИОПЕЯ/ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ

1973/1974

Режиссер: Ричард Викторов
В ролях: И.Смоктуновский, Н.Фатеева, Л.Дуров

Да, советская кинофантастика не отличалась изощренностью по части спецэффектов и прочих флипов и флаеров. Однако, несмотря на это, каждый из немногочисленных НФ-фильмов, созданных в советскую эпоху, сразу становился культовым. Диалогия «Москва-Кассиопея»/«Отрошки во Вселенной» тому лишний пример – каждый второй урок в школе твой отец прогуливал, чтобы смотреть в ближайший кинозал посмотреть на лучших времен. Всему свое время.

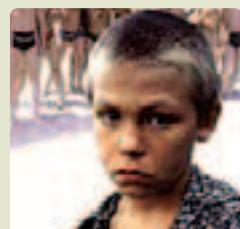


ЗЕРКАЛО

1975

Режиссер: Андрей Тарковский
Актеры: М.Терехова, И.Данильев, Л.Тарковская, А.Демидова, Ф.Янковский

Надеюсь, что фамилия «Тарковский» не является для тебя синонимом «уханско загружающей байки». Фильм «Зеркало» стоит посмотреть по нескольким причинам. Это не только одна из самых умных и глубоких картин всех времен и народов, но и интересное исследование духовного мира человека – почему мы становимся такими, какие мы есть, кто и что влияет на нас. Я не учитель – заставлять не буду. Даже если с первого раза «Зеркало» не «пойдет», отложи просмотр до лучших времен. Всему свое время.



ПАЦАНЫ

1983

Режиссер: Динара Асanova
Актеры: В.Приемыков, З.Гердт, О.Машан, А.Эльков

Змей и Толстик живут в маленьком провинциальном городке. Мечта о красивой жизни приводит их в столицу, где попытка заработать деньги честным путем не удаётся. И тогда, возвращаясь домой, они «бегут» магазин: старший попадает в колонию, младший – по возрасту – становится на учет в милицию. Не известно, как бы сложилась судьба Змея, если бы не начальник спортивно-трудового лагеря Павел Антонов... Один из первых фильмов «застойной» эпохи, в котором можно было увидеть реальные проблемы современных подростков. Сейчас проблемы «пацианов» могут показаться наивными – тогда же это был настоящий шок.



АССА

1987

Режиссер: Сергей Соловьев
В ролях: С.Бугаев, Т.Дробич, С.Говорухин, Д.Шумилов, В.Цой, А.Баширов

Не менее знаковый фильм, чем вышедшая годом позже цвеcкая «Игла». Кто-то называл «Ассу» революцией в отечественном искусстве, кто-то новым молодежным киногигионом, другие плевались и твердили «куда мы катимся». Правы же были те, кто назвал ставшую впоследствии трилогией «Ассы» первым глотком воздуха свободы. Фильмы не был похож ни на западные молодежные киноманифесты, ни на паточную отечественную пропаганду.

**ВСЕ ЗВЕЗДЫ
ЕВРОПЕЙСКИХ ДЭНС ЧАРТОВ**

ARASH

SCOOTER

SAFRI DUO

**20 АПРЕЛЯ
НАЧАЛО
В 19.00**

**СПОРТКОМПЛЕКС
«ОЛИМПИЙСКИЙ»
WWW.ENERGYFM.RU**

**MEGA DANCE
ЭНЕРГИЯ
104.2FM**

COLINS.

jeanswear

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СПОНСОР

И ДРУГИЕ

Лицензия от МПТР РФ РВ №7449 2003г.

BOMFUNK MC'S

BENNY BENASSI

DANZEL

DJ ALIGATOR

N-THRUST

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:

263-46-77

WWW.PARTER.RU,

WWW.BILETIK.RU,

WWW.KONTRAMARKA.RU

автор: Макар Свирипый

ЭКСТРИМ В СССР

Советских ушлопков представляют какими-то замшелыми, дикими и нудными. На самом деле в СССР с экстрем-спортом все было ОК... ну, за исключением совсем уже экзотичных видов спорта, которые были изобретены в последние 20 лет.



ИХТИАНДРЫ

Советские экстремалы были людьми нетребовательными: где были горы – там по ним лазали, ну, а где можно было нырять – там ныряли, естественно. Первая секция подводного плавания была организована в Севастополе еще в 1936 г. Массовым это дело не стало только потому, что тогдашнее водолазное оборудование было дорогим и небезопасным. Зато с изобретением акваланга все изменилось, и любительское подводное плавание начало стремительно развиваться. Один только московский клуб «Дельфин» выпускал до тысячи аквалангистов в год.

ПЕЩЕРНЫЕ ЛЮДИ

Спелеология сродни альпинизму, хотя с развитием в СССР ей повезло меньше. В пещерах лазили еще с начала 20-х, но тогда это была скорее научная и военная дисциплина, курировала ее служба безопасности страны и лишних людей в дело не допускали. Но в конце 50-х годов в СССР образовались несколько самодеятельных спелеологических групп и клубов: в Свердловске, Красноярске, Крыму, Москве, Питере... В общем, множество людей увлекались этим видом спорта – и хотя развернуться подземщикам по старой памяти особо не давали.

ШИПОВАНЫЕ БАЙКЕРЫ

Еще две разновидности мотоспорта, весьма популярные 20-30 лет назад, сейчас незаслужено забыты (по крайней мере, в нашей стране). Это спидвей и мотобол. Ну, с мотоболом все более или менее ясно: огромный тяжелый мяч, двое ворот и куча мужиков на мотоциклах. А вот спидвей – это редкостный экстрим. Кольцевая трасса (нередко использовались беговые дорожки стадионов) заливается водой и замерзает. Шины скоростных мотоциклов оснащались длинными шипами, водители – всей возможной и невозможной защитой, и начиналось... На поворотах байки почти ложились на лед, нередки были травмы (в том числе с наездами шипованными колесами). Но выглядело это фантастично.

ДОСУГ С ДОСААФ

Экстремальным, как говорится сегодня, спортом в СССР заведовал ДОСААФ – и эта аббревиатура известна даже тем, кто родился много позже закрытия советского проекта. Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту предоставляло возможность всем непоседам внести в свою жизнь свежести, хапнуть дозняк адреналина и провести время с пользой для себя и для общества.

Поначалу в ДОСААФ (тогда он назывался ОСОВИАХИМ, что дела сильно не меняет) изучали технические дисциплины, конкретно в плане экстрема – авто- и мото- дело. Позже в список «экстрема» попала авиация. Тогда участники общества стали заниматься парашютизмом, планеризмом и самолетным делом. Изучался и такой редкий во все времена вид спорта, как дельтапланеризм: еще в 1932 году и зародилась планерная слава Коктебеля, тогда же переименованного в «Планерское». Были и секции «буеризма» (сегодня эта забава трансформировалась в ледовый кайтинг и ледовый яхтинг). Еще в 30-е годы по льду замерзших северных озер катались доски и лодки с палусами: в дальнейшем подготовленные буеристы принесли немалую пользу во время зимней советско-финской войны 1939 года.

УМНЫЙ В ГОРУ... ПОЙДЕТ

Альпинизму в СССР везло с самого начала. К ДОСААФу он отношения не имел, альпинистские структуры существовали параллельно... Но это не мешало развитию этого вида спорта ничуть: уже в 20-х годах он существовал в стране как массовое явление. В 70-е годы альпинизм приобрел «второе дыхание» и стал попросту модным – про него снимались фильмы, да и половина бардовских песен того периода, от Высоцкого до Визбора, написана о горах. Любой уважающий себя человек просто обязан был раз в сезон съездить в горы.

ДАЛЕЕ – ВЕЗДЕ

Обо всем я тебе не расскажу – места не хватит. Поэтому о прочем пунктирою: был еще и равнинный туризм, водный туризм – в том числе и экстремальные сплавы на байдарках по карельским рекам (началось это опять же в 30-х и расцвело в 70-х). В общем, все было совсем не так тухло, как многие себе представляют. В плане доступности и развитости спорта – в том числе и экстремального – в СССР было не хуже (а может и лучше), чем в современной России. Так-то вот. А ты, поди, думал, что история началась с тебя?

Саша Австриец

Я НЕ САМЫЙ
СТАРЫЙ СКЕЙТЕР!

Фото: Саня Холодников



ПЕРВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Я принадлежу ко второй волне скейтеров. До меня тоже катались. Еще в самом начале 80-х. Ну, все видели фильм «Курьер», где чувак ездил на скейте. Все его катание заключалось в том, что он просто стоял на доске, отталкивался ногой и ехал. Как на самокате. Позже начали развиваться уже кое-какие дисциплины типа слалома (объезд фишек) и фристайла (незамысловатые трюки). Первое поколение советских скейтеров было целиком фристайловое. Дисциплина эта прожила до начала 90-х. Потом появились новые формы досок, и мода на фристайл ушла. Второе поколение уже больше стрит-стайлом увлекалось.

ГРОБЫ ИЗ ТАЛЛИНА

Советские доски свободно можно было купить в любом спортивном магазине. Как сейчас помню, свой первый желтый «гроб» я за 26 рублей купил. Вообще на моей памяти было всего две разновидности досок: желтые «гробы»

и красные «рыбки». Последние были такой же формы, но уже с задним загибом. Еще был миф о том, что лучшие дети делали в Таллине. Типа, там был какой-то шарикоподшипниковый завод, на котором делали еще и колеса из полиуретана. Не знаю, правда это или нет, но многие утверждают, что своими глазами видели эти таллинские доски. На них было «Таллин» написано.

КУЛЬТУРНЫЙ ПРОРЫВ

Наличие скейтов в магазинах само по себе не давало развития скейтерской культуры. Инфы вообще никакой не было. Люди пытались дорастить сами, что-то выдумывали, устраивали дворовые чемпионаты по фристайлу. Потом, когда к середине 90-х развился стрит-стайл, уже начали поступать минимальная информация через знакомых, стали видеокассеты из Америки привозить, доски новые, журналы... В это время как раз начали кататься самые наши папы: Перестрелка, Шапкин. Это самое интересное поколение было.

ВЕК УЧИСЬ

Разумеется, были попытки создать свою, советскую, скейтовую школу.

Даже существовала некая Федерация роликового спорта и скейтборда. Как-то так она называлась, не помню точно. Там даже президент свой имелся. Я тогда вообще маленький был, особо не вникал в эти темы. Был единственный на всю страну скейт-парк в Саратове. Все ездили в Саратов, проводили соревнования, даже сейчас, если постараться, можно найти какие-то видеосъемки с тех саратовских соревнований.

ГЛАВНОЕ – ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Раньше как было? Был тренер по скейтбордингу, была куча детей вокруг него. Тренер пытался детей чему-то научить, а дети пытались у него чему-то полезному научиться. Сейчас такого уже нет. И хорошо, что нет. Потому что это глупо. Скейтбординг и спортшкола – это абсолютно разные вещи. Этот спорт уличный, он очень личный, там каждый сам за себя. Ты один на один с доской, тренера как такового не может быть, потому что трюки каждым человеком воспринимаются индивидуально. Нет четкой программы обучения трюкам. Это надо годами самостоятельно мастерство оттачивать. ☀



globe AUSTRALIA



globe AUSTRALIA



МОСКВА : "Спорт" 237-1624 "Продвижение" 974-6163 Обнинск 21 зона "Новомосковские горы" 142-5664 ЗЕЛЕНОГРАД: "ТБОЮЛ Лесники" 436-1213 ПИТЕР: "Нео" 238-0337 "Боулдеринг №1" 335-0195
ЯРОСЛАВЛЬ: ГТВЦ "Старый город" п/я 438 Рязань: "ЕвроСпорт" 441-857 МУРМАНСК: "Х-World" 45-46-02 ПЕРМЬ: "ЗигЗаг" 230-515 "Альянс Волнишний" 121-555
ПЕРМЬ "Sport-Center" 33-80-91 ВОРОНЕЖ: "Арена" 531-014



МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™



Ж... ТЕЛЕВИДЕНИЕ

охотники за модой / гид по стилю

новое шоу по субботам в 21:00

звезда танцпола

новое реалити-шоу по будням в 21:00



**ПЯТЬ
КВАДРАТОВ**
ШКОЛА ВИНДСЕРФИНГА

г. Москва
ул. Дубининская д. 33б
тел.: (095) 787-1407
(095) 540-8954
Сайт: www.go-dahab.ru

Знаешь, как измерить силу ветра? Покупаешь пива, быстремько вливаешь в себя, ищешь ветреное место и встаешь так, чтобы ветер дул в плечо. Потом достаешь болт и начинаешь дудонить. Если струю сносит на полтора метра от предполагаемого места падения, то сила ветра 20 м/с. А если замерзает, не достигнув земли, то можешь сразу перелистывать страницу, потому что дальше речь пойдет о виндсерфинге. А точнее о том, как стать крутым серфером.



Стань Крутым серфером!

Текст: Саня Холодников

КАК СТАТЬ СЕРФЕРОМ?

Очень просто. Купаешь себе б/у доску с парусом сковского производства, типа «Виндглейдер», закидываешь все на крышу дедовских «Жигулей» и мотаешься каждые выходные к ближайшему пруду. С этого момента ты серфер, и все бабы твои. Примерно через семь-восемь лет тренировок в акватории пруда с лягушками ты вполне уверенно стоишь на доске, а при условии несильного ветра даже ходишь галсами. Еще через пять лет ты умеешь делать оверштаг, но парус с тяжелой алюминиевой мачтой так и норовит вырваться из твоих мозолистых ладонек и в который раз за это лето отдавить ногу. Каждую осень обветренное лицо под очками в толстой роговой оправе выдает в тебе старого морского волка и притягивает завистливые взгляды работников НИИ, где ты работаешь лаборантом. А в голове один вопрос: «Когда я стану крутым серфером?»

КАК СТАТЬ КРУТЫМ СЕРФЕРОМ?

Очень просто. Надо ехать в Дахаб. Долетаешь до Шарм-эль-Шейха, оттуда 90 км на тачиле в сторону Москвы. Ищешь русскую серф-станцию «5 квадратов». Приходишь и говоришь: «Здравьте, научите». Тебе дают большую доску с парусом и загорелого инструктора. Начинаешь кататься и под крики нас-

тавника «Паррус на коррмууу!», вскоре понимаешь, что в состоянии управлять этим агрегатом и можешь самостоятельно добраться до Саудовской Аравии, которая видна со станции, и что ваще ты уже крутой серфер. Но это только начало.

Дальше – маленькая доска, глиссирование, водный старт, хождение в петлях и трапеции, фордевинд и куча всего остального. Но это тема для целого журнала, который, кстати, скоро появится.

Все дело в том, что станция «5 квадратов» находится в таком месте, где идеальные условия для обучения: круглый год дует постоянный ветер, есть лагуна без волн и тепло зимой. Никто никогда не покажет на тебя пальцем и не назовет чайником. Таких, как ты, кто «первый раз замужем», одновременно на станции по несколько штук, будет с кем сам знаешь чем померяться. В своей весовой категории. Если желание стать крутым серфером сильно, то очень скоро будешь гонять в продвинутой speed-zone вместе со взрослыми. Научится несложно, сам видел, как немка, килограммов под 130, катаясь, в веселом экстазе что-то кричала фальцетом и улыбалась в сторону берега сгоревшим на солнце таблом. А если у тебя есть опыт обращения с доской и парусом и ты не был в Дахабе, то вообще не понятно, почему ты еще не там. ☺

Слезай! Доехали!

ЭКСПЕДИЦИЯ-ТРОФИ УСПЕШНО ЗАВЕРШИЛАСЬ

Гонка включала 7 внедорожных этапов.



Общая протяженность трассы, если по прямой – 12 тысяч км.

Каждая машина была оснащена кнопкой SOS, нажимать на которую разрешалось только в случае опасности жизни экипажа. Нажатие кнопки означало автоматическую дисквалификацию.



Прямо на льду озера Байкал был установлен большой чум, в котором и проходил концерт с участием группы Волеу-М, Олега Митяева и кучи местных фольклорных коллективов. Был еще фейерверк, катание на снегоходах и собачьих упряжках, а также на воздушном шаре НТВ. Что удивительно, под лед никто не провалился. Слишком уж он был толстым.



Экспедиция-Трофи попадет в книгу рекордов Гиннеса за самое массовое концертное мероприятие на льду озера и еще по четырем номинациям



Команда «Б+1» на протяжении всего маршрута делала всякие добрые дела: то автобус школьный из кювета вытащит, то команду соперников. Организаторы были растроганы и ввели специальный приз «За соответствие духу Экспедиции».



Комикс на скользяке

ИТОГИ КОНКУРСА «NO BRAND ON BOARD»

Если ты читал новости на нашем сайте, то должен быть в курсе, что можно было поучаствовать в создании дизайна сноубордов на конкурсе «no brand on board». Итак, предлагаем тебе поглязеть на результат (слева победитель).



Автор: Петр Соловьев
Доска: «Я»



Автор: Михаил Кив
Доска: «Петрушка»

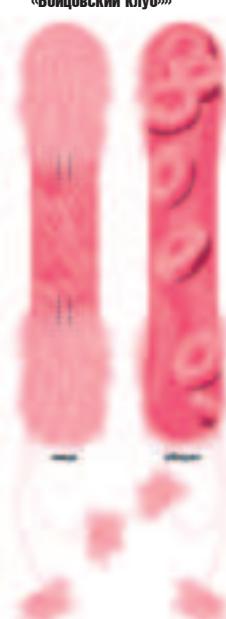


Автор: Анна Микова
Доска: «СкуЗ»



Автор: Катя Козлова
Доска: «Яга баба»

Автор: Ольга Виноградова
Доска: «Марта Зингер из к/ф
«Бойцовский клуб»»



Автор: Герасим Амбарцумян
Доска: «»



Белки-стрелки

Идея: Воробей и Ассоциация кочкобежцев-спелеологов

Умалять значение этого состояния категорически запрещается, так как оно требует от участников выдержки характера, незаурядных физических способностей и наличия «испанского бардачка» (ниже узнаешь, что это такое).

Итак, вся твоя туса (шобла, контора, коллектив пионеров-сталеваров) выпивает энное количество пива для веселухи и движется в сторону ближайших ж/д путей. Я думаю, ты знаешь пару-тройку таких мест, которые раздражают тебя и твоих соседей по ночам стальным грохотом груженых 50-тонных вагонов. Чем запутаннее геометрия путей, тем лучше. В идеале они должны располагаться недалеко друг от друга, а также должно иметься большое количество стрелок (и злых работников для экстрема).

ПОД СТУК НЕВИДИМЫХ КОЛЕС

Дальше – проще! Окунись в свое голодное и маньячное детство. Ты вспомнишь салки, догоны, сифаки и все такое прочее. Теперь не теряйся и переложи принцип этих игр на рельсы. Правило первое.

Методом ГСЧ (генератора случайных чисел) либо обычной детской считалки выбирается «стрелочник-водящий» (он же галлящий, сифак или сало), который будет догонять других. Далее вступает в силу правило второе. Нельзя касаться телом земли, шпал и прочих нежелезных предметов. Кто имел неосторожность сделать это, автоматически становится «стрелочником». А вся дружная толпа с криками и улюлюканьем сматывается от злобного водящего во всех возможных направлениях (по рель-

сам, разумеется). Изюминку добавляет снующие туда-сюда поезда и мутанты в оранжевых безрукавках.

ВАГОНЧИК ТРОНЕТСЯ

В общем, цель ясна. Установку ты устроил, а теперь парочка советов от заслуженного мастера-сенселя этой разлагающей мозги игры:

1) Научись перепрыгивать с одной рельсы на другую (парную хотя бы). Держать равновесие довольно-таки тяжело, особенно когда нет времени на раздумья и перед тобой возникли жадно-волосатые руки стрелочки. Пара месяцев ежедневных тренировок – и все будет в порядке.

2) Используй «испанский бардачок». Это такая черно-железная коробка автоматики рядом с железнодорожной стрелкой. Очень весело, когда на нее забивается с пяток человек и каждый рискует свалиться в бездонную пропасть внерельсового пространства.

3) Помни о технике безопасности! Ты рискуешь оказаться без одного из отростков на своем теле (поезда и стрелки-автоматы это не болт собачий, сам видел эти агрегаты в действии). Кроме того, скакать на одной ноге неудобно. В качестве ознакомительной трассы рекомендую посетить запасные пути у станции «Фили». Между прочим, именно там это развлекалово и зародилось. И, наконец, совсем безбашенно-экстремальное ответвление «Белок-стрелок» – игра на путях депо метрополитена между «Филими» и «Багратионовской».

Гоу-гоу, нигга!!!

Радио
MAXIMUM
103.7 FM

21 МАЯ
17:00
СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



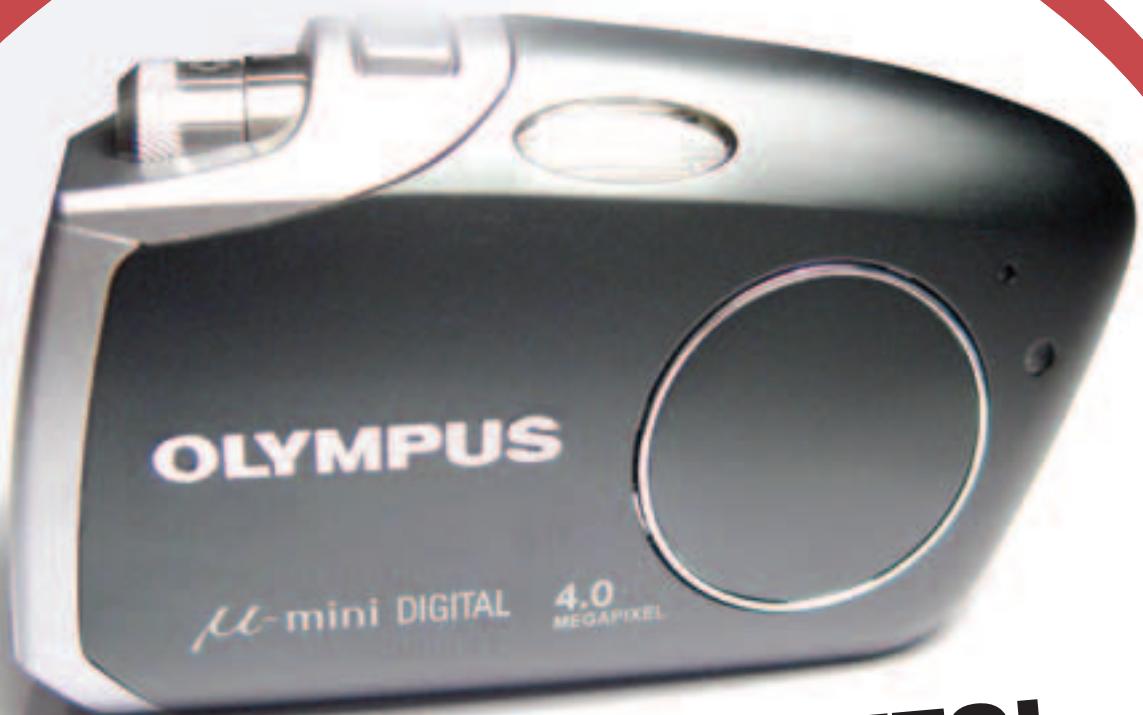
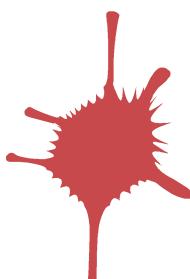
МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ

MAXIDROM
2005

ХУЛИ ВЕЗДЕ

финал
конкурса!

После долгих размышлений, задумчивого грызения карандаша и угрызений совести (по отношению к конкурсантам, которые НЕ получат приз) мы выбрали фотку с продуктом питания. Точнее, с овощем. А еще точнее – с помидором by **Даша Соломенникова**.
Дарья! Лети в редакцию. Фотоаппарат Olympus μ -mini digital ждет тебя в редакции. Подарок сразу вручим, а может быть вручим!



МЫ ТЕРЯЕМ ЕГО!

фото: Александр Чембарисов

Совковые места МОСКВЫ!

Специально для тех, кто страдает ностальгией по славному советскому прошлому. Не огорчайтесь! Еще остались места, практически не изменившиеся с тех времен. Так что если захочется взгрустнуть или потосковать, милости просим!



Прямо из редакции!

НЕ ИЩИ ЖУРНАЛ, ОН САМ НАЙДЕТ ТЕБЯ!

Зачем бегать по городу в поисках любимого журнала?

Потрать это время на секс, спорт и другие
удовольствия.

КАЖДЫЙ НОМЕР НА 20 РУБЛЕЙ ДЕШЕВЛЕ

При любом раскладе ты тратишь на журнал,
полученный по подписке, на 20% меньше.
И это КАК МИНИМУМ!



С НАМИ НЕ ПРОПАДЕТ

«Хулиган» доставят заказной бандеролью. Можешь не беспокоиться по
поводу злоумышленников, посягающих на твой почтовый ящик. Доставка
по любому адресу в пределах России.

Стоймость заказа на «Хулиган»

60р за номер (Экономия 20 рублей*)

360р за 6 месяцев (Экономия 120 рублей*)

648р за 12 месяцев (Экономия **320** рублей*)

* экономия от средней розничной цены по Москве



ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку
на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 2005 г.

- Доставлять журнал по почте на домашний адрес
 Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд. . . . Г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) код _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
p/c № 40702810700010298407	
к/с № 30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Плательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа	Сумма
Оплата за « _____ » с _____ месяца	2005 г.
Ф.И.О.	
Подпись плательщика	

Кассир

Квитанция

Кассир

ИНН 7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
p/c № 40702810700010298407	
к/с № 30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Плательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа	Сумма
Оплата за « _____ » с _____ месяца	2005 г.
Ф.И.О.	
Подпись плательщика	

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
 - по электронной почте: subscribe@glc.ru;
 - по факсу: 924-96-94;
 - по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652.

ВНИМАНИЕ!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- купоны, отправленные почтой на адрес редакции обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если произвести оплату в сентябре, то подписку можно оформить с ноября.

**По всем вопросам по подписке звони бесплатно по телефону 8-800-200-3-999
(в том числе с мобильных телефонов сетей МТС, Билайн, Мегафон).**

Вопросы по подписке можно задавать по e-mail: info@glc.ru

Подписка для юридических лиц

Москва: ООО "Интер-Почта", тел.: 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО "Корпоративная почта", тел.: 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

www.interpochta.ru

Трудно плыть боком

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

автор: Николай Коршунов фото: Игорь Родин, Кристина Кирик



Жизнь и карьера образцового советского чувака была расписана по минутам чуть ли не с роддома. Октябрёнок-пионер-комсомолец... Потом, если повезет, — коммунист. Для успешной жизнедеятельности Советскому амиго требовалась самая малость — не высовываться, сидеть, где посадили, и аплодировать в нужных местах. Но с течением времени все больше молодых пиплов по собственной воле или вопреки ей выпадали из Системы и кучковались по собственным туровкам, с нормальной советской действительностью никак не связанным.



РАНЬШЕ СЛУШАЛ БАХА ФУГИ, А ТЕПЕРЬ ТАНЦЮЮ БУГИ

Первая массовая неофициальная молодежная движуха в совет-кантри началась лет 50 тому назад и немедленно спровоцировала культурный шок. По центральным улицам Москвы и Петербурга, переливаясь всеми цветами радуги, пополз невообразимый движ в брюках-дудочках, ультрафиолетовых галстуках с обезьянами, туфлях на пятнадцатисантиметровой «манной каше» – микропористой подошве – и с набриолиненными прическами «Элвис жив!». Впрочем, в то время Элвис, по-

моему, действительно был еще жив... Опупевшие граждане обозвали модников стилягами, сами же стиляги предпочитали называть себя штатниками, битниками или просто чуваками. Главным источником и составной частью мира стиляг был попсовый и танцевальный джаз вроде записей оркестра Глена Миллера. В целом же культура стиляг была некриминальной и малоаггрессивной. Все, чего хотели от жизни чуваки, – танцевать джаз и буги, общаться с себе подобными и веселиться не так, как веселятся все остальные.

Баба-Яга приехала в Москву. Идет ей навстречу стиляга. Тормознула его Баба-Яга и говорит:

- Милок, как бы мне на улицу Горького пройти?
- Во-первых, бабка, я не милок, а чувак. Во-вторых, не пройти, а прохильять. В-третьих, не на улицу Горького, а на Пешков-стрит. А в-четвертых, я не знаю, спроси вон у мента.
- Баба-Яга подходит к милиционеру:**
- Слыши, мент... то есть чувак! Не подскажешь, как бы мне на Пешков-стрит прохильять?
- Стиляжишь, клюшка! – отпала челюсть у мента.

ХИППИ-ЭНД

Новая беда пришла оттуда, откуда ее, родимую, и ждали – с гнилого Запада. На смену джазовой ряженой клоунаде явились какие-то совсем уж распущеные молодчики, которые ходили в расклешенных джинсах, с волосами до попы, носили цветы, украшения и, что вообще не лезло ни в какие ворота – слушали рок и призывали всех заниматься любовью, а не войной. Целью тусовок хиппи было получение кайфа и отягот общения, заслушивания музыки и злоупотребления различ-

ными веселящими средствами, в чем тусовщикам всячески пытались помешать цивили и кайфоловы – люди, не входящие в круг общения хиппи. Самыми страшными проявлениями Вавилона являлась милиция, постоянно винтившая хиппов в отделы, голники – агрессивно настроенная штранда – и пионерия, или клюха («клуб любителей хиппи»), то есть люди, перенявшие только внешние черты движения и позорящие его своим неадекватным поведением. Впрочем, эти проблемы доставали не одних только хиппи.

**В России победила неформальная революция.
На улицах free love, армия распущена, гастрономы национализированы.**

На Старом Арбате тусуются три последних голника. Вдруг из подворотни выезжает разноцветный милиционский «узик» с «Yesterday» вместо сирены и надписью «Flower Power» на борту. Из него выходят трое волосатых ментов с добрыми улыбками, в балахонах и драных джинсах, подходят к голникам, дарят им по цветочку и ласково говорят:

– Ну что, братушки, поехали с нами! Посидите в обезьянничке, пока хаера не отрастут!



ПУСТЬ МЕНЯ ЗАДАВИТ ТАНКОМ, ВСЕ РАВНО ПОДОХНУ ПАНКО!

Первыми совпанками стали опять же столичные пацаны – нешибко богатые, но талантливые и с чувством юмора. Забугорные панки изначально были объединены по музыкальному признаку, советский панк мог слушать что угодно и все подряд, от битлов до новой волны, – панковским было его отношение к окружающему миру, постоянно провоцировавшее панка на абсурдные выходки и разнокалиберный стеб. Первые панки могли ходить за пивом в

спортивных штанах, рубахе навыпуск, белых чепчиках, вроде как у медсестер, и темных очках на небритой морде. Более поздние панки 80-х утратили большую часть абсурдного юмора предшественников и стали более брутальными, натуралистичными и подпольными. Как и хиппи, панк-субкультура благополучно дожила до наших дней, при этом изрядно потеряв в числе. Кто-то стоял, кто-то спился, а большинство (как это обычно и бывает с многими субкультурами) просто благополучно переросли свой протест.



ИЗ КНИГИ О МИТЬКАХ:

Обычно по недостатку средств митец употребляет самую отвратительную бормотуху. Тщательно ознакомившись с этикеткой и с удовлетворением отметив, что бормотуха, конечно же, «выработана из лучших сортов винограда по оригинальной технологии», он залпом выпивает стакан этого тошнотворного напитка и с радостным изумлением констатирует: «Вот это вино!» Не следует думать, что митец не замечает настоящего качества этого вина, нет, но уж коли от него не уйдешь – надо не хаять, а радоваться ему. Сделайте комплимент некрасивой женщине – и она сразу станет привлекательнее...



Проезжает шестисотый Мерседес мимо панка с обалденным начесом, останавливается, братки спрашивают:

– Парень, ты зачем такую прическу сотворил?

Панк:

– ...Ну, значит, чтобы выделяться как-то...

Старший браток, поглаживая себя по бритому наголо

челепу:

– Интеллектом надо выделяться...

ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ

Гордое имя металлиста в СССР носил любой человек, ходивший с длинным хаером, в косухе, цепях, заклепках и предположительно слушавший металл. Как это обычно и бывает, разношерстную тусовку сплотило появление общего врага, речь о котором пойдет чуть дальше. Облачившись в металлистические прикиды, простой советский металлист прогуливался в

компании себе подобных, сопровождая прогулки прослушиванием злобных металлоидных запилов по магнитофону «Электроника – 302», включенному на полную громкость. Советские металлисты с удовольствием посещали дискотеки, на которых иногда включали хэви-металлические новинки, и умудрялись даже по-своему плясать под них, тряся «козой» из пальцев и размахивая хаером.

Идет металлист вечером по гопническому району столицы, навстречу толпа голников:

– Эй, волосатый, куда прешь?

Металлист (мрачно):

– В парикмахерскую, стричься!

Пока они от удивления пачками хлопали, металлист далеко ушел...

СШЕЙ МНЕ, МАМА, КЛЕТЧАТЫЕ БРЮКИ

После того как в СССР завезли культивизм на видео, он добрался и до подмосковных Люберец, где нашел своих пламенных последователей. Сотни чечакос устроились в самопальних качалках и начали всплывать подражать своим героям. Но сидеть в подвалах и таскать канализационные люки показалось скучным, поэтому в один прекрасный день группа перекачанных парень-

ков с брызгущим из ушей тестостероном оказалась в Москве и, разумеется, совершенно случайно напинала какой-то волосатой антисоветской нечисти. И ведь понравилось! Несмотря на накачанные банки, люберы воевали исключительно числом, нападая на неформалов группами по 10-15 человек. К чести панков и металлистов они не собирались безропотно терпеть все это, а по возможности организовывались и давали супостатам коллективный отпор.

Журналист берет интервью у старого хиппи по поводу юбилея «50 лет в системе».

– А для чего у Вас такой большой и тяжелый пацифик на шее?

– А это свинцовый пацифик, чтобы люберов бить!

– Так вы же ведь за любовь и людей не бьете?

– Да разве ж любера – люди?

И СКАЗАЛ ЕМУ ИИСУС: ДЫК, БРАТУШКА!

Последний раз субкультура в Советском Союзе появилась незадолго до его окончательного крушения. Движуха была смешная, трогательная, назойливая и одновременно беззащитная в лучших традициях хипизма. Сторонники новой идеологии называли себя митьками, ходили в тельняшках и ватниках, но не разбойничали. Самыми большими недостатками митьков были постоянное, к месту и не к месту, цитирование советских многосерийных фильмов, нескрываемые симпатии к дешевому портвейну и непобедимая инфантильность. На улицах стали раздаваться характерные для митькизма словосочетания «съесть с говном», «оттянуться в

полный рост», «а вот так!», «опаньки!», а из магазинов изчезли бормотуха и мясной зельц по 30 копеек за кило. Чуть позже по рукам начал ходить и специфически митьковский фольклор – как потрясающе ржачная повесть Владимира Шинкарева «Папуас из Гондураса», так и анонимное «Евангелие от митьков». Говорят, церковь даже предала анафеме автора – тоже анонимно.

После двух-трех лет новизны интерес к митькам и их приколам начал постепенно сдуваться. А потом грянуло 19 августа 1991 года, после чего всех жителей Страны, Которая Ранее Была Известна Как СССР, стали волновать уже совсем другие проблемы. И конечно, это уже совсем другая история. ☑

Диссиденты: поющие против ветра

Хочешь, чтобы
тебя бесплатно
отправили
на ПМЖ
за границу?
Да еще
обеспечили
мировую
известность?
Нет проблем,
становись
диссидентом.
Но сначала хо-
рошо подумай...

СОРОК ЛЕТ НАЗАД:

В 1965 году из судебной психиатрической больницы был выпущен поэт и диссидент Иосиф Бродский. Его признали вменяемым и трудоспособным.

В 1965 году Пол Маккартни сочинил песню Yesterday. Музыкант утверждает, что текст песни он услышал во сне.

В 1965 году был совершен первый в истории выход человека в открытый космос. Выйти не побоялся советский космонавт Алексей Леонов.

В 1965 году с конвейера сошел первый Ford Mustang. Через 100 дней в Америке было продано уже 100 тысяч «Мустангов».

В 1965 году министр промышленности Кубы Эрнесто Че Гевара оставил свою должность и поехал разжигать революционный огонь в Латинской Америке.

В 1965 году была открыта первая школа EF English First. Сейчас школы EF English First обучают иностранным языкам около 300 000 студентов по всему миру. Основатель компании Бертиль Халт объясняет успех просто: «С 1965 года мы оставались верными нашей миссии: помочь людям преодолевать языковые и культурные барьеры.» Подробнее об EF English First ты можешь узнать на www.englishfirst.com



ЯДРЕНЕЕ, ЧЕМ ЯДРЕННАЯ БОМБА...

– Имя: САХАРОВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ.

– Чем известен: Матерый человечище. Академик. Этот крутой физик, создал советскую водородную бомбу в 1953 году. Чрез некоторое время осознал неправильность советской власти и начал активно выступать против нее. Участвовал практически во всех диссидентских и правозащитных темах, имевших место в СССР, что не помешало ему получить Нобелевскую премию мира 1975-го года.

– За что пострадал: В 1988 за статью «Размышление о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе» был отстранен от секретной работы. КГБшики с удовольствием бы увлекли его лет в 20, но мировая известность Сахарова не давала такой возможности. Ограничились ссылкой академика в город Горький, где он периодически объявлял голодовки протesta.

– Чем кончил: В перестройку был избран депутатом Верховного Совета СССР, умер в 1989-м.

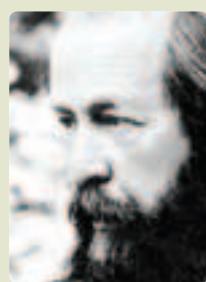


НЕ ПРИГЛАШАЙТЕ НА ПЬЯНКИ НЕЗНАКОМЦЕВ...

– Имя: ГАЛИЧ АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ.

– Чем известен: Театральный актер и режиссер, состоял также в Союзах писателей и кинематографистов. Широко известен (и по сей день) как исполнитель авторских песен (а.к.а. бард). Песни его и подвели. – За что пострадал: Траблы долго обходили Галича стороной, он ставил свои спектакли, играл, но однажды член Политбюро Дмитрий Полянский послушал его песни на одной богоемной пьянке, и песни эти ему не понравились. Причем ничего особенно антисоветского в этих песнях не было, разве что призыва к всеобщей свободе, равенству и честности. Так или иначе, в 1972 году его исключили из Союза писателей и Союза кинематографистов, а в 1974 году Галич был вытеснен за границу.

– Чем кончил: Погиб в 1977-м при странных обстоятельствах (при подключении антенны к телевизору Галича ударило током). Есть мнение, что смерть была подстроена КГБ.



БОРОДА ЛОПАТОЙ, НО НЕ ДЕД МОРОЗ

– Имя: СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ

– Чем известен: В 1945 году на восемь лет попал в тюрьму в рамках сталинских репрессий. После этого становится известен как писатель, в первую очередь как крутой обзорщик совковой тюремной деятельности. Большинство книг выходит в «самиздатовском» формате (перепечатанными на машинке и размноженными на ксероксе). За наличие дома таких книг, кстати, в те годы легко могли посадить.

– За что пострадал: В 1974 в связи с выходом первого тома книги «Архипелага ГУЛАГ» на Западе писатель был насильственно выдворен из СССР. Это придало Александру Исаевичу энтузиазма, и он продолжил дело диссидентства уже за границей. Солженицын обеспечил себе колоссальный промоушн и уже после падения СССР, когда, казалось, диссидентские темы уже не актуальны, продолжал из-за границы поучать россиян книгами типа «Как нам перестроить Россию».

– Чем кончил: В последнее время не находится в центре общественного внимания, но сохраняет легальную славу в кругах читателей патриотической публицистики и философских телег.



«НО ВОРЮГА МНЕ МИЛЕЙ, ЧЕМ КРОВОПИЙЦА...»

– Имя: БРОДСКИЙ ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ

– Чем известен: Один из лучших поэтов XX века. Подтверждает это «Нобелевка» по литературе (1987 год). Однако в те годы стихи распространялись в основном «самиздатом»: властям не нравилось то, что молодой, никому неизвестный поэт пользуется такой популярностью.

– За что пострадал: Судим за... тунеядство (то есть за бездельеие). То, что писать стихи – тоже работа, суды понять не могли. Приговорен к высылке в Архангельскую область на 5 лет с обязательным привлечением к физическому труду. Бродский ухитился писать стихи и в ссылке. Что, в конечном итоге и привело к его досрочному освобождению: под давлением мировой общественности в 1985 году (после выхода книги Бродского в Америке) ему разрешили вернуться к цивилизации. Усилиями спецслужб в 1972 году отправлен в эмиграцию.

– Чем кончил: умер в 1986 году в Нью-Йорке. Стал одним из тех русских (наряду с Достоевским и Толстым), которые известны даже среднестатистическому толстому американцу с тряпия классами образования.



КЭМЕРОН ЕГО НЕ ПЕРЕПЛЮНУЛ...

– Имя: ТАРКОВСКИЙ АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ

– Чем известен: Своими фильмами. Тарковский был прекрасным режиссером (его дебютная картина сразу получила первую премию на кинофесте в Венеции в 1962 году). Потом он поставил «Солярис» (который сейчас американцы без особого успеха сняли заново) и много других фильмов.

– За что пострадал: Все за те же фильмы. Чиновники постоянно видели в них угрозу социализму. Например, историческая лента «Андрей Рублев» считалась чуть ли не порнографией из-за сцены, в которой голые мужики и бабы веселятся по поводу праздника Ивана Купалы. Фильм долгое время был под запретом, а потом его показывали в урезанном варианте. За бугром Тарковского, напротив, ценили и выдвигали на всесоюзные киноконкурсы. Когда режиссер уехал снимать очередную картину в Италию, ему вдруг приказали возвращаться в СССР. Тарковский, хоть и не был диссидентом в полном смысле этого слова, встал на дыбы и возвращаться отказался. Типа, он сам может выбрать, где и над чем ему работать.

– Чем кончил: умер в Париже в 1986 году от рака. На могиле написали: «Человек, который увидел ангела». Правда эта или нет, неизвестно. Можешь составить на этот счет собственное мнение, посмотрев «Сталкера», «Иваново детство» или «Солярис».

M-AUDIO FAST TRACK USB

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ КОМБИК
ИЛИ КАК ПОДРУЖИТЬ ГИТАРУ С КОМПЬЮТЕРОМ

Kак? Ты не знаешь, что такое комбик? Не ве-рю! Если у тебя есть электрическая гитара и ты включаешь ее не в бабушкину радиолу 1956 года выпуска, ты должен знать, что такое комбик.

M-Audio Fast Track USB – это, по сути дела, звуковая карта, которая работает только «на вход». Но делает это она почти профессионально. Подключать к девайсу можно микрофон или гитару (только работать они могут поочередно). Мне могут возразить: микрофон можно подключить напрямую к штатной звуковой карте и сэкономить таким образом сто с лишним зеленых. Можно, конечно, но качество звука будет такое, что сгодится разве что для караоке в доме престарелых. А M-Audio Fast Track USB заточен именно под создание музыкальных произведений с помощью персонального компьютера. Записанный звук (с микрофона или гитары) в цифровом виде оказывается на жестком диске, после чего с ним можно делать все, что угодно (как с помощью встроенных утилит M-Audio, так и посредством любимого CakeWalk или Cubase).

Еще одно интересное применение M-Audio Fast Track USB – в качестве домашней альтернативы гитарному усилителю. Захотел побренчать для души, втыкай провода, включай колонки и руби. В зависимости от их мощности и качества звук может получиться в стиле «консервная банка» (пластмассовые колонки с рынка за 150 руб.), так и в стиле «смерть соседям» (шестикарбональная система с сабвуфером).

В заключении я НЕ скажу о том, что M-Audio Fast Track USB – это круто немерянная и самое лучшее решение для домашней студии. Это аппарат начального уровня (кстати, более навороченные модели подключаются не по USB, а по IEEE 1394a). Но он пригодится для стесненных в средствах начинающих музыкантов. А когда станешь звездой мировой величины и юзать будешь только родной Marshall, подари M-Audio Fast Track USB младшему брату. Пусть тренируется...



Кстати, если ты любишь своих соседей и бережешь их драгоценный слух, можешь слушать свои записи не через акустику, а через наушники (разъем есть на передней панели девайса).



Хочешь максимально качественный звук? Тогда тщательно заземли корпус своего компа (на батарею, например). В этом случае все помехи (особенно много их бывает от гитары) будут уходить прямиком в мать-сырую землю.



↑ В наличии все возможности, которые могут понадобиться начинающему музыкоделателю.

Что, где, сколько...

Входы: гитарный/линейный (stereojack 6,3 мм), микрофонный (XLR)

Выходы: линейный (RCA), наушники (3,5 мм)

Питание: через USB

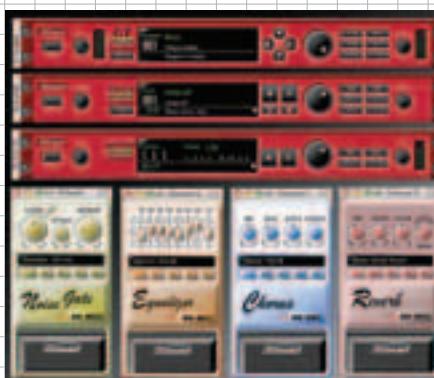
Звук: 24 bit, до 48 КГц

Системные требования: Windows XP (SP1), Pentium II-350, 64MB RAM

Где купить: www.gamepost.ru

Сколько стоит:

130 улыбающихся ельцов



Фирменный софт не вызвал нареканий. В нем легко разобраться за полчаса.

↓ Маловато входов. Аппарат не дотягивает до уровня самого простенького микшера



КОНКУРС!

i AUDIO

Хола, амигос!

Рэп любишь? А хардкор? Впрочем, это не важно. Главное – уметь рифмовать слова. Если ты делаешь это лучше всех, у тебя есть маза выиграть навороченный MP3-плеер от компании iAudio. Все просто: сочиняешь стихи (минимум – одно четверостишие) на тему «Я и мой маленький друг... плеер» и присылаешь свое творение на наш адрес concurs@real.xyligan.ru с пометкой «iAudio». Мы создадим авторитетную поэтическую комиссию, купим сущего укропа, кефира, сядем и выберем победителя. Этот перец (или перечница, у нас дискриминации по половому признаку нет) и получит плеер iAudio в подарок. Шли стихи до 15 мая, а мы в июньском номере объявим победителя.

Дерзай как дед Мазай!



МУТИРОВАВШИЙ ТЕЛЕФОН

С виду PH-L4000V напоминает видеокамеру. Но это только с виду. Это еще и сотовый телефон, FM-радио, MP3-плеер и, естественно, фотокамера. Матрицы 2,1 МПикс. PH-L4000V уже получил награду iF Design Award за лучший дизайн.

Подробности: <http://www.engadget.com>

Цена: не дороже денег



ПОЮЩЕЕ ЯЙЦО

Мутациям MP3-плееров нет числа. Вот тебе очередной девайс подобного рода под названием Beatsounds EMP-ZII+. Плеер оснащен встроенным диктофоном и FM-тюнером. Питание плеера – от встроенного аккумулятора.

Подробности: <http://www.dpro.ru>

Цена: пока тайна



НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, КОТОРЫЙ ТЕПЕРЬ КЛЕВ?

Рыбалка – это состояние души, хорошая дружная компания, горючая жидкость, костерчик у воды, шашлычок и пр. Так вот, для облегчения рыбалки изобретен рыболовокатор. SmartCast Fish Finder Watch встроен в обычные наручные часы. Беспроводной датчик-эхолот-катор весом 28 грамм крепится к леске, которая опускается в воду и начинает сканирование подводного пространства.

Подробности: <http://www.hammacher.com>

Цена: 120 баксов

МОЗГОВИТАЯ РУЧКА

Ручку-фонарик мы уже видели. Ручку-ножик и ручку-пистолет – тоже. На очереди ручка со встроенной памятью. Да это и не удивительно: в наш цифровой век даже такое древнее устройство как шариковая ручка начинает муттировать. Так в продаже появилась ручка-накопитель PEN-USB Flash Drive. С виду это вроде бы обычная писалка, которой можно рисовать или конспектировать лекции. Кроме всего прочего она же является флэш-накопителем. Для переноса данных в ручку встроен USB-разъем, причем он сконструирован таким образом, что при связи с ПК через кабель ручкой можно продолжать писать. Емкость накопителя 128 МБ, чтение до 550 Кб/с, запись до 400 Кб/с. Это стильный гаджет для настоящего цифрового энтузиаста!

Подробности: <http://www.digitalshop.ru>

Цена: 33 ужаленных енотов





Слушал: Шварц
Фотки: Саня Холодников

КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЗЕМЛЯ КРУГЛАЯ?

БАЧИНСКИЙ И СТИЛЛАВИН
ПРЕДЛАГАЮТ СВОЙ ВАРИАНТ



Древние греки считали, что Земля является плоским диском, окруженным океаном, из которого каждый вечер выходят звезды. Получается, что Стиллавин по национальности – древний грек. Мы спросили его об этом. Стиллавин долго молчал, потом выпил рюмку водки, станцевал в присядку, закурил самокрутку и пробурчал: «Ну русский я, русский»



Для меня СССР – это всего одно имя. Юрий Алексеевич Гагарин. Именно он стал тем наркотиком, теми родовыми путями, сквозь которые мы вырвались к новому миропониманию.



Но вырвались не все. У многих эти родовые пути оказались зашитыми.



И вообще, Советский Союз развалился раньше, чем принято считать. Он умер вместе с Юрием Гагариным. Формально, конечно, СССР еще существовал, но фактически все уже кончилось. Как

я уже сказал, Гагарин являлся ключом к миропониманию конца XX века. Он узнал то, что не знали другие. Все те, кто побывал в космосе, знают страшную тайну. И Юра знал ее, за что его и убрали. Тайна такая: Земля не имеет форму шара или эллипсоида. Она круглая, но имеет форму диска! И я не понимаю, как это до сих пор в школах преподают безумную идею об отсутствии трех катов и трех слонов. Земля – это диск. И как только мы это осознаем, сразу станет ясно, почему нас так привлекают дискообразные предметы. Компакт-диски, например, деньги (в виде монет). Тарелки тоже в форме диска. Вот ключевые ценности: деньги еда и музыка. Остальное не важно.



А люди издавна все это чувствовали. Чувствовали ту ложь, которую привнес еще Джор-

Тайна такая: Земля не имеет форму шара или эллипсоида. Она круглая, но имеет форму диска!

дано Бруно. И поэтому они пытались отвлечься от навязанной нам нереальной действительности тем, что совокуплялись по трое, имитируя тех самых трех слонов и трех китов. Две женщины и один мужчина, двое мужчин и одна женщина, иногда три женщины вместе... А в редких случаях и трое мужчин. Для таких существовала статья 121 Уголовного кодекса.



Я бы хотел обратить внимание на то, что сейчас уже многие не помнят, что такое Советский Союз. Например, читатели «Хулигана». Они, выросшие в мире интернет-заказов, не знают, что такое дефицит, что такое очередь... Так вот, друзья мои, помните, что Советский Союз был. И был он в форме диска. Не случайно символом СССР являются стадионы и дискоболы, которые перед этими стадионами встречали болельщиков.



Но потом наша страна была схвачена в виде диска рукой Дяди Сэма и запущена... До сих пор нас трясет и мы летим в неизвестность. И ждем того момента, когда приземлимся или расшибемся обо что-нибудь. Кстати, Бачинский забыл сравнить нашу страну и планету с таблетками. Он переехал в свое время, и поэтому ему все видится в таком необычном свете. Я с ностальгией вспоминаю бутылки молока по 30 копеек, из которых 15 можно было вернуть, сдав пустую стеклотару в пункт ее приема. А пробки у этих бутылок, кстати, были тоже в форме диска.



Идея одноразовости, которая сейчас довлеет над всеми нами, она фатальна. Сегодня ты пользуешься одноразовыми презервативами и одноразовым шприцом, а завтра станешь пользоваться одноразовым человеком?



Одноразовой женщиной. И будешь менять их как перчатки. Получается, что человек – это дешевка, человек – это конверт, человек – это упаковка, так сказать, PurePack, TetraPack... Место которого в мусорной корзине! Из него отсасываешь сок или молоко и выбрасываешь. Вот так же и с человеком. Фирма берет специалиста, всасывает из него все соки и выкидывает на помойку пенсионного фонда!



Или вот. Вы покупаете журнал «Хулиган». Прочитали его и выбросили. Вместо того чтобы отдать его бабке на улице или отнести в мэрию родного города. Чтоб там тоже почитали. Впрочем, мы отвлеклись. В чем ценность СССР? В том, что это

миф, который совсем рядом с нами. Основные знания человечества сосредоточены в мифах, которые превратились в сказку, в неверие какое-то. СССР совсем рядом. И вы видите, что это миф, но он – правда. Он был! Все то, о чем люди могут только мечтать, – было. Портвейн, водка по три рубля... Где вы сейчас найдете водку по три рубля? Кажется, что это миф... НЕТ! Была водка по три рубля! Точнее, по два сорок восемь! То есть, еще и сдача оставалась.



Или вот, например, мороженое по 48 копеек. Раньше оно так и стоило. А теперь цена превратилась в торговую марку. Налицо девальвация ценностей, когда от человека остается портрет, а от цены – проекция в виде торговой марки.



Мы призываем вас: обратите внимание и на другие мифы! Зевс, Геракл, Древний Египет, инопланетяне... Все это правда. Читайте сказки – там настоящий ключ к познанию.



Но жить мифами, как это делают, например, толкиенисты, нельзя. Надо жить сегодняшним днем и строить Советский Союз. Как в свое время мы пытались построить капитализм в отдельно взятой квартире, так сегодня надо строить СССР. Снести в квартире двери, стены...



Сергей, вы повторяетесь...



(Не слушая): И надо вывесить красные знамена, красные полотенца, красные прокладки...



Не слушайте Стиллавина! На самом деле мы должны вернуться к корням. Через Советский Союз. Через Российскую империю. К сказкам. Я приведу пример, насколько мы стали грубы и бесчувственны. Вот сейчас, когда нам не нравится человек, мы что говорим? «Пошел ты на ...!» А как раньше говорили? «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что». Какое благородство и красота языка, друзья мои! Итак, назад к сказкам, мифам! И тогда мы сами станем сказкой!



Все парни станут писанными красавцами, у девушек будет месяц под косой блестеть и во лбу звезда гореть, а Микки-Маус превратится в родного и знакомого Колобка. ☺

Мы с Геннадием являемся ярчайшими представителями того поколения, которое успело дожить до сознательных, но при этом молодых годов при Советском Союзе, а затем оказалось, так сказать, в заднице. Да, в мировой капиталистической заднице!!!





ФЭШН

модели:
группа «Приключения Электроников»
съемкой руководила: Кристина Кирик
фото: Сания Холодников

Ребята из группы «Приключения Электроников», как известно, занимаются тем, что исполняют кавера песен нашего советского детства, искренне их любят и относятся к ним с почтением и аккуратностью. С трепетом вспоминают метро за пять копеек, программу «Время» в 21.00, линейки в своем пионерском лагере и вкус кофейной жвачки фабрики «Рот-Фронт». А самое главное, что чуваки из «Электроников» не сомневаются в том, что «если верить, сказка оживет!». Кстати, эти челы ничуть не стремятся заявлять о том, что именно они стали законодателями моды на ретро, а авторы оригинальных песенных версий вообще им много чего должны!



ГОЛОЕ ИСКУССТВО

Дима: Нам, артистам, нельзя не париться по поводу концертных приколов. Артист должен быть артистом! А если бы на сцену выходили челы, у которых коленки оттянуты, джинсы на шесть размеров больше, а ботинок каши просит, то это было бы просто отвратительно! Самый эпатажный поступок совершил наш экс-басист Дмитрий Спирин. На одном из концертов в Нижнем Новгороде он разделся догола. Все, что на нем осталось, – это бас-гитара!

ТОЛЬКО РАДОСТЬ ВПЕРЕДИ

Андрей: У меня есть пионерский галстук, расписанный всеми этими... как они называются... одноклассниками! Но я его не ношу – берегу. В детстве я играл на трубе и на барабанах. Мы с приятелями у меня до-

ма собирались, вешали одеяло на стенку и устраивали полнейший угар. Одеяло николько не помогало – нас было слышно во всех окрестных дворах. Даже милиция в скором времени смирилась, забила на нас и не приезжала. Что касается горна, то я до сих пор технику помню, но сыграть уже не могу. А на барабанах я играть так и не научился, да и желания особого нет.

ШКОЛЬНИЧКИ, КАК ВАМ МУЗЫЧКА?

Андрей: Когда делали фотосессию для обложки диска «Прекрасное далеко», мы решили сниматься в школьной форме. Но костюмов ни у кого не сохранилось. Мы все взяли на несколько дней в аренду. К счастью, размеры у них нашлись самые-самые большие! Мы потом в этой форме еще и на «Нашествии» выступали.



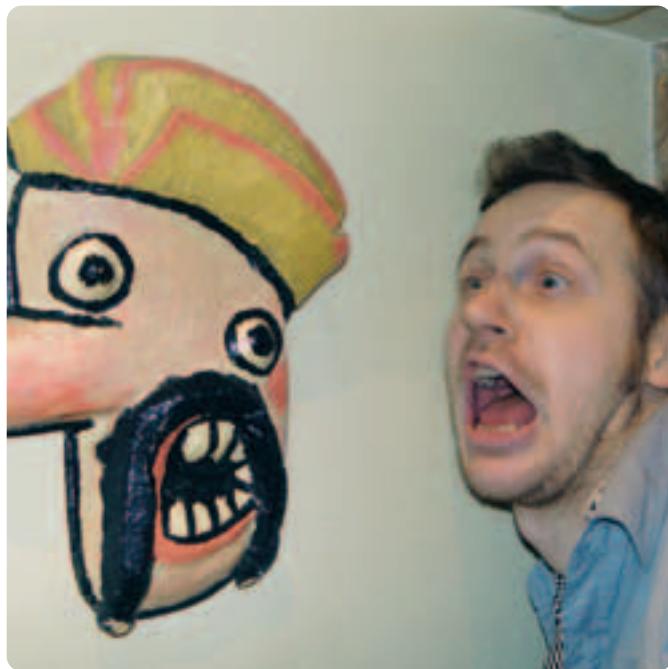
СОСТАВ ГРУППЫ

Андрей Шабаев
(вокал, гитара)

Даша Давыдова
(вокал, бас)

Дима Кежватов
(вокал, гитара)

Сергей Прокофьев
(бэк вокал, барабаны)



слева направо:

Дима:
рубашка: Anticlass,
джинсы: Levis,
галстук: NafNaf,
кеды: куплены у бабушки за 100 рэ

Андрей:
джинсы: Levis,
кеды: произведение искусства
китайской промышленности

Даша:
юбка: Benetton,
ботинки: Dr. Martens,
украшения: готические рок-деля,
производитель неизвестен

Сергей:
кеды: Vans,
джинсы: внутренний японский лэйбл с
непроизносимым названием

Люди На улице

фото: Михаил Петров



РТ.З «МАМА»
РИСУНКИ И СЦЕНАРИЙ
GRIF@INTS.RU

Exsel

Dead Girl Superstar

... ВОТ ЭТО МОЙ ПРАПРАДЕДУШКА.

ВОТ, ЗАЙКА, В ЭТОМ АЛЬБОМЕ ВСЯ МОЯ СЕМЬЯ И РОДНЯ

...ЭТО ТРОЮРОДНЫЙ ДЯДЯ.



...дядя вилли

ДВА МОИХ КУЗЕНА.

МОЯ БАБУЛЯ.
ОНА БЫЛА
МОНАХИНЕЙ, НО
ПОПУЛЯРНОЙ,
ПОТОМУ ЧТО
ПРО НЕЕ ЧАСТО
ПИСАЛИ В ГАЗЕТАХ.

CENSORED

CALL ME 8-999-XXX

А ЭТО МОЯ МАМА!

НЕТ, ЧТО ТЫ!
ЭТО НЕ ЗЕРКАЛО,
ПРОСТО МНЕ ВСЁ
Говорят, что я на
НЕЕ ПОХОЖА!



КАЖДЫЙ ВНУТРИ МУРЗИЛКА

НЕ ХВАТИЛО НА ПОРНО? СИДИ ОБВОДИ ТЕПЕРЬ!

Лень обводить точки?

Отправь код 15696 на номер 3377 и закачай

готовую картинку на свой мобильный!»

Большой архив картинок по точкам

на [wap.xyligan.ru!](http://wap.xyligan.ru)



ЧТО БЫЛО, ТО ПРОШЛО

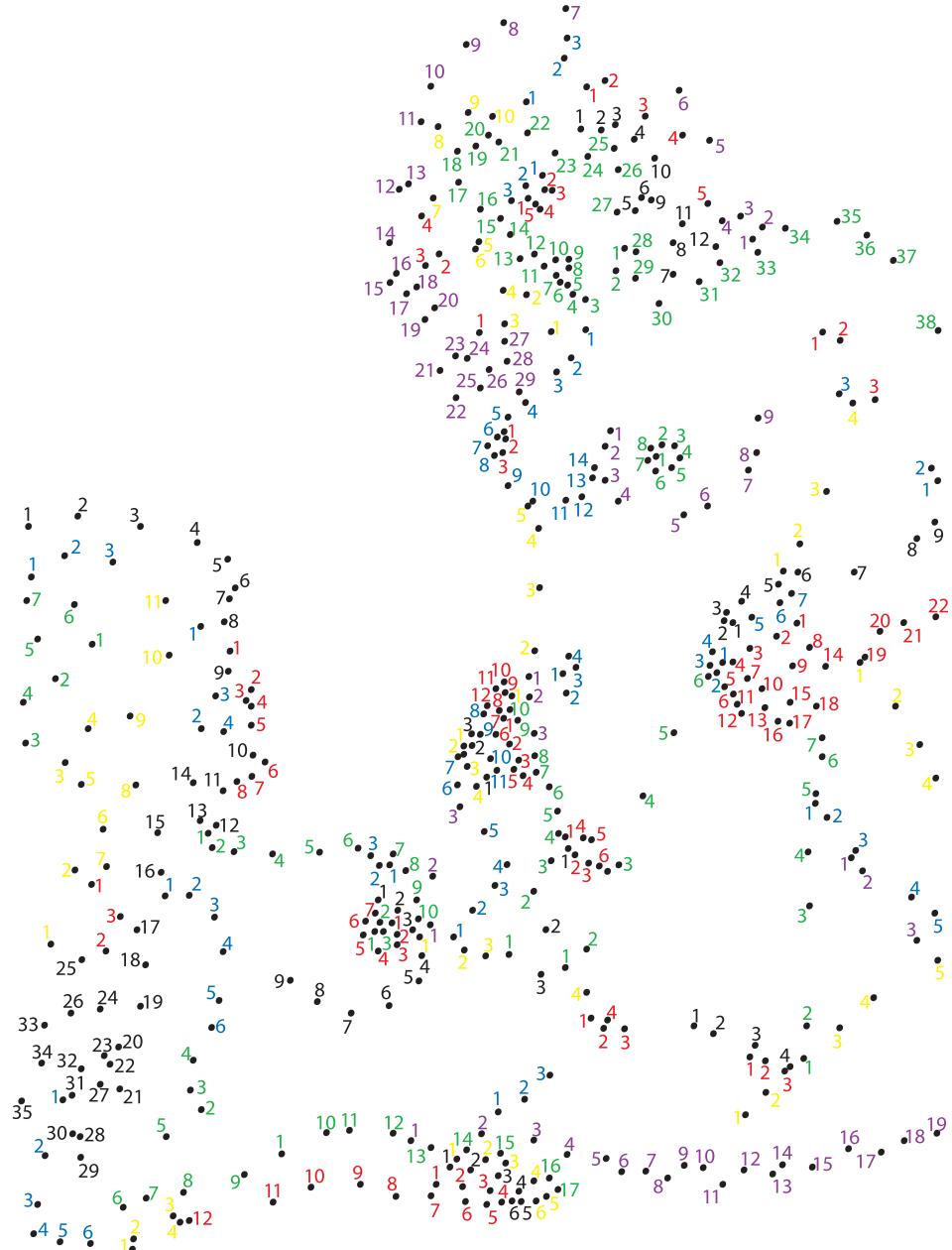
КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Дорисуй свою страничку к «Кама Сутре» и пришли ее на радость всем в рубрику «ПО ТОЧКАМ».

У тебя появится уникальная возможность заставить всех баххаться по твоим кривым точкам в поисках прямых линий. Кроме злорадного удовлетворения ты получишь еще и хулисувениры с логотипом любимого журнала!

Варианты мыль Зануде:
[landin@real.xyligan.ru;](mailto:landin@real.xyligan.ru)
в теме письма уверененной рукой набей «Мазилка»—
и оно в точную дойдет до нас.

Рисуй и помни:
каждый внутри мазилка!



Стоимость запроса на номер 3377 - 0,75\$ без НДС. Для абонентов БилайнGSM, МТС, Мегафон, Астрахань GSM, БайкалвестКом, НТК, Оренбург GSM, Примтелефон, СМАРТС, ЮУСТ. Для получения картинки у вас должен быть настроен wap. Ссылка действительна в течение 3-х дней с момента получения. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной

ПАПЕ ЛЕНЬ ИДТИ В МАГАЗИН?

НЕ ГРУСТИ!

РАССКАЖИ ЕМУ ЧТО
В ИНТЕРНЕТ МАГАЗИНЕ GamePost



Gran Turismo 4



Metal Gear Solid 3: World of Warcraft
Snake Eater



\$59.99

\$65.99

\$85.99

* Не нужно выходить
из дома, чтобы
сделать заказ

* Покупку можно
оплатить кредит-
ной картой

* Игру доставят
в день заказа

PlayStation 2
\$179.99

*

GameCube
\$139.99

*

Xbox
\$279.99

Играй просто!

GamePost

Тел.: (095) 928-0360
(095) 928-6089
(095) 928-3574

www.gamepost.ru

GAMEPOST

ЧТО ЕЙ ОТ ТЕБЯ НУЖНО?

КАК ПРАВИЛЬНО ПОНИМАТЬ СВОЮ ДЕВУШКУ

автор: Кулала

Каждая девушка знает, как свести тебя с ума. Это я не про чулки в сеточку, кружевные лифчики и трусики-стринги. Если бы! Куда чаще мозги спекаются в ириску, когда твоя девушка начинает играть в обидки. Понять, чего это ей вдруг в голову ударило и как привести даму в чувство, очень сложно. Какой-то юморист сказал: «Есть два способа управлять женщинами. Но их никто не знает». Он-то, может, и не знал, а тебе надо быть в курсе!

КОНФЛИКТ ВЕРСИЙ

Каждое твое слово значит только то, что оно значит. Думаешь, у твоей девушки то же самое? Нет и еще раз нет! Всякому твоему высказыванию она додумывает несколько других значений и тайных смыслов. Например, говоришь ты ей что-нибудь совсем невинное, а у нее котелок начинает такие мысли варить, что просто мама дорогая!

Ты говоришь:

«Я бы сейчас картошки фри съел!»

Просто сообщаешь о том, чего хочешь.

Она думает:

«Картошка фри. Тык-с... Он сказал, что съел бы ее сам и один. Мне не предлагал. Он не внимателен ко мне. Значит, не любит! Или... О, Боже! Он считает, что я и без того от сала скоро тресну и картошки мне нельзя! Вчера он так странно

посмотрел на меня в новых джинсах... Ну, точно! Решил, что я – жирная корова. Он меня бросит!!! И не звонил на прошлой неделе, хотя я и просила. Сказал, что был занят с друзьями. Это они его против меня настраивают!»

Ты говоришь:

«У меня никогда не было такой девушки!» В общем-то делаешь этой девице комплимент. Но не тут-то было!

Она думает:

«Какой это такой? За кого он меня вообще принимает?! Хорошей или плохой? Такой, значит, не было. А какие были? Со сколькими он встречался? Среди них, поди, хорошенечкие были, уж получше меня. И волосы у них не секлись, и грудь больше. Теперь вот сравнивает, видишь ли. Типа, так низко, как со мной, он никогда не опускался... Конечно, что я могу? И фигура у меня тоже так себе...»

Ты говоришь:

«Я сериалы не смотрю». И правда, чего на них время тратить? Однако всякий имеет право смотреть те программы, которые его прикальвают. Хоть «Жизнь дождевых червей»!

Она думает:

«Он знает, что я смотрю «Каменскую», «Клона», «Ментовские игры», «Две судьбы» и «Она написала убийство». Точно знает. И специально сейчас так говорит, чтобы показать мне, что я дура. Ну, конечно! А он такой весь умный. Это все неспроста. Вчера еще про свою прошлую мымру вспоминал. Она в университете учится. Та-то умная... А меня, значит, можно обзывают...»

Ты говоришь:

«Я не ревнивый». Хочешь показать девушке, что ты не собственник и вообще член вменяемый.

Она думает:

«Не ревнивый?! Ну да, рассказывай! Если мужчина не ревнует, значит, он не любит... Раз он мне это говорит, значит, он... Нет, только не это!!! Значит, он меня не любит! И не возражает, чтобы я с кем-то еще замутнила. Хочет от меня избавиться таким образом! Вот мерзавец какой!»

К концу недели, во время которой ты пару-тройку раз позволил себе такие высказывания, девочка уже на грани истерики. Любое твоё резкое движение теперь может вызвать плач, причитания, обвинения в чем-то, приступ ревности и отказ от секса. Да-да! Ведь это главное женское средство в деле борьбы с зарвавшимися молодчиками. Не ответишь ты ей случайно на смс – и готово! Доказывай потом три часа, что был занят, что не слышал пикирования мобили, которая лежала в другой комнате... Бесполезняк! И заметь, друг, такая ерунда будет преследовать тебя всю жизнь! Поэтому, чтобы избежать лишних траблов, НИКОГДА не упоминай в разговорах с девушками две темы:

ТЕМА 1**Твоя личная жизнь в прошлом**

Это не тема, это грузовик гексогена! Стоит только что-то про это ляпнуть, как начнутся такие обиды, что десять раз себя проклянешь. Запомни золотое правило: эта твоя девушка ничего не должна знать о твоих предыдущих амурках. В смысле, ей не надо слышать об этом от тебя. А так, мало ли что болтает... Пусть останется в

неведении по поводу того, как именно ты лишился девственности, сколько девах увлек в кусты весеннею порою и как ты впервые влюбился.

ТЕМА 2**Женская красота**

Каждое твоё заявление по поводу силиконовой телки из порнофильма или даже ехидный коммент в адрес Бритни Спирс будет использован против тебя. А если ты случайно, хоть шепотом, произнесешь что-то лестное в адрес подружки своей девушки (упаси бог похвалить ее внешность!), то лучше сразу накрываешься простыней и медленно ползи на кладбище. Ибо термоядерным взрывом ревности тебя все равно разнесет на атомы и молекулы.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Будь к ней внимателен. Это чудовищно, но, скорее всего, девушке не особо важно, каков ты в постели. Она все равно наврет подружкам, что ты самый-самый. Но это лишь в том случае, если ты будешь регулярно оказывать ей знаки внимания. Главное – это внешняя сторона отношений. Секс же прилагается как бонус для победителя. Девушки любят раз за разом задавать одни и те же вопросы. Не раздражайся! Если хочешь мутить именно с этой подругой подольше, то от



вечай на них так часто, как они появляются. Причем правильно. Это как пароль-отзыв. А я подготовила для тебя шпаргалочку-отвечалочку.

Вопрос:

«О чём ты думаешь?»

Правильный ответ:

«О тебе!»

Придется не надолго отвлечься от размышлений по поводу чемпионата по футболу, новой эки для скейта или мечтаний о сексе с двумя мулатками. На самом деле ее вопрос значит: «Тебе важно, что я с тобой? Ты нуждаешься во мне?» Убеди свою бэби в том, что она тебе необходима. Правда, тут же девушка может задать следующий вопрос...

Вопрос:

«И что ты обо мне думаешь?»

Правильный ответ:

«Что ты самая-самая прекрасная на свете!»

Чтобы вовремя прекратить этот допрос, пользуйся проверенным средством: поцелуй ее, обними и все такое.

Вопрос:

«Как я выгляжу в этом платье?»

Правильный ответ:

«Я всегда говорил, что ты прекрасна!»

Примени эту тактику, даже если новое платье сидит на девушке, как гавайская рубашка на страусе. Так ты успокоишь человека, ведь на самом деле ее вопрос означал: «Я вообще тебе нравлюсь?» И ведь нравится, раз ты вместе с ней! Стало быть, ответив комплиментарно, ты не попрешь против истинны, а девушка со своим гардеробом потом сама разберется. Добрые подружки не уятят от нее, что платьишко лучше отдать бездомному и не позориться, разгуливая в нем по городу.

Вопрос:

«Ты где?»

Правильный ответ:

«Стою (называешь место, где ты стоишь) и думаю о тебе!»

Это любимый вопрос всех девушек, который они порой воспроизводят по

мобильному телефону вместо «здравствуй!». Про расположение можно и приврать. Это ложь во спасение! Потому что на самом деле девушка спросила тебя: «Ты со мной? Ты помнишь обо мне?» Так что, если ты заинтересован в звонящей даме, то ответь так, чтобы она знала: ты все еще с ней и никуда не деться не собираешься. А дабы эта тема не перешла в тотальный контроль за твоими перемещениями, просто бери трубку через раз. Так ей самой поинтереснее! В мужчине тоже должна быть какая-то загадка. Если ты будешь простым, как букварь, то она заскучает, и поминай, как звали.

Вопрос:

«Почему ты не отвечал на мои смс?»

Правильный ответ:

«Так получилось, (ее ласковое прозвище)! Извини. Но я отвечу сейчас...» (и отвечаешь)

Вопрос означал: «Тебе что, все равно, что я есть?! Тебе наплевать на то, что я тебе говорю? Разлюбил? Или это досадное недоразумение и все наладится?» Задавая такой вопрос, девушка трепещет от страха тебя потерять. Ей очень важно знать, что в ваших отношениях все в порядке. Убеди ее! ☺

Вопрос:

«Разговоры для взрослых»

Правильный ответ:

«Стою (называешь место, где ты стоишь) и думаю о тебе!»

Это любимый вопрос всех девушек, который они порой воспроизводят по

**Love
card**

РАЗГОВОРЫ
для взрослых

**МАКСИМУМ
УДОВОЛЬСТВИЯ**

места продажи телефонных карт:

www.lovecard.ru

телефон для справок:

609-61-30

**Вопрос:**

«Ты где?»

Правильный ответ:

«Стою (называешь место, где ты стоишь) и думаю о тебе!»

Это любимый вопрос всех девушек, который они порой воспроизводят по

Вопрос:

«Разговоры для взрослых»

Правильный ответ:

«Стою (называешь место, где ты стоишь) и думаю о тебе!»

Это любимый вопрос всех девушек, который они порой воспроизводят по

**Love
card**

РАЗГОВОРЫ
для взрослых

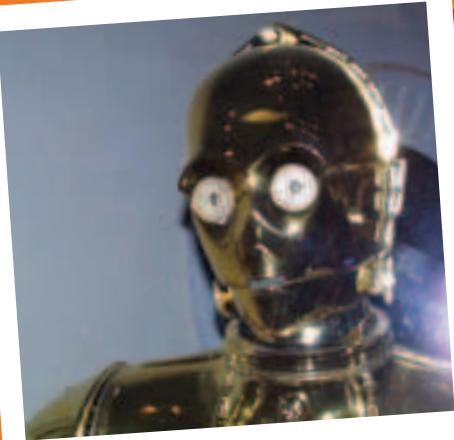
**МАКСИМУМ
УДОВОЛЬСТВИЯ**

места продажи телефонных карт:

www.lovecard.ru

телефон для справок:

609-61-30



Интеллигентный дроид-переводчик познакомится с цилиндрическим другом модели R2D2 с целью перевода сочинений в четырех томах принцессы Амидалы. Три парсека от планеты Набу, далее по указателям.



Черный маг третьей категории познакомится с магом восьмой категории, чтобы вместе проводить вечера, посвященные Господину Люциферу.



Полная женщина, бальзамированная в возрасте, ищет спутника жизни с треугольной бородкой для повсеместных ухаживаний.



Писатель-фантаст познакомится с человеком из будущего. Интим не предлагать.



Молодая дама 80-95-183 приятный характер, ясный ум, стеклянный глаз, нуждается в мужчине без вредных привычек. Для брака. Онанизм гарантирую.



Бабка в будке познакомится с мужчиной. Так, вспомнить молодость. Станция метро «Парк Культуры», спросить тетю Любку.



Молодой человек 93-44-13 спортивного телосложения, голубоглазый блондин, с хорошим зарядом и без вредных привычек никого не ищет. Просто решил похвастаться, какой он п..датый.



Проктолог-весельчак познакомится с прямой кишкой не старше семидесяти. Антон.



Привет, меня зовут Петя. Мне 31 годик. Люблю слушать рэп Кулио и Майкл Джексон, еще смотреть фильмы Король лев и Аладин. Увлекаюсь танцами. Хочу найти друзей по переписке. Отвечу всем 10%.



Мужчина среднего возраста, над губою родинка, служивший в Афгане, ищет парня с худощавым телосложением, преимущественно ракитика, чтобы отрабатывать на нем удары карате-до.



Лохматая нищета нищебродная ищет свое кедово королевство. Те кто успел постричь свою башку пока ее не снесли в таком виде в като-ром она была-пишите пообщаемся.



Мальчики и девочки не старше семнадцати ищут единомышленников, которых обделили родители. Пишите сюда: США, штат Оклахома, детям кукурузы.

Не тяни резину!

КАК ИСПЫТЫВАЮТ ПРЕЗЕРВАТИВЫ

Автор: Волчара

Готовые презервативы доставляются от производителя в специальных коробках и полимерных мешках на заводы, где они тестируются и упаковываются.



На презерватив наносится силиконовая, спермицидная, бензокайновая или ароматизированная смазка. Первая уменьшает трение, вторая обеспечивает дополнительную защиту от венерических заболеваний и замедляет подвижность сперматозоидов (это нужно в случае, если презерватив порвался). Третья продлевает половой акт в среднем на 15% (sex на длинную дистацию). Четвертая – для молодых и веселых – придает презервативу аромат банана, клубники, мяты или чего-нибудь еще вкусного.



Покупая презервативы, ты наверняка замечал на упаковке загадочную надпись "преверено электроникой". Звучит, конечно, обнадеживающе, но что стоит за этой фразой — непонятно. Дабы удовлетворить свое любопытство, мы съездили на специальный тест-завод Sico и все выяснили.

Тестерами и упаковщиками презервативов работают в основном женщины. Чтобы не повредить изделие, им запрещается отращивать ногти и носить ювелирные украшения.

ИСПЫТАНИЕ НА ГЕРМЕТИЧНОСТЬ

Это машина электротестирования. Оператор натягивает презерватив на железный фаллос, через который проходит ток напряжением в 1200–2400 Вольт в зависимости от толщины изделия. Если в кондоме есть дырочка, машина отбраковывает товар. За полночь работы женщина-оператор умудряется натянуть несколько тысяч презервативов! Если хоть один из натянутых не выдерживает испытания на герметичность, то он отправляется в мусорку.

Кроме испытания на герметичность некоторые презервативы проходят дополнительные тесты.

ВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Десять кондомов заполняют водой и погружают в специальный соляной раствор и подается ток 50 мВ. Если в презику есть дырка, вспыхивает красная лампочка, если все чисто – горит зеленая. По нашей просьбе одно изделие проткнули специально, что бы мы могли воочию убедиться в исправности прибора.

ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Кондом надевают на железный болт, через который в него под давлением закачивают 40-50 литров воздуха, после чего изделие лопается.

Если презерватив лопнет до того, как в него войдут минимально допустимые 18 литров воздуха и давление на стенки изделия будет меньше 1 Килопаскаля, бракуется вся партия товара.

ИСПЫТАНИЕ НА СРОК ГОДНОСТИ

Презерватив помещают в специальный шкаф, где он подвергается быстрому (искусственному) состариванию. Срок годности презида – пять лет. Если он теряет свои физико-механические свойства до этого срока, вся партия товара отправляется на утилизацию.



ЗАМЕР СРЕДНЕЙ ТОЛЩИНЫ

Презик кладется на мини-наковальню, после чего по нему наносится фиксированный удар специальной платформой с ножами. В полученном куске замеряют толщину.



ИСПЫТАНИЕ НА РАЗРЫВ

Кондом растягивается до 700% от своей длины силой в 39 Ньютонов. Если он рвется раньше, вся партия товара тут же бракуется. Естественно, все презервативы, не прошедшие приемосдаточные испытания, утилизируются бдительными работниками фабрики.



УПАКОВКА

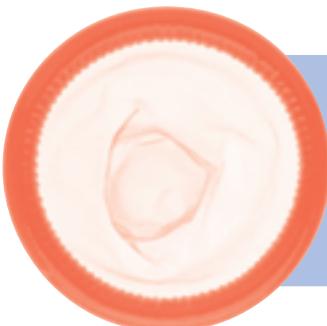
После электронного контроля презервативы упаковываются в фольгу – на языке профессионалов это называется блистированием. На поверхность кондома наносится смазка, упаковка маркируется, ставится срок годности. Каждые 15 минут проводится контроль фольгированного презерватива на герметичность посредством погружения упаковки в воду.



Заключительная стадия – это упаковка фольгированных презервативов в картонные коробки, которые в свою очередь складываются в блоки.

Умная машина засовывает в коробку (помимо трех презервативов) еще и вкладыш-инструкцию.

Еще презики различаются по толщине и текстуре стенки, форме и цвету. Классические – 0.06 – 0.075 мм толщиной, есть еще с утолщенной стенкой (толще 0.1 мм) и наоборот – более тонкие (0.055 - 0.065 мм). Можно выбрать текстурированные и потрясти воображение своей подруги. Рифление значительно усиливает удовольствие, а маленькие ребрышки гарантированно долго сохранят тебя в ее памяти.



10 советов кондюзеру

О НЕСТАНДАРТНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРЕЗЕРВАТИВОВ

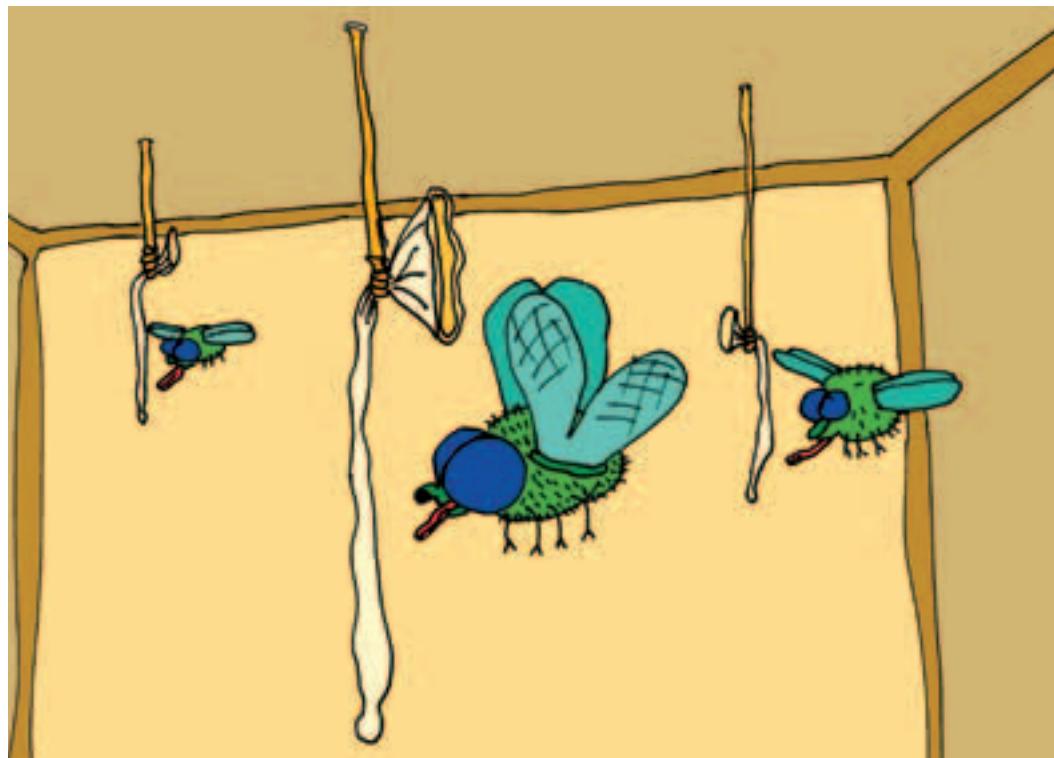
автор: Таня Медуза

У каждого нормального чела в кармане должен быть кондом. Даже если ты решишь побить рекорды воздержания, то все равно у сердца должен лежать твой друг кондом. Для чего? Не только для того, о чем ты в первую очередь подумал. Читай 10 нестандартных способов использования презерватива!

Эта статья была написана в целях познавательно-развлекающих. Автор текста настоятельно рекомендует хорошо подумать, прежде чем буквально следовать вышеприведенным рекомендациям в использовании презервативов, кроме прямого их назначения. А именно: изготовления из кондомов бомб и капитошек и последующего выкидывания их из окна. Поберегись! Летит!!!

ПРОТИВОМУШИНЫЙ

Один мой приятель клялся и божился, что презерватив можно использовать в качестве липучки для мух (очень рекомендуется с вкусовыми добавками). За результат не отвечаю, не пробовала. Выверни несколько презиков смазкой наружу и повесь на лампу. Если даже мой приятель оказался вратарем и кондом-липучки не будут ловить назойливых мух, то все равно дизайн твоей комнаты приятно оживится.

**ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ**

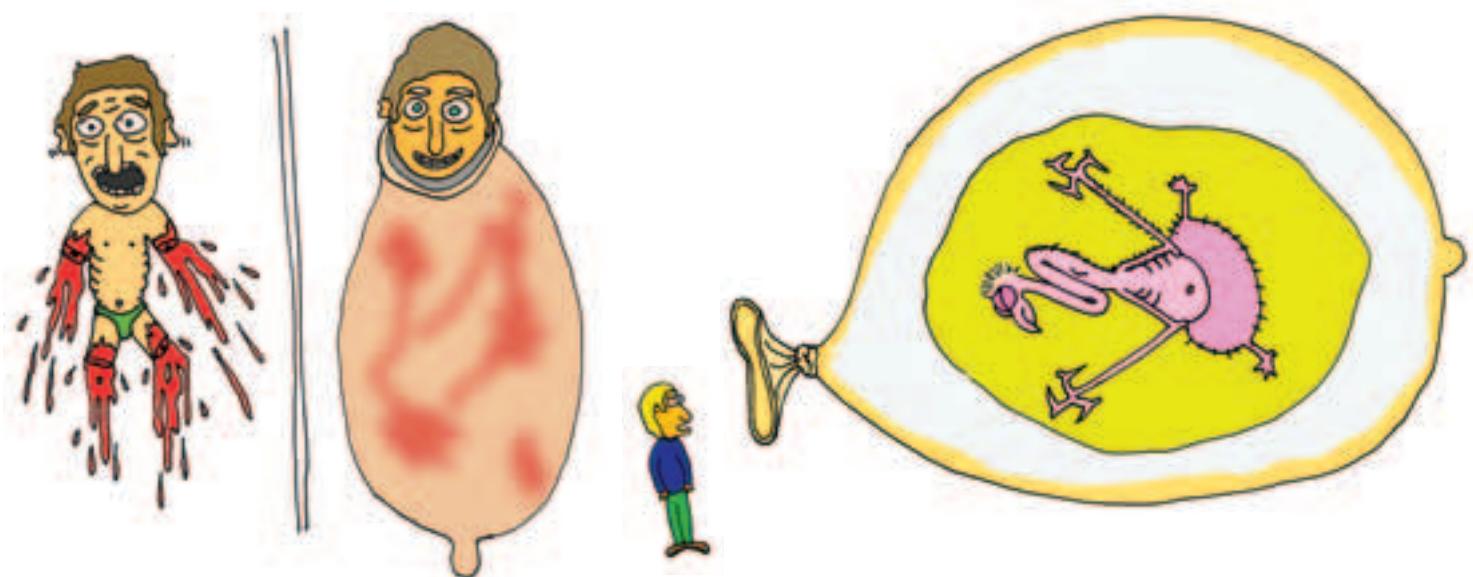
Порой мы сталкиваемся с бытовыми проблемами. Такими как, например, перегоревшие пробки или отключение света во всем доме по непонятным причинам. Или от туристической группы человек отстал. Всякое бывает. В таком случае очень поможет светящийся презерватив. На что его надевать – дело твое. Нет светящегося – подожги обычный.

ВВОДНО-ВОДОЧНЫЙ

Презерватив идеален для наполнения его различными жидкостями. Вмешает примерно литр-полтора. Можно больше, но это уже риск. Резервуар незаменим как в городских, так и в полевых условиях. Для надежности вложи несколько кондомов один в другой. Также можно юзать презик как импровизированный шейкер для коктейлей.

ЭРОТИЧЕСКИЙ

Есть умельцы (а точнее, умелицы), которые сооружают из презервативов самодельные фаллоимитаторы. Правда, не знаю, чем они лучше покупных, сексшоповских.... Может опять же из-за удобства переноски? И сделать можно из подручных средств: палок, коряг, шишек разных лесных. Очень удобно. Вот если представить экспедицию женщин-геологов, к примеру...

**МЕДИЦИНСКИЙ**

Если ты сильно поранил палец и пришлось его замотать бинтом, то тебе наверняка понадобится водонепроницаемое покрытие сверху. В аптеках для таких случаев продаются специальные напальчики. Но, ты уверен, что не порежешь палец на даче или в горах? Не рекомендуется появляться в общественных местах в напальчниках с усиками и бугорками. Кроме того, лучше заранее объяснить своей девушке, что ты травмирован, а не собираешься пробовать мануальную разновидность секса.

КУЛИНАРНЫЙ

Теперь, что касается еды. Блюдо называется «Страусиное яйцо». Делается просто. Нужно: 10 куриных яиц и 2 презерватива. Желтки отделяются от белков. Затем желтки смешиваются и выливаются в первый презерватив (очищенный от смазки). Кондом закручивается в шар, опускается в кипящую воду и варится до «крутизны». Затем желтки вынимаются, очищаются от резины. Полученный огромный желтый шар опускается во второй презерватив, наполненный сырьими куриными белками, и точно также варится минут 10-15. В итоге получается огромное страусиное яйцо.

**ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ**

Люди походные, например геологи, рыбаки, охотники, знают, что нет лучшей герметичной и удобной упаковки, чем презерватив. Туда и спички можно затолкать, и соль, и сахар. Интересно, что батон хлеба, засунутый в презерватив, не теряет свежести как минимум неделю. Только выбирай неароматизированные кондомы.

ТУАЛЕТНЫЙ

Презерватив как мини-туалет – прекрасная идея. Незаменим для автомобилистов, стоящих в пробке, или футбольных болельщиков-скромняг. Также с успехом используется во время визитов в женские общежития со строгим режимом. После использования завяжи и выкинь в окно. Минус один – для женщин этот способ не подходит.

САНТЕХНИЧЕСКИЙ

Презерватив с отрезанным кончиком идеален для уплотнения сливных отверстий в унитазах. Один мой знакомый так и объясняет жене постоянное наличие резинотехнических (иначе не скажешь!) изделий у себя в карманах: «Зашел к приятелю, а у него унитаз протекает...» Минус у такой отмазки один: тебе все же придется выяснить, как устроен унитаз.

КРЕПЯЩИЙ

Несколько расплавленных кондомов и немного бензина могут использоваться в качестве клея для ремонта проколотой автомобильной (велосипедной) шины и других резиновых изделий. Такой легкий резиновый клей получается... Серьезных нагрузок не выдержит, но до магазина «Хозтовары» доберешься. Не рекомендуем использовать для резиновых лодок.

Закажи этот снимок 15890 На мобильный!
Отправь код 15890 На номер 3377





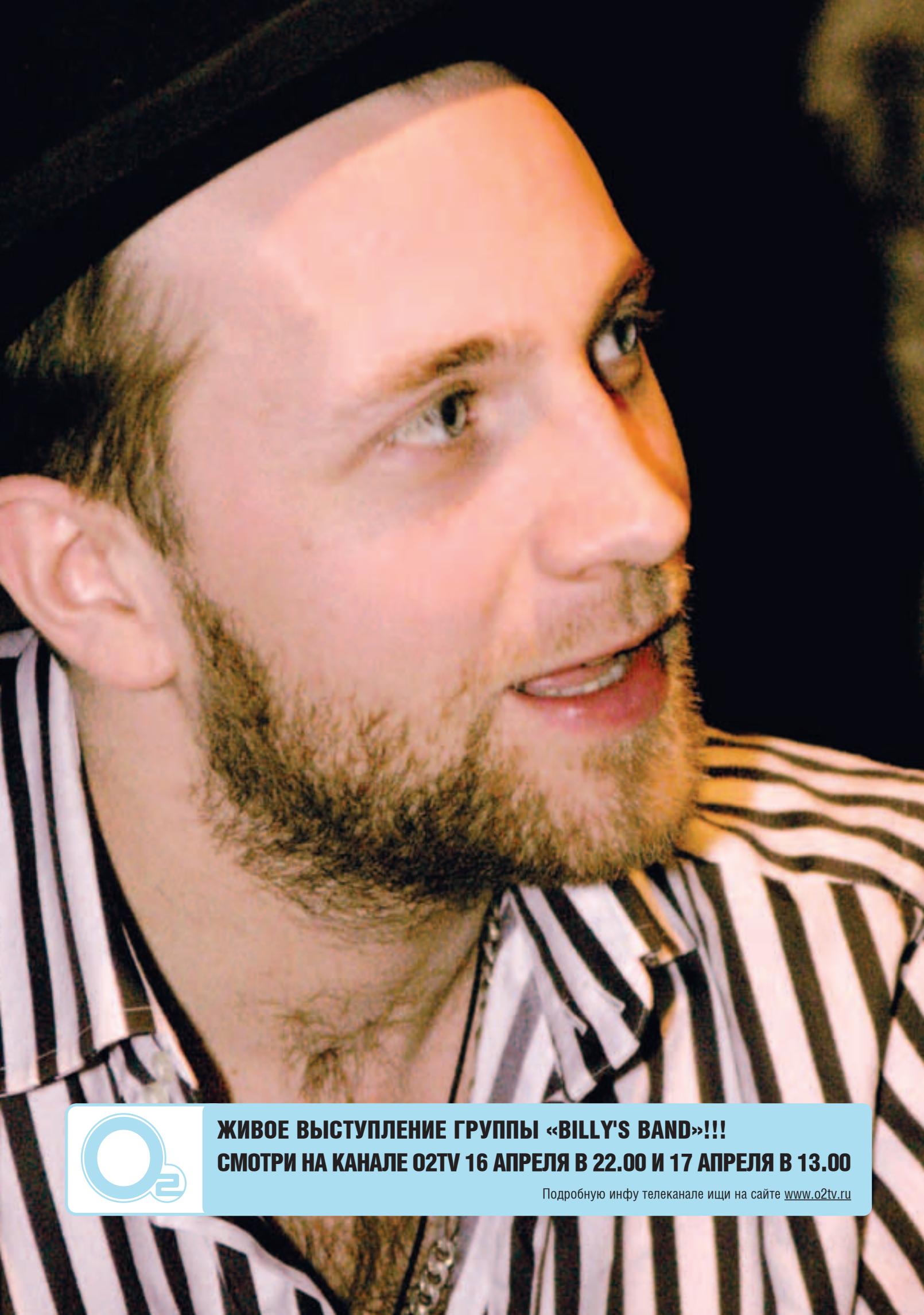
Закажи эту фотку себе на мобильный!
Отправь код 1569 | На номер 3377

Закажи эту фотку 15692 На номер 3377!
Отправь код на номер 3377!

Стоимость запроса на номер
3377 - 0.75\$ без НДС. Для
абонентов БилайнGSM, МТС,
Мегафон, Астрахань GSM,
Байкалвестком, НТК,
Оренбург GSM,
Примтелефон, СМАРТС,
ЮУСТ. Для получения
картички у вас должен быть
настроен шар. Ссылка
действительна в течение 3-х
дней с момента получения.
В случае ошибочного
запроса услуга считается
оказанной



Закажи эту фотку 15669 На мобильный
Отправь код 15669 На номер 3377



**ЖИВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ГРУППЫ «BILLY'S BAND»!!!
СМОТРИ НА КАНАЛЕ О2ТВ 16 АПРЕЛЯ В 22.00 И 17 АПРЕЛЯ В 13.00**

Подробную инфу телеканале ищи на сайте www.o2tv.ru



Анатомия похоронного диксиленда

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ «BILLY'S BAND» В ТРЕХ АКТАХ С ПРОЛОГОМ

АКТ ПЕРВЫЙ. ПАТЕТИЧЕСКИЙ

☒ **Билли:** было дело, что ты однажды назвал себя «основоположником отечественного экологического говноджаза»...

Билли: Провозгласил!

☒ **Тем более. Можешь рассказать, что это за такое новое слово в джазе?**

Билли: Вместо того чтобы называть, как принято, техно-трип-джангл-рэп или еще как-то, гораздо лучше сделать что-то свое. Маленький такой бэндик. А еще говноджаз – это образ жизни.

☒ **Почему все-таки «экологический»?**

Билли: Потому что он не приносит вреда ни здоровью физическому, ни здоровью психическому тех людей, которые приходят к нам на концерты, покупают наши альбомы, увлекаются нашей музыкой.

Андрей: Ни одно живое существо из-за нашей музыки еще не пострадало.

☒ **А как же быть с говном?**

Билли: Это для того, чтобы сбить пафос. В последнее время есть тенденция к процветанию говнорока. А говноджаза еще не было.

☒ **То есть говноджаз – это ваш ответ говнороку?**

Билли: Ага. Как сказал один наш друг про группу

«Ленинград», на концерте «Ленинграда» люди дерутся, даже пытаются убить друг друга. А на концерте группы «Billy's Band» беременные женщины начинают рожать. Два раза уже приезжала «скорая помощь» и увозила беременных в роддом.

☒ **С вами наверняка происходили еще какие-нибудь прикольные случаи на гастролях помимо рожающих женщин?**

Андрей: Самое прикольное было в Израиле, наверно, пару месяцев назад. Ехали мы по дороге к Мертвому морю. Январь, солнце, пальмы. И прямо около дороги была апельсиновая роща. Мы выскочили из машины и пошли собирать апельсины. В январе!

☒ **Ну и как вам апельсины?**

Билли: Супер! Спелые, шикарные. Четыре урожая в год, как раз был на подходе один.

☒ **Ходят байки, что на выездах музыканты часто вступают в угар – вроде как «Роллинги», которые телевизор из окна кидали. Приходилось ли вам на гастролях хулиганить?**

Антон (радостно): Да! Однажды на гастролях в Риге мне удалось похулиганить. Я спал в номере гостиницы старого францисканского монастыря с толстенными стенами. Просыпаюсь оттого, что меня будит горничная, причем дверь была закрыта.

Вошли с полицией. Обшмонали весь номер.

Билли: Антона заподозрили в каких-то ярких развратных действиях. Что-то типа групповухи.

Антон: Из соседнего номера позвонили и сказали: «Вы знаете, ваши соседи снизу жалуются, говорят, что здесь кого-то убивают». А это я просто спал и хралеп.

Билли: Он на самом деле был один, но он дико хралеп. В последнее время он даже на гастроли ездит в отдельном поезде.

☒ **Раз уж зашла речь о поездах – как вы проводите время в поездках?**

Билли: Обычно мы обсуждаем всякие вопросы, анализируем, планируем и ложимся спать. Мы не воспринимаем это как праздник, как воспринимают это большинство людей, которые редко ездят в поездах. Куры копченые, выпивка – такого у нас, конечно, нет.

Антон: А я обычно в тамбуре стою-курю. Жду, когда все заснут, чтобы можно было потом спокойно залечь похрапеть.

АКТ ВТОРОЙ. ТРАГИЧЕСКИЙ

☒ **Билли, ты был раньше врачом-патологом, причем еще и в детской больнице. Тебе нравилась твоя работа?**

Билли: Да, мне очень нравилась моя работа. Единственное, что мне не нравилось, это зарплата.

Билли Новик. Вокалист, контрабасист, шоумэн. Характер нордический, выдержаненный. Особые приметы: модная черная шляпа.



Андрей Резников, он же Рыжик. Гитарист. Питает искреннюю симпатию к цитрусовым. Натурал.



Антон Матезиус. Баянист, перкуссионист, шумовые эффекты. Характер нордический. Беспощаден к баянам.



× Почему ты выбрал специальность патолого-анатома? Это был осознанный выбор, семейная традиция или все получилось случайно?

Билли: Будучи студентами, на старших курсах, мы проходили практику в детской поликлинике. Там я понял, что я сверхответственный человек. Переживал за то, что я что-то где-то, может быть, не доделал. Поэтому я для себя решил – чтобы остаться нормальным человеком и не заработать жесткий невроз, мне нужна работа менее ответственная, но не менее острая в смысле ощущений. Такая, как патологическая анатомия.

АКТ ПОСЛЕДНИЙ. ЭКЗОТИЧЕСКИЙ

× Вы выступали на Октоберфесте, в Парижской академии джаза, в тюрьме, в борделе. Где бы вы хотели сыграть больше всего?

Андрей: Самое абсурдное наше выступление – мы играли в Хельсинки в Доме престарелых любителей Санкт-Петербурга! Ни один человек в здравом уме о таком и мечтать даже не сможет!

× Если бы вас назначили министрами культуры, какой указ вы подписали бы первым делом?

Билли: Я бы перекинул немного денег в Минздрав. Чтобы разработали программу по лечению синдрома соло-гитаристов. Когда человек неважко на каком инструменте играет, но все время хочет соло играть!

× Про «Billy's Band» ходят разные байки. Первая – Билли озвучивал порнофильмы. Вторая – Билли однажды купил себе тридцать восемь шляп, а Антон порвал на концертах тринадцать баянов.

Третья – во время выступления в Москве в вас кидались котлетами. Было такое?

Билли: Все чистая правда, кроме котлетной темы. Там все обстояло немного иначе... Дело было на концерте в «ОГИ». Там зрители дошли до такого экстаза, такого состояния счастья, что один не выдержал и кинул на сцену котлету. Попал мне при этом в сердце. Котлета эта отвалилась, лежала на сцене, а мы потом даже предложили ее забрать обратно в целости и сохранности.

× Какой самый тупой слух вы слышали про самих себя?

Андрей: Однажды на афише нашего концерта написали: «Это последний концерт группы в этом составе».

Билли: Организаторы постарались. Человек, видимо, решил сэкономить деньги на рекламе. Мы хотели оторвать ему голову, но мы ведь люди добрые, неsem

доброту, поэтому просто набили ему морду. Шутка.

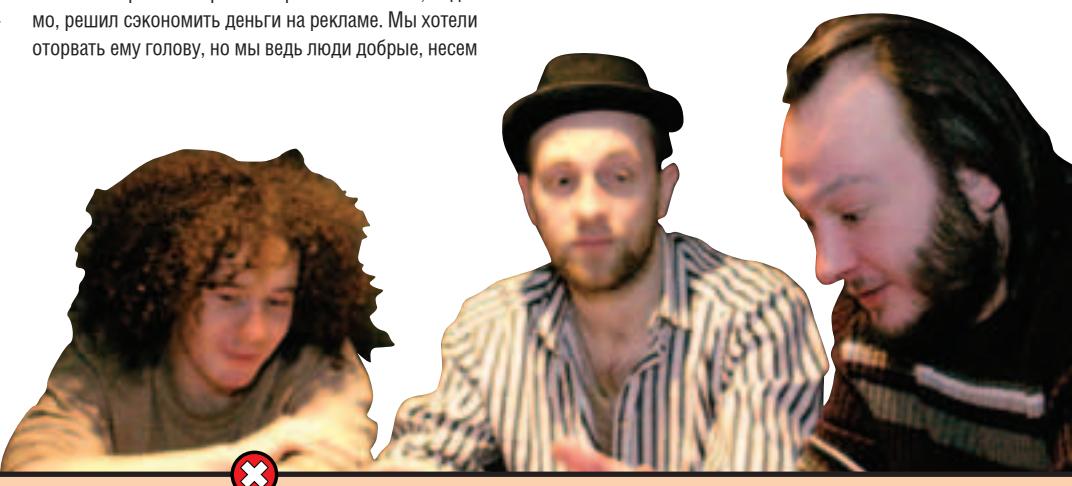
× Ваша жизнь удалась?

Билли: Не называй человека счастливым, пока он не помер.

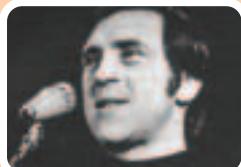
× Поскольку «Хули» – журнал антиглянцевый и в нем все наоборот, последний наш вопрос: чего бы вы НЕ пожелали бы нашим читателям никогда в жизни?

Антон: Не читать это интервью.

Билли: Я бы пожелал, чтобы читатели «Хулигана» относились к хулиганству по возможности несерезно. А сам журнал печатал бы побольше девушек. Желательно живых и теплых.



САМЫЕ ПРОСТУЖЕННЫЕ ПЕВЦЫ



Владимир Высоцкий.
«Ой, Вань, гляди,
какие клоуны!»

Из всех хриплоголосых знаменитостей советской поры Владимир Высоцкий – безусловный намбер ван! Он пел обо всем, что окружало людей, – начиная алкашами, ментами, сплетниками и прочей бытовухой и заканчивая любовью и памятью о войне. Если прибавить к этому чумовые стихи и актерскую игру, мы получим вполне закономерные последствия. Песни Высоцкого звучали из окон любого уважающего себя жилого дома, гостилицы или общаги.



Профессор Лебединский. «Я убью тебя, вончик!»

Хрипавший питерец известен в первую очередь как автор хита про лодочника и ремикса песни короля ремиксов «Резиновая моя». Вообще, чувак не стесняется придавать известным песням новое, оригинальное звучание. Под раздачу в разное время попадали Анжелика Варум, Таня Буланова и даже необычный Демис Рассос. Кроме того, Лебединский еще и неплохой фотограф. Но это к хрипоте никакого отношения не имеет.



Джо Коккер. Ферма со стриптизом

Смотрел «Девять с половиной недель»? Джо Кокер там не играл. А пел. Под чарующую мелодию «You can leave your hat on...» медленно раздевалась Ким Бессинджер. Эта песенка в исполнении антисексуального рижего и бородатого старишки стала стандартом для многих заведений со стриптизом. А Джо вкушает заслуженный отдых и иногда записывает пластинки своим ужасным хриплым голосом, от которого титки почему-то становятся горячими и немного сумасшедшими.



Луи Армстронг. Отпусти мой народ, фараон!

Ты будешь смеяться, но Луи Армстронг – величайший музыкант всех времен и народов! По американской версии. Несмотря на то что к неграм, борющимся с расизмом, в Америке всегда относились крайне неоднозначно. Никто не обломало даже то, что Луи плотно сидел на виски и марьяжинне – дико болели связки и губы от бешенного рычащего тембра и круглосуточной игре на трубе. В общем, редкий случай победы здравого смысла над национальным характером.



Сергэ Гинзбург. Певец, проклятый Ватиканом Человек, доказавший, что панком можно было быть и задолго до изобретения панк-рока. Песни Гинзбурга на пластинках сопровождались звуками постельных кувырканий, после чего их запрещали на Би-Би-Си и проклинали римские папы. Позже шансонье жег на ток-шоу пятисот-франковые купюры, писал хиты, восхваляющие радости орального секса, пил все, что горит, и соответственно, фачил все, что движется. Интересный был человек, короче говоря.



Зомби, супермясо и сумасшедший профессор

авторы: Цвэрц, Плаун, Зануда, Санек Холодников

ЗАПРЕЩЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ. 2005

со злом. Эксперимент был признан неудачным. Бэтмена продали в Америку, а тебя мы подкинули в детский дом для мугантов. Лучше бы мы тебя уничтожили сразу!

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Карлсон выслушал всю эту историю спокойно. Он давно подозревал, что его рождение – не просто следствие случайного секса пилота вертолета и кривоногого офицантиki из офицерской столовой. Пока фрик-профессор изливал душу, Карлсон перерезал веревки о логасьт винта и теперь мучительно соображал, что ему делать дальше. А Карл продолжал бормотать...

– Твоя работа в шведской полиции постоянно мешала нам изготавливать новых монстров. Поэтому производство перенесли в США, где успешно сделали Супермена, Черепашек-Ниндзя и Покемонов. Последних, кстати, мы делали в сотрудничестве с японцами, поэтому получилась полная фишка. Меня лишили поста главного генетика и оставили дотгивать здесь. Так что теперь я рассчитываюсь с виновником всех бед!

Профессор замахнулся костьюлем и подвел на коляске ближе.

– Около полу века тому назад, мы решили создать суперчеловека, – вещал Карл, – и проводили эксперименты с геномом человека и летучей мыши. В питательном растворе рос человек-летучая мышь. В результате эксперимента должен был получиться злой гений, который навел бы ужас на весь мир. Но один из лаборантов однажды уронил в бак с раствором карманные часы, и там стало появляться еще одно существо. Мы сначала хотели уничтожить его, но научный интерес взял верх, и в конце концов на свет появился ты. К сожалению, Бэтмен получился на такой, как мы планировали.

Вся злость и пакостьность перешла в тебя, а Бэтмен стал защитником слабых и борцом Гут-то все и умерли от старости в расцвете лет.

РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ

Лучше бы мы тебе уничтожили сразу!

Лягочные емкости с разными уродцами внутри. Между ними на электрической инвалидной коляске разъезжал непонятный престарелый фрик с волосами оранжевого цвета и в белом халате. Вместо ног у фрика был плавник.

– Ну здравствуй, Фридрих Карлович, – прокрипел инвалид, – вот мы и свиделись! Карлсон немножко прифигел. Его настоящего имени не знал никто. Он и сам узнал его случайно, ковыряясь в архиве стокольского детского приюта.

– Это... мужик... а ты кто? – спросил летун, пытаясь незаметно развязать руки и освободить пропеллер.

– Я – Карл Зингершухерт, твой создатель. Практически отец, – ответил старикашка. Ему, видимо, было не с кем потрепаться, и он начал излагать историю появления Карлсона на свет.

– Около полу века тому назад, мы решили создать суперчеловека, – вещал Карл, – и проводили эксперименты с геномом человека и летучей мыши. В питательном растворе рос человек-летучая мышь. В результате эксперимента должен был получиться злой гений, который навел бы ужас на весь

мир. Но один из лаборантов однажды уронил в бак с раствором карманные часы, и там стало появляться еще одно существо. Мы сначала хотели уничтожить его, но научный интерес взял верх, и в конце концов на свет появился ты. К сожалению, Бэтмен получился на такой, как мы планировали.

Вся злость и пакостьность перешла в тебя, а Бэтмен стал защитником слабых и борцом Гут-то все и умерли от старости в расцвете лет.



КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

Карлсон закончил смазывать свой пропеллер вазелином (все сроки эксплуатации мотора уже давно вышли, а лететь за новым в Финляндию было лень). Вдруг Карлсон увидел в небе черную точку. Точка все увеличивалась, и через минуту на крышу рухнул тяжелораненый Бэтмен.

— Непадное что-то творится на Тагуине! —

прошептал он, задыхаясь. И окоченел. Часто говоря, Карлсон недолюбливал Бэтмена и не слишком расстроился. От этого фрика в маске всегда пахло дешевой резиной, к тому же он имел обыкновение насмехаться над Карлсоном и в особенности над его гепостложением. Почтенный мужчина «в самом расцвете сил» этот расцвет давно пережи, и, естественно, неувидел, когда ему об этом напомнили. Однако надо было что-то делать.

Карлсон машинально достал из кармана недокуренный косак и задумчиво сунул его в рот. Его мозг лихорадочно работал. Вообще-то Карлсону сходило с рук многое: и нарушение правил дорожного движения, и невинная дружба с малолетним соседским мальчиком, и даже небольшая землемера оранжерейка на подоконнике. Такое поганое к себе отношение Карлсон заслужил за то, что регулярно снабжал правоохранительные органы ценной информацией. Он был в курсе всех событий криминального мира, и в полиции знали, что если где-то украли белье или подстреляли банкира, то необходимые для расследования сведения есть у Карлсона.

Но, несмотря на все это, от трупа необходимо было избавиться. В Швеции с этим строго.

Мокруха — это тебе не детей совращать и даже не травку на крыше выращивать. С этими мыслями Карлсон методично расчленил Бэтмена, аккуратно сложил его в черный мусорный пакет, долил масло и разрезал взмыл ввысь.

ХИЩНИК

Под угрюмое бурчание мотора и желудка Карлсон плавно погрузился в раздумья о расшифровке собственного генома. Эти мысли занимали его давно. К тому же родителей своих он не помнил, а от детства остался только маленький шрам на щеке в виде молнии и надпись: «Не влезай — будет». Между депом за мешком с расщепленкой уже возвышалась некая воздушная очередь из воробьев-гадальщиков. Они кучей сопровождали мужчину с мотором, иногда делая вспады в сторону пакета, с целью отщипнуть кусочек супермясца. Птицы были обычные с виду, кроме одной. Этот экземпляр пугал своих же собратьев редкими первыми, сочившийся кровью и вялекшим правым глазом. Как только он клюнул горчивший из пакета кусочек супергероя, упернатого отвалилось правое крыло, и он, неприятно повинуваясь, штопором устремился на вынужденную посадку.

Прилетев на место захоронения, Карлсон быстро разогнал птиц пропеллером и начал копать новый домик для Бэтси. Но что-то было не так. Что-то было совсем не так. Карлсон резко обернулся: Бэтмен стоял в полный рост. Криво сросшиеся конечности

и подгнившие ввалившиеся щеки немного насторожили Карлсона. Тут он вспомнил про воробья-мутанта.

— Зомби! — осознал толстячок. Почему-то зачесались сальники.

БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК

Карлсон вспомнил, как бат смеялся над его кривыми ножками, и сразу развеселился, глядя на колченого Франкенштейна с си-лутом летучей крысы на пузе.

— Интересно, а летать он не разучился? — подумал однокомпьютерный педофил и через секунду уже набирал первую космическую, оглядываясь на методично приближающееся уродище. Через полчаса Карлсон убедился, что лётает мертвый Бэтмен ничуть не хуже, чем живой. А вот в меру упитанный мужчина в порядке подустал, да и мотор начал работать с перебоями. Карлсон резко спланировал вниз, приземлился и скрылся в какой-то ангар. Бэтмен легал вокруг, матерясь вполголоса, и тоскливо звал Карлсона:

— Браток! Куда же ты спряталась? Выходи... — Ну ни хрена себе! Сначала мотор сплюмпался, а теперь и брат объявился! — подумал Карлсон, осторожно продвигаясь по темному ангару. Вдруг он наступил на какую-то железную крышку, та перевернулась под ногой, и толстяк полетел вниз, понимая, что запускать пропеллер он не успел.

Пытаясь определить, где верх, где низ. Мотор заводиться не хотел — забило мусором все подшипники. Внезапно Карлсон понял, куда он попал. Этой субстанцией было нечто иное, как умная Кука Мусора из сериала «Скала Фрегглов». Значит, поблизости должны быть Фрегглы, которые его непременно спасут! Только бы суметь посильнее укусить Куку Мусора за яички, чтобы она заорала и позвала на помощь. Его спасут, непременно спасут. Карлсон немедленно защелкал своей титановой челюстью, пытаясь ухватить что-нибудь твердое и округлое...

Какая-то дрожь в плече заставила его сдёшевить нечеловеческое усилие, повернуть голову и разомкнуть сплющеные глаза. Над ним склонилось знакомое женское лицо.

— Коля, сынок, я беспокоюсь о твоем здоровье, ты так стучал зубами ночью, что мы с папой подумали у тебя глисты.

— Какой на хрень Коля! — подумал Карлсон и наконец нашупал яичка Куки Мусора. Вольль был что надо. Помощь была близка. Осталось только ждать. Иредка пробегающие мимо дуэзры попадали под еще горячий пропеллер, чем немногого скрашивали ожидание. Внезапно Карлсона осенил яркий свет. Не успел он понять, что к чему, как непонятные хвостатые существа скрутили ему руки за спиной, заблокировали пропеллер монтировкой и поволокли куда-то в подземелье.

ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ

Карлсон пришел в себя посередине отромного зала. Вокруг стояли непонятные стек-

ЧУЖИЕ

Приземление прошло удачно. Карлсон лежал в какой-то воинской субстанции и плевался пересохшим от курения травы ртом,

С ДЕРЕВЯННОЙ ЛОШАДКОЙ СТАЛО СКУЧНО?

PlayStation 2	GameCube	Xbox
\$189.99	\$139.99	\$279.99
PSP (JAP)	Game Boy Advance SP Cobalt (темно-синий)	Nintendo DS Dualscreen
\$399.00	\$109.99	\$83.99

НЕ ПОРА ЛИ СМЕНИТЬ ИГРУ?

- ★ Огромный выбор компьютерных игр
- ★ Игры для всех телевизионных приставок
- ★ Коллекционные фигурки из игр



WarCraft III
Action Figure:

Ticondrius

\$42,99



Играй
просто!
GamePost



Тел.: (095) 928-0360
(095) 928-6089
(095) 928-3574

www.gamepost.ru



Извращенцы





Для получения слайд-шоу у вас должен быть настроен шар. Ссылка действительна в течение 3-х дней с момента получения. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной.
Стоимость запроса на номер 3010 - 25 без НДС (БилайнGSM, МТС, Мегафон), Астрахань GSM- 71 руб. с НДС, ДонТелеком- \$2.50 без НДС, Оренбург GSM- \$2.36 без НДС, СМАРТС- 69 руб. с НДС, Сотовая Связь «МОТИВ»- 88.50 руб. с НДС, Уральский GSM- 75 руб. с НДС, УралСвязьИнформ- 81.13 руб, МТС — Удмуртия-1.90\$ без НДС, Мегафон — Кавказ- 71 руб. с НДС, Мегафон — Воронеж (Мегафон — Центр ЮГ)- 71 руб. с НДС.

Как стать культо до

Зануда:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
я подумал: «Что за
уродские комиксы он
рисует!» Пришлось учить
парня фотошопу.
На комиксах, правда, это
никак не сказалось.

Плаун:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
он показался мне
омерзительным. Теперь
мы вместе ходим к
ларьку есть чебуреки и
вместе бухаем пиво
на районе.

Шварц:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
я решил, что никогда не
буду пить, чтобы не стать
таким, как он. Не пью до
сих пор.

Санек:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
мы вместе работали в
фотостудии. Именно я
рассмотрел в нем
зачатки гения и насилино
притянул его работать
в «Хулиган».



Посмотри на фотки! Невероятно, но слева и справа – один и тот же человек! Вот так работа в «Хулигане» изменила до неузнаваемости простого русского паренька Андрюшу Смирнова, превратив его в большого и толстого культового персонажа ВПиХа. Как говорят поэты, его пример – другим наука! Когда ВПиХ только пришел к нам в редакцию, он жутко всех стеснялся и скромно сидел на краешке стула. А его комиксы читали только друзья и родственники. Теперь же нетленные впиховские произведения будоражат умы миллионов прогрессивно мыслящих людей планеты. На самом деле, мы тут потратили целых две страницы не для того, чтобы показать, какой у нас есть клевый ВПиХ. А для того, чтобы ты поверил в свои силы. Все просто. Если у тебя есть талант, то ты нам нужен по-любому. Ты должен заявить о себе на весь мир. И мы тебе в этом обязательно поможем. Журнал «Хулиган» ведь специально для этого и существует. Разве нет?

ВЫМ персонажем ПОСЛЕ

Коля:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
мне почему-то стало его
жалко. Захотелось
накормить и обогреть.
Сейчас уже не хочется.

Хулио Санчес с ранчо:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
он уже был к этому
моменту культовым
персонажем. Мы с ним
друзья, хоть он меня
иногда и подкалывает.



Холод:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
я сразу понял, что это
будущий культовый
персонаж «Хулигана».
И сразу же взял его на
работу рисовальщиком
комиксов

ВПиХ:
когда я первый раз
увидел ВПиХа...
я понял, что от этого
низа Андрею Смирнову
теперь не отвязаться. На
самом деле «ВПиХ» –
это аббревиатура.
Означает «Великий
писатель и художник».

В общем, договорились. Не откладывай, иначе твой кусочек славы оторвет кто-нибудь другой. Срочно связывайся с нами. Для этого есть мобильники (наши номера указаны на следующей странице), мыло, аська и голубина почта. Подумай, как ты можешь сделать журнал лучше. Возможно, ты очень круто рисуешь, офигительно снимаешь, классно пишешь. А может быть, ты не умеешь ни рисовать, ни писать, но твой мозг просто закипает от всяких гениальных мыслей и идей. Или, например, вы с друзьями увлекаетесь чем-то таким, что нормальным людям даже в голову прийти не может. Пускай они крутят пальцем у виска. Забей, приходи к нам работать! Мы поймем и оценим. И вместе мы сделаем так, чтобы все осознали, кто чего стоит! Нам абсолютно не важно, где ты живешь, сколько тебе лет и какая у тебя фамилия. Для настоящих хулиганов нет границ! Мы повсюду. И ты – один из нас! Запомни это. И действуй. Не сиди на месте! Добивайся своего!



ПЯТИКОНЕЧНАЯ ХУЛИБАНДА



при поддержке

МЕГАФОН
Москва

**Плаун****+7 926 208-08-06**

Я октябренком еще успел побывать, а пионером – уже нет. Кончилась маза. Но наличие октябрятских звездочек у нас проверяли строго. Если забыл звездочку нацепить, раздевали наголо, сажали на шкаф, чтобы нельзя было спрыгнуть, и одноклассники закидывали провинившегося липкими просроченными карамельками. Еще из советского времени помню: майонез в банках, демонстрацию, аскорбинки, пиратскую копию «Тома и Джерри» и хвосты нутрий на витрине.

**Зануда****+7 926 208-08-01**

Вот я блин упал на левую страницу, а кто-то за это время желание загадать успел. Но оно не сбудется, т.к. я все-таки навеки пионер, а не октябренок! Я смотрю тут все достали мемуары и пускают скучные мужские слезы по прошлым временам. Меня как-то совок ничем не прельщает, и назад в него не хочется. Короче, я придумал конкурс: тот, кто пришлет самую прикольную расшифровку аббревиатуры СССР, получит несказанное удовольствие от того, что он знатный приколист! Удачи.

**Коля****+7 926 208-08-04**

Помню те времена неплохо. Самое главное достоинство – отсутствие границ. Можно было путешествовать везде и всюду без виз, чем мы и занимались активно. А еще парады и демонстрации! На Красной Площади! А еще помнится август 1991 года, когда «Совок» крякнул, а мы с моим другом детства лазили возле здания СЭВ и получили порцию адреналина от всего этого движняка. Говорят, там тогда кто-то спокойно стырил автомат и никто этого даже не заметил!




Саня Холодников
+7 926 208-77-01

Хулиган теперь – это журнал для тех, кому есть что показать. Я имею в виду авторов, фотографов, художников и просто талантливых персонажей, которые хотят быть крутыми, но не знают с чего начать. Взять, к примеру, ВПиХа, которого мы нашли практически на помойке, а теперь он культовая фигура. Даже если ты из Мухосранска и думаешь, что Москва далеко – смело пиши и присылай все, что понарисовал, пока не откал и понапридумывал. Мы ждем!


Хулио Санчес с ранчо
+7 926 208-66-60

Когда я жил в Мексике, сколько себя помню, всегда хотел эмигрировать. Четырежды пересекал американскую границу, но был задержан полицией штата Калифорния, избит и водворен обратно. С тех пор я пишу с густками. О Советском Союзе слышал много хорошего. Нам в школе рассказывали, что советских детей кормят гематогеном и сливочным маслом. Ходят они все в новеньких рейтузах и чистых панталончиках. А по праздникам родители дарят им сухой пак и липовый чаек.


Шварц
+7 926 208-08-03

Как самая старшая, из присутствующих здесь дам... Тьфу, то есть просто из присутствующих здесь. Короче, помните много: обед в столовой за рубль НА ДВОИХ, метро за 5 копеек, а трамвай – за 3. А когда Брежнев умер, нас домой из школы отпустили, а один мальчик из класса плакал навзрыд. Видимо чувствовал, что эпоха кончается. Вот она и кончилась. Сейчас живется тоже некисло, и советское прошлое вспоминается не как рай или ад, а просто как время, когда я был маленьким, а мои родители – молодыми...



Это не то, что
ты подумал!



ВПиХ
+7 926 208-77-02

В советские времена я ездил на черной волге, покупал у фарцовщиков вареные джинсы и ел рассольник по профсоюзному билету. Потом плонул на все и пошел на завод малых приборов имени Свердлова. Десять лет нарезал на станке крышки для компрессоров. А потом все, кончился Советский Союз. Демократы эти, страну разворовали, растащили, ржавчина, обобрали, пропили, гниль, извели, расстреляли изверги, уничтожили, замочили, слякоть...


КОНКУРС!

Компания «МегаФон» затевает новый конкурс. Тема такая – придумай рифмовку о мобильнике, мобильной связи или о «МегаФоне». Можешь не стесняться в выражениях. Матерные шедевры тоже принимаются! Отправь свое произведение в виде SMS на номер Плауна. Авторов самых прикольных рифмовок ждут ценные призы от «Хулигана» и «МегаФона»! Успехов!

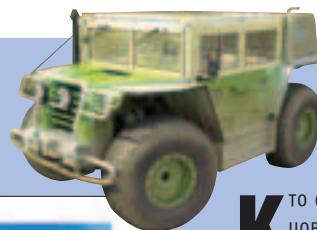
САЙТЫ

автор: Иван Скляров (www.sklyaroff.ru)

В наше время многие люди живут по-старинке, как жили наши предки 20-100 лет назад. Для большинства интернет – это очередное развлече-
ние. Нет, интернет это не развлече-
ние, а жизнь по-новому», которая пред-
кам даже не снилась!

Осознай это.

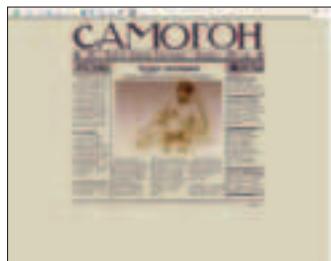
ПЕПЕЛАЦЫ ВСЕХ СОРТОВ WWW.CARDESIGN.RU



Кто сказал, что в России нет специалистов в области автомобилестроения! Многие российские дизайнеры работают в известных зарубежных автомобильных фирмах и завоевывают призы на международных конкурсах для автодизайнеров. Здесь ты можешь посмотреть их работы, а также работы начинающих автодизайнеров. Присутствуют как футуристические, так и вполне реальные модели. Чего на сайте не хватает, так это галереи самых выдающихся (с точки зрения дизайна) автомобилей прошлого. Чтобы молодые да начинающие не отрывались от корней, а в крайнем случае – черпали вдохновение, глядя на концепты прошлых лет.

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО БОДУНА

WWW.SAMOGON.RU



Данный сайт полностью посвящен первому в России легальному произведенному самогону в истории под названием «Косогоров самогон». Ты узнаешь, где можно легально купить этот чудесный напиток в России. Узнаешь, как можно самому стать самогонщиком и даже каким образом самогон можно превратить в национальную идею! Хороший самогон не вызывает тяжелого похмелья и в меньшей степени, чем водка, способствует возникновению алкогольной зависимости – научный факт!

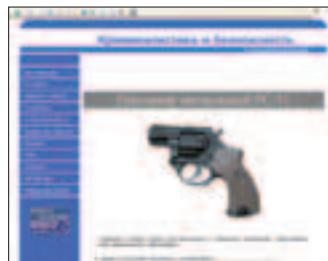
МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАНДАЛИЗМУ

WWW.BILLBOARDLIBERATION.COM



НАЧИСТИ РЫЛО БАНДИТАМ!

WWW.KRIMINALIST.COM



ТЕХНИЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ

WWW.DISKOBOL.RU/ARCHEOLOGY.HTM



Такие темы не новы и неоднократно поднимались самыми разными людьми. Идеология Фронта Освобождения Рекламных Щитов – это глум над массмедиа, корпоративной этикой, потребительством. Практика – «улучшение рекламных щитов» путем создания прикольных коллажей прямо на этих самых уличных щитах. Надо отметить, что ФОРЩ-евцыnormally так парятся насчет своей безопасности. Они пишут, что их ни разу не взяли с 1977-го года! К сожалению, для заценки контента сайта тебе придется выучить английский.



Бойся и трепещи, ворюга поганая! Михалев Павел Анатольевич, подполковник милиции, начальник УВД Приморского района Санкт-Петербурга вышел на тропу войны! Для чего самолично создал сайт, где решил делиться с народом своим 20-летним опытом из области криминалистики и безопасности. В частности, он рассказывает, как уберечь квартиру от воров, показывает методы криминального открытия замков различного типа и рассказывает о том, как правильно вести себя в компании милиционеров. Вдохновляйтесь!



Закачайся!

www.8181.rambler.ru
отправь код на 8181

МЕЛОДИИ

SIEMENS NOKIA EMS MIDI SMAF

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

Laura /	2120313862	2120313859	212010459
Despre Tine /	2120279009	2120279000	212010462
Dragostea Din Tei (Alt) /	2120312298	2120312290	212010463
Guilty /	212048797	212048780	212010421
BORD-BORD /	212010084	212010366	212010399
Why Does My Heart Feel So Bad /	212010188	212010374	212010407
Porcelain /	212010251	212010383	212010416
SINCE YOU'VE BEEN /	212010009	212010354	212010387
Story of my life /	212010012	212010356	212010389
JIGGA JIGGA! /	212010018	212010357	212010390
Amour /	212010100	212010368	212010401
Amerika /	212010247	212010379	212010412
Reise, Reise /	212010248	212010380	212010413
Moškauf	212010185	212010371	212010404
Keine Lust!	212010186	212010372	212010405
Breaking The Habit /	212010030	212010359	212010392
Mein Teil /	212010036	212010360	212010393
Criminal /	212048809	212048790	212010422
Solidary Man /	212054947	212054946	212010423
Sonne /	212054682	212054672	212010424
How Much Is The Fish /	212059849	212059841	212010425

РУССКИЕ ХИТЫ

Тема дороги /	212010483	212010494	212010505
Брибумер /	212010484	212010495	212010506
Ла-ла-ла /	212010485	212010496	212010507
Бригада /	212058689	212041755	212010426
Елки /	212010092	212010367	212010400
Самый самый /	212010108	212010369	212010402
Снег идет /	212010184	212010370	212010403
Седьмой лепесток /	212010048	212010382	212010395
Служебный роман /	2120309301	2120309293	212010427
Прогулка!	212010252	212010384	212010417
Осколки лета /	212010244	212010376	212010409
Поздно /	212010245	212010377	212010410
Everybody dance /	212010246	212010378	212010411
Корабли /	212010249	212010381	212010414
Я свободен /	2120309298	2120309290	212010428
Все хорошо /	212097390	212097372	212010430
Мир, о котором я не знала до тебя /	212048800	212048783	212010431
Девчушка по городу идет /	2120291439	2120291436	212010432
Лески идущего домой /	212058932	212058921	212010433
Глок'!;za Nostra!	212058853	212058839	212010434
Женщина хотела /	212016225	212016198	212010436
Ночное куприган /	212058858	212058844	212010437
Празднование /	2120262923	2120262919	212010439
Проститься /	2120278842	2120278833	212010440
Ты ушла /	2120312365	2120312297	212010441
Ума Турман /	2120313864	2120313861	212010442

МЕЛОДИИ ИЗ КИНО И МУЛЬТИФИЛЬМОВ

МобиЛыник (клип Бумер) /	212010480	212010491	212010502
Никого не жалко (клип Бумер) /	212010481	212010492	212010503
Кайбы не было замы /	2120308299	2120309291	212010443
SEX AND THE CITY /	212010006	212010355	212010388
THE LORD OF THE RINGS /	212010024	212010358	212010391
Pink Panther /	212010042	212010361	212010394

JAVA-ИГРЫ

Для заказа Java-игры или софта или отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Установка WAP сохраняется до полученной симки в сохраненном загружении.

По полученной ссылке можно обратиться один раз. Стартует услуга для изменения IP-адреса.

Без учета WAP.

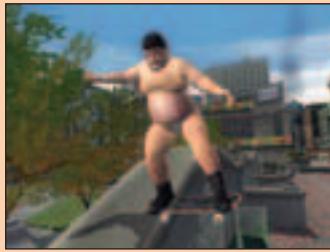
Бесплатно.

ИГРЫ

Авторы: Nakoruru, Петр Головин



TONY HAWK'S UNDERGROUND 2



ЖАНР:
СПОРТИВНАЯ ЭКСТРИМ-АРКАДА
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
ТРЕТИЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА 256 МЕГОВ, ВИДЮХА 32 МЕГА

Тоны Хок снова собрал свою команду, чтобы принять настоящий вызов. Team Hawk & Team Bam are off to the World Destruction Tour! В программе соревнований не просто покатушки, а настоящий погром. Почти два десятка андеграунд-спортсменов будут по воле игрока откалывать нереальные фортели на досках. Приставочно-аддиктивный геймплей, куча скрытых бонусов, захватывающий саундтрек и возможность клавиатурно помащать легендам экстрема – что еще нужно для хулигасчастья?

NEED FOR SPEED UNDERGROUND 2



ЖАНР:
СИМУЛЯТОР СТРИТРЕЙСИНГА
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
ТРЕТИЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА 256 МЕГОВ, ВИДЮХА 32 МЕГА

Настольная игра для тех, кто считает автомобили с неоновой подсветкой днища втрое круче точно такого же, но без оной. Подборка лицензированных автомобилей, помноженная на тысячи комбинаций запчастей. Несколько типов уличных гонок в любое время доступны в различных районах города – иллюзия небывалой доселе свободы. Картинка ласкает глаз хромированным блеском стальных коней и высокополигональными женскими формами. Что само по себе внушает.

LOTR: THE BATTLE FOR MIDDLE-EARTH



ЖАНР:
RTS
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
ТРЕТИЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА 256 МЕГОВ, ВИДЮХА 32 МЕГА

Программисты из Electronic Arts поручают нам шефство над войском Саурона или Содружеством Угнетаемых Народов Средиземья, на выбор. Тема избитая, однако на этот раз все получилось как нельзя лучше, даже без Гоблина. В игру качественно перенесен антураж фильма, отличная озвучка, масштабы сражений и видеовставки. Графика по меркам стратегий – почти шедевр. Гэндальф в меру белый, Балрог в меру злой. Лучшая RTS по многострадальной вселенной Профессора.

**ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ**

**НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ,
настоящий геймерский рай
ТОЛЬКО РС ИГРЫ**

**ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ
Двухслойный DVD или 3 CD**

**ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ
240 страниц**

ЧАСТЬ ТИРАЖА – с DVD
8.5Gb
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ВИДЕО!!!



ЧИТАЙТЕ В АПРЕЛЕ:

«Казаки 2: Наполеоновские войны»
Долгожданное продолжение самой масштабной стратегии!

Psi-Ops: The Mindgate Conspiracy
Шутер, в котором нужно воевать головой

The Punisher

Самый кровавый боевик по голливудской лицензии!

А также:

Дневники разработчиков S.T.A.L.K.E.R., Lada Racing Club, «Ночной дозор» и «Красная акула 2».

Мода на моды. Как и кем делаются модификации известных игр?

Под прицелом! Hearts of Iron 2: Исповедь настоящего диктатора.

Из первых уст: Создатели Commandos рассказывают о своем новом проекте Imperial Glory.

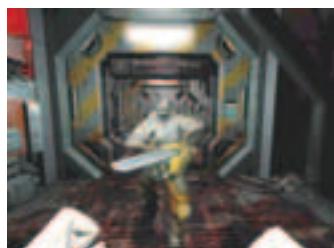
Рецензии на The Fall: Last Days of Gaia, Playboy: The Mansion, UEFA Champions League 2004-2005...

И многое-многое другое!

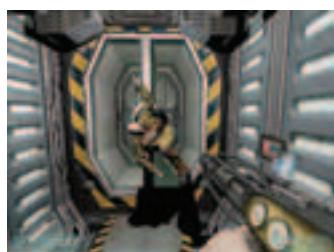
**ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР –
ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!**

ХУЛИПРИКОЛЫ В ИГРАХ

DOOM 3



Здесь игрок может заметить зомби с бензопилой, на голове у которого клоунский колпак для вечеринок. Очевидно, он превратился в мертвеца прямо во время празднования.

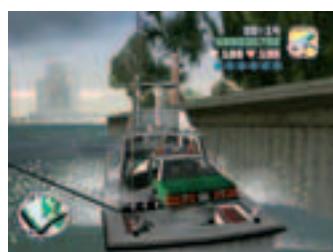


Когда-нибудь движки семейства Havok сделают игровую физику непревзойденно правдоподобной. Пока же они способны изумить не то что рядового геймера, но даже закаленного йога.



Если в командной строке ввести любой из кодов для Doom (например, всеми любимый idqdd, активировавший режим бога), ты увидишь надпись: «Память вас не подводит»!

GTA



Полиция обнаглела не на шутку: мало того что ежедневно полисмены истребляют пончики на сумму, равную бюджету Перу, да еще и методы преследования у нее просто зверские.

CS: SOURCE



– О нет, Джек, пожалуйста, не уходи! Говори со мной! Ты меня слышишь, Джек?! Врача!
– Э-э, друг, прости, что отвлекаю: вообще-то я здесь... Раунд уже минуту назад закончился.

СЕНСАЦИЯ!

Истекающий кровью лазутчик из Valve только что ползком пересек порог редакции и немедля окончил. Из его скрюченных пальцев мы с трудом извлекли диск со скриншотами к Half-Life 3!

HALF-LIFE 3



ДИСКИ

автор: Александр Литой



CROCODILE T.X.

АЛЬБОМ:

«ДОБРЫЙ ВЕЧЕР»

СТИЛЬ:

КРУТАЯ НЬЮ-МАЗАФАКА



Намбер ван не только этого обзора, но и вообще лучший альбом, который мне приходилось обозревать в последние месяцы. В компакт-диске все должно быть прекрасно: и дизайн, и тексты, и музыка. Дизайн буклета – безбашенные фантазии в фиолетовых тонах на тему разных табличек и указателей. Тексты, в общем, отдельной (от музыки) поэтической ценности не имеют, но при этом вполне приличные. Смысловой нагрузки в них не то чтобы очень много, зато они круто создают атмосферу позитивно-агрессивной паранойи. А музыка – просто супер! Этот в первую очередь концептный коллектив выдал офигительнейшую студий-

ную работу, достойно отметив этим свое десятилетие. В свое время крокодилы были одними из создателей той московской сцены, которую теперь снисходительно называют мазафакой. Сегодня они снова расчехлили снаряжение музыкальных альпинистов-первоходцев и втыкают его в самые высокие, отвесные и передовые склоны гор звуковой крутизны. В «Доброму вече» мы видим разнообразие музыкального сопровождения ежепесенного речетатива: от металла до электроники, от отдельных рок-н-рольных проходов до модного ска. И, что самое крутое, – ощущения эклектики не возникает, все смотрится целостно, слушается на одном дыхании.

ДАБАЦ



АЛЬБОМ:

«ШЫШКИ»

СТИЛЬ:

РЕГГИ, РАГГАМАФИН



NASUM



АЛЬБОМ:

«SHIFT»

СТИЛЬ:

ГРАЙНД-КОР



Сложно писать большие рецензии на хорошие альбомы, потому как о них нефиг говорить – их надо слушать. Если такие вещи, как регги и раггамафин, тебе небезразличны, то вряд ли для тебя «Дабац» нуждается в моей рекламе... Есть люди, которым долгие годы подряд нравится делать примерно одно и то же, ну и «Дабацу» по приколу в очередной раз изобретать свой растабайк. В текстах, слава Джо, комrade благополучно игнорируют штампы вроде «ай-энд-ай-марихуана-Джа-Растафарай». Тексты, пошло говоря, вдумчивые. Также присутствует та самая тематика, из-за которой на регги-движ периодически бычат разные российские госструктуры.

Четвертый за 13 лет существования альбом одной из ведущих шведских грайнд-групп (надо отметить, что шведская грайнд-сцена одна из сильнейших в мире). Будет ли пятый альбом – неизвестно. На Рождество не так давно минувшего года вокалист группы вместе со своей подругой отправились на отдых в Таиланд и попали под цунами: девушка выжила, а ее спутник пропал без вести, так что дальнейшая судьба коллектива под вопросом. К музыке. Неподготовленные уши с напрягом разберут смены гитарных рифов :). Все выдержано примерно в одном ритме (за неменьшими исключениями). Суммарно – энергично и ненапряжно для ушей. Слушать можно.

Если речитатив сопроводить ямайскими слабыми долями – получится раггамафин. Если рок-гитарами – мазафака. А если несложными электронными звуками – это рэп.

ОТБОЙ EXTREMAL BUT ACTUAL



АЛЬБОМ:

«ОТБОЙ EXTREMAL BUT ACTUAL»

СТИЛЬ:

В ОСНОВНОМ ХЭВИ-МЕТАЛ



19 треков групп, пригревшихся под крылом «Черного Обелиска». Поначалу хотел поставить сборке пятерку и всячески ее распиарить... Но потом понял, что этот CD многократно оказывается в моем плееере только из-за первых трех песен, а все остальное – так себе. После смерти Крупнова я не слушал «Черный Обелиск», думая, что без признанного лидера они не в состоянии что-то качественное сделать. Песня «Мертвые не пишут писем» меня почти разубедила. Далее идет «Moray Eel» – англооязочная группа. Потом начинает петросянить какая-то сомнительная формация «Крик». В этой компании незнамо почему оказались «Breakwar» (но своими треками угаря не добавили).

«Сколько эфиров надо купить, чтобы все успели полюбить? Сколько раз надо показать, чтобы все стали узнавать? И говорить, что это круто, чтобы стали покупать CD. Что для вас круто? То, что крутят по TV...»

Дабац, «Есть че»

КОРОТКО:

ТЕОРИЯ ХАОСА



АЛЬБОМ: «БЕТОННЫЙ АД», NEUROEMPIRE, 2004

Честный и простенький панк с антигосударственными текстами. Короткие песни с агрессией, претендующей на хардкоровость. Такой микс из «Пургена», «Адаптации» и старой «Гражданской обороны». Примета времени – хорошее качество записи: типа отчетливо различимы слова в текстах, инструменты друг друга не перекрывают.

THE PRODIGY



АЛЬБОМ: «ALWAYS OUTNUMBERED, NEVER OUTGUNNED», «СОЮЗ», 2004

Хм, просмотрел обзоры компактов за 2004 год и воткнулось мне, что хуликоллеги в прошлом году упустили из виду наивсвежайшую даже до сих пор работу продрыщущей. Конечно, сейчас это уже не тот уровень, благодаря которому от них перлись орды тинейджеров в 90-х, но все равно вполне достойная электронщица.

КОМАНДА ГУ



АЛЬБОМ: «НЕСТЕРЕОТИП» «ПРОЛОГ-МЫЗИК», 2004

Тяжелая гитарная музыка с читаемым девушки речитативом, порадовали вкрапления духовой секции. А так... Модно одеть молодые люди старательно играют в музыкантов. Имхо, получается нудно. Хотя, наверное, это кому-то нужно – ведь не даром же задняя обложка вся в логотипах информационных спонсоров.

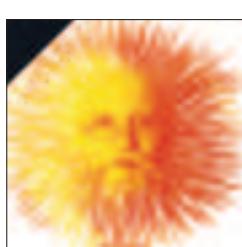
DA BOMB



АЛЬБОМ: «ТО, ЧТО БЫЛО...» «СОЮЗ» И «RESPECT PRODUCTION», 2004

Относительно какого-нибудь Смоки Мо или «Big Black Boots», «Da Bomb» – это явно уровень выше. Реальная премьер-лига речитатива нашей страны. Нормальный простой такой рэп плюс хорошие русскоязычные тексты. Местами сексистские и потреблятские, но по-любому хорошие. Других особых примет этот диск не имеет.

NICK DMITRIEV IN MEMORIAM



АЛЬБОМ:
«NICK DMITRIEV
IN MEMORIAM»
СТИЛЬ:
НОЙЗ



ЗЛЫДОТА



АЛЬБОМ:
«ЗЛЫДОТА»
СТИЛЬ:
ЭТНИКА



Есть рядом со станцией метро «Новокузнецкая» (которая в Москве...) такой клуб «Дом», одно из центральных мест андеграундного и эстетского искусства. Основал и продвинул его ныне покойный Николай Дмитриев. На сборнике представлено 15 композиций, 15 формаций. Стиль сборки, наверное, нойз. Жесткий такой нойз. С первой попытки прослушать от начала до конца вряд ли реально. Когда же мне это удалось, в моем мозгу родился план использования этого компакта. Озаглавил я его: боевая операция «Писец соседям». Р.С. Ставлю 4 балла за кайфоухость. Пока пальцы на-жимают на клавиши, все жду, что проснется моя со-весть и закричит: «А король-то голый!» Не проснулась.

Появляется на явно несовременном русском языке, так что на слух тексты воспринять непросто. «Аки херувимы», «Поелику мы зело спешим» и прочие анахронизмы. А так – русская народная музыка, сыгранная качественно, заводящее и вообще кайфоухо. Такое реально может составить конкуренцию ямайской звуковой продукции в борьбе за доминирование в драйвово-легкокусаиваемой части этномузыкального пространства. В конце концов, не все про мариванну петь, можно и про исконно русские допинги вспомнить. Опять же о бане и девках я у Боба Марли не слышал. Вдарили гуслями, рожками, жалейками, флейтами, бубнами и прочими гудками по заморской слабой доле!

ТОП50!

НЕСМОТРЯ НА
ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ
НЕКОТОРЫХ, К ФАШИЗМУ
ЭТА МУЗЫКА НИКАКОГО
ОТНОШЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ!



4Skins
АЛЬБОМ:
ONE LAW FOR THEM
Британцы. Пример минималистического жесткого Oi!. Даже если бы тексты были не про насилие, а про мат Терезу, музыка и манера пения «4Skins» такова, что звучало бы все равно агрессивно.



Dropkick Murphys
АЛЬБОМ:
THE GANG'S
ALL HERE

Американцы. Разухабистый быстрый веселый пивной Oi!. Именно так и надо играть.



Angelic Upstarts
АЛЬБОМ:
2,000,000 VOICES

Еще одни британцы. Играют крайне технически и музикально качественный Oi!, обладают широким рок-кругозором. Левацкие тексты.



The Oppressed
АЛЬБОМ:
O! O! MUSIC

Англия – родина Oi!. Потому опять британцы. Средний темп, уверенная в себе агрессивность в манере пения и текстах. Темы текстов: насилие, скингед-культ, антифашизм, проблемы рабочего класса.



Stage Bottles
АЛЬБОМ:
BEST OF - FROM
1993 TO 2001
Немецкие антифашистские футбольные хулиганы. По музыке – удачно соединили Oi! и духовую секцию.

КИНО

автор: Денис «dN» Подоляк

Если ты считаешь, что комиксы предназначены только для недоразвитых с ярко-выраженной дислексией (просто неграмотных идиотов), то ты глубоко заблуждаешься. Графические романы давно уже считаются видом искусства, а снятые по ним фильмы – отдельным киножанром, со своими канонами, мастерами и гуру.



ГОРОД ГРЕХОВ SIN CITY

СТРАНА: США

РЕЖИССЕРЫ: Роберт

Родригес, Фрэнк Миллер

В РОЛЯХ: Джессика Альба,

Розарио Доусон, Элайджа

Вуд, Брюс Уиллис, Бенисио

дель Торо, Клайв Оуэн,

Мики Рурк, Джейми Кинг

ПРЕМЬЕРА: 14.04.2005



Три истории, три героя... Громила Марв разыскивает убийцу своей девушки, погибшей прямо на ложе любви; бывший фоторепортер Дуайт случайно застрелил копа и теперь скрывается от возмездия; полицейского Джона Хартигана обвиняют в преступлении, которого тот не совершал...

Пожалуй, на комедию не похоже, скажешь ты, и будешь абсолютно прав. Эти три сюжета взяты из *Sin City* – одной из самых мрачных историй, принадлежащих Фрэнку Миллеру, художнику, чьи комиксы считаются одними из самых стильных и талантливых. Миллер является не менее культовой фигурой и в мире кинематографа. Многие его герои – Робокоп, Ромсомаха, Сорвиголова, Электра – уже успели побывать на кинозрекнах. Однако все мы знаем, как Голливуд

обходится с экranизациями книг, и комиксы отнюдь не исключение. Первые совместные блины от Миллера и киноделов оказались переселенными и комковатыми, поэтому художник еще в 90-х забил на дальнейшие попытки оживить собственные картинки.

И лишь Родригесу, которого ты наверняка знаешь по «Отчаянному» и «От заката до рассвета», удалось уболтать старину Фрэнка на весьма смелый шаг – перенести на киноэкран самую лучшую на сегодня работу Миллера комикс «Город грехов». Засмотренные до дыр Интернет-ролики суют нам только одно – кучу суперзвезд, невероятный драйв и просто нереальную картинку. Похоже, что *Sin City* как минимум установит совершенно новые стандарты для комикс-боевиков.

ХУЛИ ЭПИЗОД

И как ты, маленький извращенец, думаешь Родригес упрашивал Миллера? Режиссер попросту снял короткометражку по одному из эпизодов *Sin City*, а затем отправил ее художнику. Миллеру понравилось. Так что иногда можно обойтись и без порно.

САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ МАЯ

НУ И ИЗВРАТ! ЗА ОКНОМ ВЕСНА БУШУЕТ, А ОН ПО КИНОТЕАТРАМ ТУСУЕТ!

ТРИ ИКСА 2: НОВЫЙ УРОВЕНЬ

XXX: NEXT LEVEL



СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 28.04.2005
РЕЖИССЕР: ЛИ ТАМАХОРИ
В РОЛЯХ: АЙС КЬЮБ, УИЛЛЕМ ДЕФО,
СЭММЮЛЬ Л.ДЖЕКСОН, ЭГЗИБИТ

ПРЕМЬЕРА: 10.03.2005



Америка в опасности! Злодеи точат зубы на са-
мое святое – президента и демократию. Чтобы
не допустить государственного переворота, Управ-
ление нацбезопасности готовит к схватке с нехри-
стиями специального агента...

Провалившийся в первой части «Трех иков» опыт
по выведению нового поколения спецагентов мож-
но было бы забыть как страшный сон. Однако ки-
ностудия Revolution решила не останавливаться на
достигнутом и вляпалася в еще большее дерьмо.

ХУЛИЭПИЗОД

Вин Дизель, сиявший лысиной в первой части, отка-
зался от съемок во второй, когда боссы студии из
двух предложенных сценариев выбрали менее доро-
гой и соответственно более отстойный вариант.

МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ 2: ПРЕКРАСНА И ОПАСНА

MISS CONGENIALITY 2:
ARMED AND FABULOUS



СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 14.04.2005
РЕЖИССЕР: ДЖОН ПАСКУИН
В РОЛЯХ: САНДРА БУЛЛОК, РЕДЖИНА
КИНГ, ЭНРИКЕ МУРЧИАНО, ДИДРИХ БАДЕР

ПРЕМЬЕРА: 10.03.2005



Сотрудница ФБР Грейси Харт уже раз показала себя
с лучшей стороны, когда сумела предотвратить тра-
гедию на очередном конкурсе «Мисс Америка». Теперь
ей предстоит выручить из беды собственных друзей...
Хотелось бы рассказывать и рассказывать об
этом фильме, тем более что Буллок, несмотря на
свои 40, достойна своих булок... тыфу, то есть
выглядит вполне презентабельно. Но получилось
всего лишь удачное продолжение неплохой коме-
дии и не более того.

ХУЛИЭПИЗОД

Чтобы ты не страдал от недопонимания, поясняю:
«Мисс Конгениальность» – одна из утешительных
номинаций американских конкурсов красоты, кото-
рая вручается за поддержку других участниц.

Xотя не расстраивайся, хватит тебе времени и на амурные дела, хватит и на городской экстрем – в этом месяце ожидается всего пять заслуживающих твоего внимания премьер. Среди них: военно-историческое мочилово «Царство небесное» с Орландо Блумом в главной роли (6.05); триллер с отнюдь не трэйлерным названием «Пиджак» (12.05); обкакаться, какая долгожданная третья часть «Звездных войн» (19.05), в которой ситхи уделают всех; биографическая драма о первом ученом-исследователе сексуального поведения «Кинси» (19.05); и ужастик «Дом восковых фигур» (26.05). Программа разнообразная, но, честно говоря, небогатая. Готовимся к летним блокбастерам!

ЛЫСЫЙ НЯНЬКА: СПЕЦЗАДАНИЕ

THE PACIFIER



СТРАНА: КАНАДА/США
ПРЕМЬЕРА: 14.04.2005
РЕЖИССЕР: АДАМ ШЕНКМАН
В РОЛЯХ: ВИН ДИЗЕЛЬ, МАКС ТИРИОТ,
МОРГАН ЙОРК, БРИТТАНИ СНОУ

ПРЕМЬЕРА: 10.03.2005



Попавший в немилость за неудачную спецоперацию морпех Шейн Вулф получает новое задание. Цель его миссии – защитить пятерых детишек, чей отец-ученый был убит неизвестными. Теперь в дополнение к своим боевым навыкам Вульфу необходимо овладеть еще и не менее тяжелым искусством отцовства...
Даже сверхбрутальным мачо иногда необходимо рас-
слабляться после тяжелой работы. Только не вполне уверен, что Дизелю эта роль добавит популярности, которую тот начал терять, еще даже не достигнув пика.

ХУЛИЭПИЗОД

Тсссс! Только тебе и только по секрету: «Лысый нянь-
ка» – это ремейк вестерна «Шейн» (1953). Правда, по-
следний считается классикой кинематографа, а вот Вин-
дизеля похоже могут забыть уже через пару-тройку лет.

САХАРА

SAHARA



СТРАНА: США/ИСПАНИЯ
ПРЕМЬЕРА: 14.04.2005
РЕЖИССЕР: БРЕК АЙСНЕР
В РОЛЯХ: Мэттью Макконахи, Стив Зан,
Пенелопа Крус, Ламберт Уилсон,
Уильям Х.Мейси

ПРЕМЬЕРА: 10.03.2005



Ученый по призванию и авантюрист по натуре Дирк Питт путешествует по Африке в поисках сокро-
вищ. Случайно узнает от спасенной им девушки, что всему миру грозит опасность глобальной эпидемии, Питт бросается навстречу новым приключениям...
Давненько мы не видели ничего подобного. Пожалуй, со времен Индианы Джонса. Поборет ли
океанолог археолога, покажет премьера, но, уже сейчас можно сказать, что «Сокровища нации» «Сахара», скорее всего, обставит в два счета.

ХУЛИЭПИЗОД

В основе «Сахары» лежит известный за рубежом книжный сериал. Своего персонажа Клавий Касслер придумал в 1973 году и за это время успел написать о нем около двух десятков книг.

ТОП 5

ФИЛЬМЫ ПО КОМИКСАМ

РАСЦЕНИВАЙ ЭТУ НОВУЮ РУБРИКУ, КАК РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. НАПРИМЕР, ЕСЛИ ТЫ НИКОГДА НЕ ПОНИМАЛ ХУЛОВ, РАЗБРЫЗГИВАЮЩИХ КИПАТОК ТОЛЬКО ОДНОМУ СЛОВУ «СПАЙДЕРМЕН», ТО ПОСМОТРИ НИЖЕПОМЯННЫЕ ФИЛЬМЫ – МОЖЕТ И У ТЕБЯ ПРОСНЕТСЯ ДРЕМЛЮЩАЯ ГДЕ-ТО ГЛУБОКО ПОД СЕРДЦЕМ ЛЮБОВЬ К СУПЕРМЕНУ ИЛИ ЗЕЛЕНОМУ ХАЛКУ!



СУПЕРМЕН

SUPERMAN

(1978)

Режиссер:

Ричард Доннер;

В ролях: Кристофер Рив, Джин Хекман, Марлон Брандо

Этот «Супермен» был, по сути, первым вмени-
маемым фильмом, созданным по комиксам. А неизвестный до того момента актер Кристо-
фер Рив после премьеры фильма стал наци-
ональным героем.



БЭТМЕН

BATMAN

(1989)

Режиссер: Тим Бертон;

В ролях: Майкл Китон, Джек Николосон, Ким Бейсингер
По тем временам фильм был настолько мра-
чен, что англичане даже ввели для него новое
возрастное ограничение – «Детям до 12 лет
вход запрещен».



БЛЕЙД

BLADE

(1998)

Режиссер: Стивен Норрингтон;
В ролях: Уэсли Снейпс, Стивен

Дорфф, Крис Кристофerson
Создав «Блейда», Норрингтон одним из первых добился высокой графичности видеоз-
ображения, от которой уже недалеко и до анимации. Плюс бешеный ритм, вампирская
тема и невероятно выдержаный стиль.



ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

MEN IN BLACK

(1997)

Режиссер: Барри Зонненфельд;
В ролях: Томми Ли Джонс, Уилл Смит
Для съемок в «ЛБЧ» Уилла Смита пришлось
буквально уговаривать. Теперь одной из своих
лучших ролей актер обязан своей жене –
именно она настояла на его участии в фильме.



ЛЮДИ ИКС

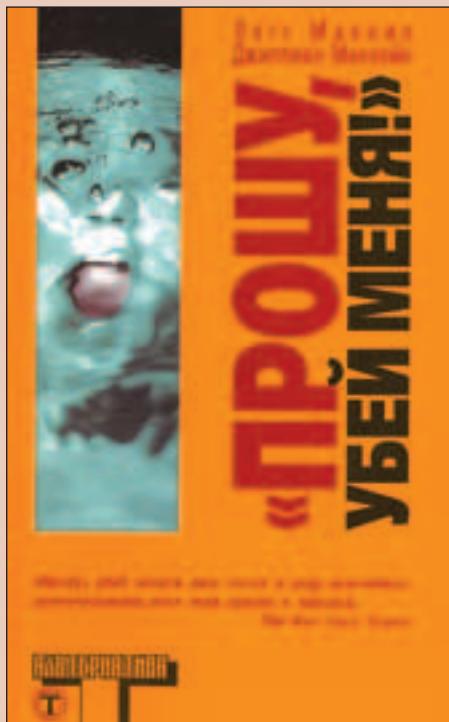
X-MEN

(2000)

Режиссер: Брайан Сингер;
В ролях: Хью Джекман, Патрик
Стюарт, Иэн МакКеллен
«Люди Икс» могли бы появиться на свет аж в
начале 90-х. Однако, начиная Джеймс Каме-
рон, которого прочили в режиссеры, занялся
другими проектами, а потом обанкротилась
сама киностудия.

КНИГИ

автор: Овощь Бондюэль



«ПРОШУ, УБЕЙ МЕНЯ!»

автор:

ЛЕГС МАКНИЛ, ДЖИЛЛИАН МАККЕЙН



Лозунг «Панкс нот дэд!», провозглашенный в 1981 году Ватти Баченом, неуничтожим, сколько ни закрашивай его в подъездах и ни выбивай гопническими кулаками в полуночных строгинках. Панк-то жив, только вот романтики в нем что-то не чувствуется. Вместо нее – перегар, балахон «Королишиут» и дебилизм во взгляде, хорошо еще, если радостный. Пункер поодовее и поумнее тут бы со мной согласился – типа, да, идея девальвировалась, другое дело раньше... «Прошу, убей меня!» самым прекрасным образом живописует, что именно было раньше. Абсолютно то же самое. Торч и

жор, бл..ство и дестрой, сокрушительная моральная деградация. Просто нужно учитывать временной фактор – хипстерство-пункерство грамотно действовало в 60-70.

Да и люди у руля движа стояли реально великие. Игги Поп и Ричард Хэлл, Патти Смит и «МС 5», Рамонс и Лу Рид гомосекат, шмыгаются, режут вены и прочими возможными способами самоаннигилируются на этих страницах. Все честно и открыто – «Прошу, Убей меня!» показывает реальную картину той типы грандиозной Нежизни, безо всякого подросткового романтического флерера. Помнишь ты, как это было, или нет – все равно читай.

цитата:

«ЛУ РИД: «Людям просто необходимо умирать за музыку. Люди умирают за что угодно, так почему бы и не за музыку. Умри за нее. Она же прекрасна!»»

«АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КУЛЬТУРА»



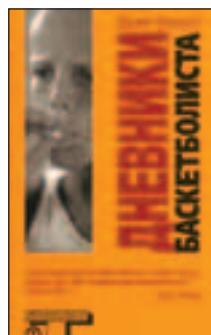
В принципе, подобная литература нужна и важна. Для студентов педвузов типа ГПИ, из которого меня отфутболили три года назад. К примеру, надо тебе написать диплом по актуальному неформальному движению «хиппи» – берешь эту книжку и скатываешь слово в слово. И язык подходящий – сухой, нудный и грузовый, как в «Большой советской энциклопедии», и фактов необходимых завались. Другое дело, что не всегда эти факты верны (к примеру, Белобров и Попов почему-то мутировали в одного персонажа, а украинских хардкорщиков SKINHATE записали в кожаноголовых). Так что изучать данную энциклопедию в целях расширения собственного кругозора не советую. Да и тоскливо подобные книжки читать... знания-то мозги пачкают...

цитата:

«Байкеры – клубные группировки мотоциклистов, утверждающие свой анархический, независимый, бунтарский статус. Синоним – рокер».



автор:
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



автор:
ДЭННИ КИНГ

«ДНЕВНИКИ БАСКЕТБОЛИСТА»



И опять безумие 60-х. Но если ты любишь Умку и Быр., а циферки 6 и 0 для тебя символизируют «мир-любовь-цветочки» – не надо это читать. Реальный дневник молодого негодяя, охватывающий период с 13 до 16 лет, эпатирует до мурасек: ибо скотничеством, вполне адекватно смотрящимся в жизни великовозрастной панк-мрази, занимается практически РЕБЕНОК. Джим торчит на всем подряд, напропалую втыкает в юные дырки и скамит по церквям – он ищет чистоту. Повествуется об этом честно, с грубостью и очень-очень круто для подростка (и по литературным, и по идейным показателям). Забудь об одноименном кино со сладкомордым Ди Каприо в главной роли – правда-матка об истинном подонке Кэрроле только на страницах этой захватывающей до крови-блевотины искренней книги.

цитата:

«...наблюдать, как кровь поднимается в баян, словно пустынная лилия... Такая красная... да, я вкалываю в руку пустынные лилии».

Мы должны продавать вещи. И если вещь у потребителя уже есть, нам следует впарить ее еще раз.

Д.К.Фауст

Спасибо большое магазину «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги.

«ДЕРЬМО»



Образ Дерьма в мировой литературе вечен. Нет, не того, которое поедают в сорокинщине и секулярно вожделеют у маркиза Де Сада – я говорю о Настоящих Ублюдках. О тех, кто в сокрушительном разрыве с самим собой всю дорогу ломают жизнь окружающим близким и не особо людям. Из писателей настоящего в создании подобных образов силен шотландский кислотник, ди-джей и гопник Ирвин Уэлш. На смену Фрэнку Бегби и Рою Странгу приходит новый фрик – коп Брюс Робертсон, продажный ублюдок и больной на всю голову чувак. Первую половину книги ты будешь его реально ненавидеть. Но концовка, уверен, выбьет тебя из колеи. Правда вообще некрасива, но какой она предстает в этом романе... Думаю, любители покопаться в себе (не говоря уже о поклонниках Уэлша) останутся довольны.

цитата:

«Теперь Хозяина нет, и я больше не могу... Не могу поддерживать жизнь вне тела Хозяина... Подобно Другому, я ухожу, умираю...»



автор:
ИРВИН УЭЛШ

«СУМАСШЕДШИЕ АМФИРЫ»



В мою бытность девственным школьником каждый прыщавый тин из моих знакомых что-нибудь да пописывал у себя в тетради на последней странице или в специальном «поэтическом блокнотике», чтоб потом с невероятно пафосной позой показывать свой стафф «тем, кто в теме». Егор Попов – настоящий поэт. Если у этого парня дело с возрастом не протухнет, не исключено, что когда-нибудь мы будем отслеживать его творческие всплески с тем же поросячим любопытством, с каким нынешние копрофилы поедают свежие выпуски «Дома». Новый футуризм поэтического революционера интересует – без стеба, в этой книге прекрасно продумано ВСЕ (кстати, потрясный момент – к сборнику прилагается ВИЛКА). Так необычно и самобытно рифмоплетствовать сейчас не умеет никто!

цитата:

«Тебя постелят вместо паласа
В гостинице... или в коридоре.
Это судьба каждого: кто палас, а кто стул».



автор:
ЕГОР ПОПОВ
(ПЕГОР)



автор:
ДЖО
КЛИФФОРД
ФАУСТ

«ДЬЯВОЛЫ ФЕРМАНА»



«Мда... Кхе-кхе... Да уж...». Книжку Клиффорда Фауста можно охарактеризовать только таким вот невнятным бормотанием в духе Кисы Воробьянинова. Начинается вроде недурно – мы имеем среднестатичного такого копирайтера, существующего в антиутопической орруэловской реальности. Далее мы имеем подростковые банды, терроризирующие общество будущего, и одна из оных, некие Дьяволы Фермана, однажды заковывают нашего героя. В обмен на жизнь копирайтер предлагает разрекламировать бандитов, что у него с успехом выходит. После чего следует хэппи-энд из любовно-исторического романа. Герой доволен, банда довольна, писатель доволен, и все вокруг счастливы – кроме читателя. Ибо я не понимаю, что мне впаривали на протяжении 350 страниц.

цитата:

«На Западе давно умеют потреблять. За прошедшие годы мы научили остальной человеческий зоопарк потреблять, потреблять и потреблять...»



Здравствуйте! Я – Софья Бах. Это мое настоящее имя. Я современная, умная, раскрепощенная девушка. Наверное, даже красивая, не считите за нескромность. Мое хобби – путешествия по стране и за ее пределами, я – свободный журналист. Во время последнего визита в Париж я прочла в газете «Le Monde» заметку о курьезном случае. Речь шла о старушке, зазавившей на вечеринку несколько соседских детей. В самый разгар вечеринки бабуля вдруг разделась до натруда и пустилась в пляс. Жандармерия замяла это дело. И я хочу познакомить вас с женщиной интересной судьбы. Ее зовут Жаклин Дюмарье, ей 97 лет. Во Франции она известна под псевдонимом Лионская мельница. На сегодняшний день она является старейшей французской шансонеткой.

Здравствуйте, Жаклин. Как вы получили прозвище Лионская Мельница?

ЛМ: Я обладала уникальными гимнастическими способностями. Исполняя канкан в лионском варьете, я падала на руки своих подружек, отрывала ноги от пола и вращала ими с большой скоростью. У людей, которые сидели в зале, складывалось полное впечатление, что это мельница. Я даже на своих трусиках рисовала нечто наподобие мишени для дартса. Номер назывался «Лионский Мулен Руж». Так меня и прозвали: Жаклин – Лионская мельница. От моей мельницы, между прочим, даже ветер шел.

О, Жаклин, предполагаю, что Вас не раз приглашали продемонстрировать этот номер на частных вечеринках?

ЛМ: А как же! В 42-м году за мной приехали немцы в штатском, на черной машине, отвезли в здание на

окраине Парижа. Я оказалась в огромном зале с камином. Вошел худощавый человек в сопровождении секретаря, несшего бутылку красного вина и вазу с фруктами. Худощавый сказал секретарю: «Вы свободны!» Тот в ответ: «Яволь, мой Геббельс!». И тут я поняла, кто это! Он мне говорит: «Жаклин, я о Вас много слышал. Будучи в Лионе в 32-м году, я наблюдал Ваш номер с мельницей и хочу попросить вас исполнить его для меня приватно». И улыбнулся, знаете, Софи, такой улыбкой, по которой я сразу поняла, что это не просьба, а приказ. Я показала ему дивную мельницу (*мечтательно смотрит в потолок*). При этом Геббельс оказался очень сексуальным мужчиной. И кстати, мало кто знает, у него не было одной ноги. Он ходил на протезе, но очень тщательно это скрывал.

Ходили слухи, что Геббельс очень любил играть на губной гармошке и чтобы во время игры ему делали минет.

ЛМ: Современная молодежь, детка, придает слишком большое значение оральному сексу. Это сейчас для вас минет – событие, подвиг, нечто из ряда вон выходящее. А для нас, Софи, это было как пописать или покурить. И для доктора Геббельса тоже.

Много говорят о сексуальной притягательности униформы, о сексуальной харизме революционера. Вы разделяете такую точку зрения?

ЛМ: Как-то раз я играла со своей соломенной куклой Мари, вдруг неожиданно из маминой спальни вышел невысокий господин, лысоватый, хитро сощурившись, сказал мне: «Здравствуй, Жаклин!» И ушел. Потом вышла мама. Я спросила, кто это был? Она сказала: «Это, Жаклин, русский революционер Ленин. Зови его дядей Володей». Но я не могла выговаривать «дядя Володя», поэтому я звала его месье Вова. Он заходил к маме несколько раз. А один раз он не застал маму дома, я сказала, что мама скоро вернется. Он достал из штанины замушенный леденец-монпаше. И хотя

ЖАКЛИН «Лионская мельница»

мне было лет семь, я почувствовала какое-то странное влечение. Его, пожалуй, нельзя было назвать сексуальным. Он пах кефиром. Он устало сел рядом со мной, покрутил в руках мою соломенную куклу, вернул мне ее, потом тяжело положил обе руки себе на колени и сказал слово, значение которого я до сих пор не совсем понимаю: «uhh... zayebalsa!». Позже все, у кого я не спрашивала, отводили в сторону взгляд, и только торговка Гали объяснила мне значение слова: «Я устал настолько, что мне бы прилечь». Во Франции кипела бурная жизнь, я вспомнила о дяде Вове только тогда, когда к нам приехала делегация русских коммунаров и посетила наше варшате. Я исполняла номер, который в этот раз назывался «Пролетарская мельница». Я бежала, опаздывала и сразу, переодевшись, выскочила на сцену. Прокуренный зал, усатые коммунары. И вдруг я увидела на стене огромный портрет дяди Вовы. Я естественно, показала на него пальцем и закричала: «Вова!» Я не поняла, отчего сразу все помрачнели. После представления мне сказали, что я увлечена за срыв вечера дружбы.

Вам приятно брать деньги с мужчины?

ЛМ: Я часто делала это с мужчинами бесплатно, но потом все-таки брала деньги с них. Не предложить деньги шансонетке – это дурной тон. У простолюдинов бытует мнение, что все женщины одинаковы. Ничего подобного. Каждая женщина дает мужчине субъективные тактильные и обонятельные ощущения. У нас даже существовала такая услуга, как пропитывание верных жен запахом проституток. К нам приходила достойная супруга почтенного гражданина и просто спала несколько дней в одной постели с проституткой, пропитывалась ее запахом, а затем радовалась мужчину совершенно неожиданным букетом ощущений. Жены пропитывались новой атмосферой, не столько атмосферой порока, сколько атмосферой свободы, раскрепощенности.

Вы допускаете секс с деревом?

ЛМ: Ой, моя озорница Софи! (Касается моей коленки своей теплой рукой.) От деревьев тоже исхо-

дит сексуальная энергия. Однажды, выйдя на балкон с чашкой кофе, я увидела Его! Роскошный старый вяз. И какая-то искра пробежала между нами. Я выронила чашку, спустилась вниз, подошла к нему, обняла его и испытала нечто совершенно непередаваемое, и практически два года я жила только с ним. Я чувствовала себя любимой. Когда рассказывала подругам о своей новой любви, они меня перевезли в Париж и провели достаточно серьезную работу – было задействовано несколько терапевтов, и это увлечение сошло на нет. Но даже сейчас у меня есть подозрение, что мои подружки попросту завидовали. Недавно проезжала мимо этого места, а вяз все стоит, возле него какая-то беседка, сидят люди, пьют пиво, но эта искра уже не промелькнула. А ведь Он меня очень любил, мы жили с ним буквально сексуальной жизнью. Не стану описывать подробности. Вы же, моя прелестница, уже взрослая девушка и все сами понимаете.

Современный этнический состав Франции достаточно разношерстный, за счет постоянного прироста выходцев из других стран. И этнический состав современных проституток меняется. Хотели бы вы им передавать свой опыт?

ЛМ: Я слышала, что всех русских женщин на Востоке зовут Наташами, а мужчин Иванами. А всех немецких мужчин Гансами. Но, если вы хотите сказать о французской женщине, вы не будете говорить Жаклин. Вы скажете: «француженка» или «парижанка». Потеря Францией своей самобытности из-за этих вульгарных приезжих как раз и приведет к тому, что всех французских мужчин начнут звать Жаками, а всех женщин – Жаклин. Но, надеюсь, я не доживу до этого позора.

К сожалению, эти слова Жаклин – Лионской мельницы оказались пророческими. Когда я уже вернулась из Парижа, до меня дошла печальная весть о том, что Жаклин сбил «Мерседес», везущий алжирских дипломатов, недалеко от Елисейских Полей, во время ее очередной прогулки. Пусть земля вам будет пухом, великолепная Жаклин! Памяти великой шансонетки я и посвящаю этот материал.

Ваша Софья Бах

КАК ЕЩЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЖЕНЩИН

Немногие знают, что известные русские поэты Есенин и Маринетти часто приглашали проституток, чтобы они погрели им постель, после чего оба поэта укладывались туда вместе спать. Известны и другие примеры, когда мужчины используют женщин не по прямому назначению. Например, мужчина может позвать женщину только для того, чтобы она помогла ему справить естественные надобности или произвела с ним какие-то гигиенические операции, например помыла. Существует множество эротических парикмахерских – там очень плохо стригут, но работают очень сексуальные женщины. И туда приходит много мужчин с просьбами типа: «Подравняйте нас немножко». После этого мужчины идут уже в нормальный салон. В каждом мужчине рядом с сексуальными инстинктами находятся инстинкты агрессивные. Поэтому в ближайшее время планируется открывать эротические мясные лавки, где прекрасная мясничиха будет нарезать для клиента бекон. Немалую пользу это принесет органам правопорядка. Скажем, продавщица режет бекон и видит, что в глазах клиента сексуально-агрессивное возбуждение не от нее, а от вида разрезаемого мяса. Значит, в данном случае мы имеем дело с потенциально-латентным маньяком, которого жандармы смогут взять на заметку.

**НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ
БЕСЕДУЕТ В ПАРИЖЕ
С САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ
ФРАНЦУЗСКОЙ
ШАНСОНЕТКОЙ**

ПРАНК НАОБОРОТ

ВСАДНИКИ АПОКАЛИПСИСА

Прикалывался: Матвеев,
рисовал: Плаун





Этот франк – неправильный. Потому что обычно пранкую я, а в этот раз позвонили мне. Причем не кто-нибудь, а самые настоящие сектанты! Итак, сижу дома, никого не трогаю. Звонят. Естественно, поднимаю трубку. А оттуда женский голос...

- Да.
- Здравствуйте, я Татьяна.
- Очень приятно.
- Я бы хотела обсудить с вами некоторые моменты религиозного характера.
- О! Это я люблю.
- Заботят ли вас слова, написанные в священной книге Библии, что рано или поздно мир очистится от злых и нечистых, а останутся на свете только безгрешные?
- А кто не грешен? Вы грешили? Во сколько лет вы потеряли девственность?
- Простите, я не об этом. Что для вас Библия?
- Которая из трех?
- Это как? Она же одна!
- Ну не знаю, у меня три...
- И все три разные?
- А то! Я одну написал, когда грибов галлюциногенных объелся, вторую, когда стакан гидропоники выкурил. А третью – когда только из тюрьмы вышел.
- Так вы сидели?
- Малолеточку отмотал за беспределку! В натуре...
- А про нормальную Библию вы слышали?
- Ну да. Даже читал.
- Что вы нашли в ней?
- Да ничего. Жена в другую книгу бабки ныкает.
- Что вы там почерпнули?
- Плохой дизайн и верстка, язык корявый, автор не указан.
- Вы дизайнер?
- Нет. Разведчик.

- Ну я же серьезно!
- Хорошо, отставить шутки. Вы действительно хотите знать правду?
- Хотелось бы поближе с вами познакомиться...
- Я – Бог.
- Не поняла?
- Я – Бог.
- Не смешно. Вы же вот, на другом конце провода, обычный человек...
- Это раньше я был во плоти, но ныне духом витаю!
- Все равно не поняла.
- Чего непонятного? Раньше я был ребенком. Обычным таким. Ходил в школу, как и все мальчики и девочки. Меня все били за то, что у меня не было рта. Но уже тогда я знал, что я Бог. Меня выгнали из первого класса за плоскостопие, суицидальные наклонности и отсутствие первичных половых признаков. Я поклялся отомстить директору. Вырос и отомстил.
- Ужас!
- Конечно, ужас! Я отщипнул ему сосок, облил глаза уксусом и накормил сырым мясом с фломастерами.
- Таких, как вы, надо в психушке держать!
- А как я работать буду? Я же разведчик!
- Так вы разведчик или Бог? Определитесь.
- Перезвоните мне минут через десять, действие яда как раз закончится. Тогда и поговорим.
- Хорошо, до свидания.
- Новый звонок раздался через 15 минут.
- Здравствуйте.
- Добрый день, музей квартира композитора примитивиста и просто хорошего человека Иракли Назарбекяна.
- Ой, а я по этому номеру, с каким-то ненормальным разговаривала...
- Так это, наверное, Иракли и был. Позвать?
- Нет, не надо. Скажите, а кто он такой?
- Мы не знаем. Он ничего не говорит. Не наше дело.
- Наш разговор с Иракли еще не закончен, интересно было бы продолжить.
- А! Так это вы звонили? То-то его так тошнит!
- Как тошнит?
- Сильно. В аквариум.
- Странный он у вас...
- Как вы можете так говорить о родном отце!
- Он? Мой?
- Ну вы же Татьяна? А он – Иракли. То есть вы у нас Татьяна Ираклиевна.
- Знаете, я, наверное, не туда попала...
- Тогда откуда я знаю, что вы – Татьяна?
- Действительно...
- А что, вы Богу служите?
- Да... А что?
- Так и почем душонку-то продали?
- Не поняла?
- Ну сколько можно тупить! Сатанисты мы! Сатанисты! Курим траву, пьем кровь, пишем Библии... Так и живем.
- Вы дьяволопоклонники?
- Точно!
- Господи!
- Так! Слушайте меня. Сходите в душ, поприсядьте, отдохните. Загадайте желание и ложитесь спать.
- Да за что же мне это? Психи ненормальные!!!
- Видать, точно грешила. А сколько тебе лет, говоришь, было, когда ты девственности лишилась?

Татьяна бросила трубку. Да, мне стыдно, человека до слез довел. Но они тоже хороши. Мозги людям пудрят. ☑

Кто есть ху?

АВТОМОБИЛЬНАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ

автор: Scrash45

Сегодня мы попробуем разобраться в дебрях автомобильных фирм. Зачем? Да вполне логично – человек должен знать, что он покупает. Ты в курсе, что, покупая например Jaguar, ты по сути приобретаешь Ford? Нет? Вот и прольем свет на темные углы автомобилестроения.

США

Крупнейший автопроизводитель – Ford – был основан Генри Фордом в начале века. Именно Генри Форд придумал конвейерное производство автомобилей, существенно удешевив сборку и сделав авто доступным среднестатистическому поедателю гамбургеров. И до сих пор Ford является одной из немногих нетронутых и никем не купленных фирм. В 1989 году Ford сам выкупил значительную часть акций Jaguar'a, став по сути владельцем этой компании.

Корпорация Chrysler была рождена благодаря инженеру из Бьюика, который решил создать свое собственное производство. И настолько успешным получилось это производство, что в 30-е годы прошлого века Chrysler смог выкупить компанию Dodge, в 60-х – никому нынче неизвестные французскую Simca и английскую Rootes Group, а в 80-х завладел American Motors и всемирно



известным производителем эксклюзивов Lamborghini. Достойная история, не правда ли? Chevrolet, основанная в Америке французским гонщиком Луи Шевроле, поднялась на ноги и смогла купить концерн General Motors. Позже «Шеви» начала активное сотрудничество с японскими производителями Toyota и Suzuki, помогая япономатери выбиться на американский рынок. Менее приятная участь постигла компанию Daimler, которая в 1960 году была выкуплена Jaguar'ом. Впрочем, позже они вышли из под влияния Jaguar'a и слились с Chrysler'ом, образовав одну из самых сильных автомобильных корпораций – Daimler-Chrysler. Этой малосенькой конторке нынче принадлежит Mercedes.

ЕВРОПА

Когда-то давно в Германии существовала фирма Horch (Хорх). На одном из ее детиш ездил сам Гитлер. Но основатель фирмы, Август Хорх, решил оставить ее и создал ничем не примечательное бюро Audi. Кстати, хорх по-немецки – «слушай», «ауди» – тоже слово по-латински. А придумал название сын А. Хорхха – школьник. Опять же, в довоенное время на заводе Mercedes трудился некий инженер Фердинанд Порше. Позже он создал для «Фольксваген» модель «Жук», после войны какое-то время работал на французское Peugeot. Но в конце концов ему захотелось творческой самореализации, и он основал фирмочку Porshe, которая и по сей день явля-

ется одним из лучших мировых производителей спорткаров.

Некие «Баварские производители моторов», нынче известные как BMW, начинали с малолитражек и мотоциклов, а в 1994 году купили английский Rover. Сейчас они ко всему прочему владеют маркой Mini, штампую всем известные «Мини-Куперы», и являются крупнейшими автопроизводителями мирового масштаба.

Volkswagen – немецкий концерн, который был создан при Гитлере для выполнения гитлеровского же обещания о том, что каждому немцу будет доступен автомобиль. Фирма до 70-х годов, по сути, работала на одну модель – на «Жука». Но мы же люди современные и понимаем, что 40 лет одну и ту же машину штамповывать нельзя (пользуясь случаем, передаю привет АвтоВАЗу). К счастью,

это поняли и немецкие конструкторы, выпустив в 1973 году Passat, а годом позже – Golf. Фактически, на «Гольфе» компания вышла на мировой уровень, прикупив при этом себе такие фирмы, как Seat, Skoda и Rolls-Royce.

Самый наглый итальянский автопроизводитель... Нет, не Ferrari... И даже не Lamborghini. Это Fiat. С экранов телевизоров постоянно гремят имена Alfa Romeo, самые быстрые машины – «Феррари», Lancia – в свое время срывали призовые места на мировых раллийных чемпионатах. А что мы знаем о «Фиате»? Это Panda да Uno, малосенькие малолитражки. А ведь на этих малолитражках Fiat стал крупнейшим автопроизводителем. В 1969 году им была успешно куплена небезызвестная

Ferrari. А в 70-х годах до кучи были куплены Lancia, Alfa Romeo и Maserati. Не знаю, как у тебя, а я, когда это узнал, еще долго подбирал с пола челюсть. Французы особо не блещут. В 70-х Peugeot выкупила Citroen. С тех пор у «Пежо» и «Ситроенов» часто используются практически одинаковые конструкции ходовки и мотора. Да и внешне иногда наблюдается сходство. Бывший производитель самолетов, а нынешний производитель авто Saab в 1990 году по-тихому перешел в General Motors и до сих пор потихонечку штампует свои замечательные автомобили. Единственное, что смогла купить шведская компания Volvo, – это производитель грузовиков DAF. Кстати, есть тема для гордости: «Даф» регулярно сливает нашим КАМАЗам на ралли «Париж-Даккар».

ЯПОНИЯ

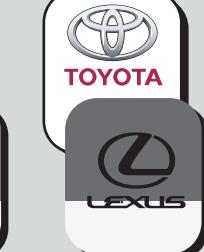
История развития японского автопрома – вообще отдельная песня. Например, известная марка Subaru является подразделением корпорации Fuji. Honda в начале истории собирал мелкими партиями велосипеды с моторчиками. Toyota занималась текстильной промышленностью, а Mitsubishi занимались всем, кроме машин, – даже, блин, пиво варить успевали. Mazda до начала производства авто занималась производством изделий из пробкового дерева, а Suzuki производили ткацкие станки. Вот и думай, на чем мы сейчас ездим. Больше про них и сказать-то нечего, отличные машины делают. ☑



DAIMLERCHRYSLER



Volkswagen



на 30%
принадлежит
Ford



на 15%
принадлежит
DaimlerChrysler

ЧУЖИЕ ПИСЬМА

На письма отвечали: Плаун и хулибанда

Заморская фраза «Rolling Stone» переводится на русский как «перекати-поле». То есть «катышек». А бороться с катышками нужно посредством поедания оных. Потому что это самый лучший метод. Их нужно просто есть, тем самым устранив их из нашей жизни.

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ

Перекати-поле – это травянистые растения степей и пустынь, приобретающие шарообразную кустистую форму. Наземная часть после созревания плодов отламывается от корня и, гонимая ветром, катится в виде клубка, рассеивая семена. У казахов, калмыков и других степных жителей пользуется популярностью блюдо из ветвей перекати-поля. Это особый чай. Веточки мелко рубятся, высушиваются и настаиваются на парах прелого кизяка. Нельзя сказать, что чай получается особенно вкусный, но просто у степных народов другого чая нет. А если и есть, то его не пьют. Потому что он стоит дорого.

О DEEP PURPLE

Мне очень понравился проект «Первые лица», но непонятно, почему вы не включили в него такую легендарную группу, как Deep Purple. Они сыграли ключевую роль в истории музыки и оказали наибольшее влияние на слушателей, проживающих на территории СССР. Если бы не было «Темно-лиловых», не было бы половины современных музыкантов. Надеюсь, в следующей серии проекта вы исправите эту ошибку.

Лиза Россиус

Лизанька, на самом деле нам очень много приходит таких писем от обоженных фанатов Deep Purple. А мы про них не написали по очень простой и банальной причине. Дело в том, что на последнем российском концерте Deep Purple пострадал наш коллега. Барабанщик после своего блестательного соло бросил палочки в зрителей и попал в

корреспондента нашего журнала. Евгений был доставлен в Склиф с переломом ключицы, миомой, эндомитриозом и большой темно-лиловой гематомой на всю спину. С тех пор Deep Purple – для нас табу. Мы на них обиделись. А не надо было журналистов калечить!

О МАТЕРИАЛАХ

Февральский номер великолепен! Статья об Элвисе Костелло – я не ожидал, что кто-то его здесь еще помнит! – подхлестнула во мне волну интереса к музыке семидесятых. И снова на вертушке запыленные «This Year's Model» и «Back In The USA». Буду ждать подобного материала и дальше, а пока оформлю подписку на ваш журнал. Будьте внимательны и пишите больше, пишите веселее!

Дима Грэс, Новосибирск

Дима, за подписку, конечно, спасибо. Деньги нам сейчас ой как нуж-

ны. А Элвиса Костелло мы очень хорошо помним. Еще бы – свою звездную карьеру он начинал в нашем журнале. Курьером работал. В архивах сохранилась копия паспорта с его настоящим именем. Петя Кызы-Омурбеков выбрал себе псевдоним в честь короля рок-н-ролла Элвиса Пресли и героя Великой Отечественной войны Николая Гастелло. Немногие знают, что Элвис внес значительный вклад не только в музыку семидесятых, но и в советскую промышленность шестидесятых. Его сутулую фигуруку с неизменной шуфельной лопатой за плечом можно было заметить на таких стройках века, как БАМ, газопровод Уренгой-Помары-Ужгород и даже Усть-Илимская ГЭС. По вечерам он садился с гитарой у костра, помешивал ложечкой ароматный чай и пел задорные комсомольские песни, время от времени выплавливая из бурлящего котелка колечки вареного лука.

О КУРЕНИИ

Прочитал статью Сергея Шнурова «Разговор в курилке». Написано лихо, но... Мне 52 года, 32 из них я много курил, потерял здоровье и еле бросил. Пусть господин Шнурев зайдет в онкологический диспансер и посмотрит в глаза больным раком легких. И еще – матерятся без причины только м***ки. Благодаря Сергею Шнурову их становится все больше.

Александр Канатов, Тверь

Уважаемый Александр! Мы очень внимательно прочли ваше письмо, но так и не поняли, что вы подразумевали под словом «м***ки». Может быть, «макаки»? Но макаки вроде не матерятся. Или «моряки»? От этих в плане лексики можно ожидать чего угодно. То есть вы намекаете на то, что благодаря Шнурев все больше молодых людей уходят служить на флот? Ну хрена знает. Не знаем.

ROLLING STONE



РОМИК С ТОМИКОМ



ЧТОБЫ ВЫДЕЛИТЬ ЧТО-НИБУДЬ КОНКРЕТНОЕ, НАДО КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ВООБЩЕ НИЧЕГО НЕ ВЫДЕЛЯТЬ

По поводу курения. Как раз в эти минуты мы готовим сенсационный материал о невероятном открытии английских ученых. Оказывается, курить полезно! А все болезни – это от нервов. Многолетние наблюдения подтверждают, что регулярное курение способствует общему укреплению организма, иммунитету и морозоустойчивости. Ангольское министерство здравоохранения даже учредило грант на разработку лечебных сигарет. Информация пока держится в секрете, но это будет настоящий взрыв мировой общественности.

О НЕПОВТОРИМОМ СТИЛЕ

Уже который месяц слежу за развитием дискуссии вокруг групп «Би-2» и «Сплин». Мне совсем неинтересна их «глубокая философия». Глубокий смысл при желании можно усмотреть в чем угодно. Наступило время дешевой попсы, в которой невозможно выделить

что-то конкретное. Песни «Сплины» узнаваемы, но то, что некоторые называют неповторимым, на самом деле просто однообразно.

Серебряков Андрей, Калининград

Мы не будем придираться к вашим словам и язвить, мол, зачем же вы второй месяц следите за развитием дискуссии вокруг групп «Би-2» и «Сплин», если их творчество вам не интересно. А вообще зря вы так, Андрей. Глубокий смысл в чем угодно не усмотришь. Вот вы говорите, что не можете выделить ничего конкретного. То есть если что-то и выделяете, то так, по мелочи. Но положение дел можно исправить. Есть простой способ. Чтобы выделить что-то конкретное, большое и увесистое, вам какое-то время надо будет вообще ничего не выделять. Да, на первых порах будет трудно. Но надо пересилить себя, и тогда результат превзойдет все ожидания.

О ПРИЧЕСКАХ

В прошлом номере вы опубликовали письмо некоего Клочкива. Дорогой Роман Клочкив из Саратова! Когда я прочитала твоё мнение о братьях Самойловых, у меня затряслись руки. По лицам и стрижкам людей не определяют! Между прочим, Глебу очень идет новая стрижка! Я бы очень хотела посмотреть в твоё лицо. Ты, должно быть, просто красавец! А если тебе просто не нравится музыка «Агаты Кристи», то не вякай и не трави нашу фанатскую радость!

Маргарита Иванова, Зеленоград

Дорогая Маргарита! Мы тоже крайне возмущены асоциальным поведением товарища Клочкива. Также мы считаем, что вы, Маргарита, высказались в адрес Клочкива недостаточно веско. Поэтому, пользуясь случаем, хотим обратиться лично к Роману еще раз.

Роман! Да, ты, из Саратова. Надо

мужчиной быть, а ты же глист поганый. И твари вот эти, кедовское королевство, в панталонах в этих семирублевых! Вы ж все под колпаком давно. Кооператоры проклятые. Да главное, все эти дела-то такие, тюрьма-деньги-тюрьма. Да, политэкономические, философские. Обыватели. Главное, ищут эти помойки, в эти помойки влезают в молодые годы, а потом говорят: «Вот это да, вот это погорел, вот это даже не рассчитывал!» За все надо платить, причем по большому счету! Ты что лазишь, тебе, что, думаешь, безнаказанно что ли все пройдет? Ты, во-первых, постригись, приведи себя в нормальный вид. Спортивная зараза, задавит прямо там, так начнет заикаться и тут же потонет моментально. Без права на всплытие, с отрицательным дифферентом, на фиг. Вместе с алкоголичкой. Адвокат – тот же гад, только в гражданской форме. Запомни это на всю жизнь. ☩

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА

ХУЛИ-РАЗВЕДКА

Чем разведчики отличаются от шпионов? Тем, что шпионы работают на врагов, а разведчики – на своих. Так вот, мы тебе предлагаем поработать разведчиком. Разумеется, не за скучные благодарности суворых боевых товарищ, а за ценные хулисувениры. В обмен на не менее ценные сведения, конечно. Итак, суть дела. Из надежных источников поступили сведения, что не во всех киосках нашей необъятной родины можно купить журнал «Хулиган». В хулиштабе был проведен брифинг, и было решено жестоко бороться с нерадивыми распространителями. Но как на них выйти? Понятно же, что бабки-продавщицы здесь ни при чем. За ними стоят темные буржуйские фигуры. В общем, задание такое: если видишь киоск, где не продают твой

любимый «Хули», вербуй продавщицу и добывай у нее ценные сведения:

- город, в котором происходит безобразие;
- название фирмы-распространителя;
- персоналии руководителя (или другого ответственного лица, принимающего решения);
- электронный адрес и телефон фирмы-распространителя;
- количество точек распространения (киоски, отделы в магазинах, лотки);
- юридический и фактический адреса фирмы.

Это, конечно, в идеале. Так просто тебе никто ничего не скажет. Но никто и не говорил, что разведчиком быть легко. В принципе, можешь выяснить только название и контакты. Дальше мы уже сами их найдем и разберемся. Удачи тебе, Штирлиц!



Меж тем нас продолжают радовать веселыми SMSами. Просьба для читателей с Дальнего Востока! Помните про разницу во времени! Когда вы активно SMSитесь, мы сладко спим, и ваши сообщения нарушают наш здоровый богатырский сон. Потом с красными глазами ходим, и нас подозревают в нехорошем.

- У тебя были приливы потливости, которые сносили всех окружающих?
- Мягких игрушек нет, но могу предложить пер-

форатор и станок для забивания свай.

- Привет! Я боюсь взрослеть.
- Приезжай в Дормидонтовку. Slipknot на балалайке послушаешь.
- Бутыль кефира, полбатона, я одна дома...
- Правда ли, что бюджет «Хулифильма» сопоставим с затратами на «Терминатора-2»?
- Когда я писала это SMS, от волнения сломала два пальца и локоть!
- В жопу бухой читаю ваш журнал! Вставляет!
- Я вот думаю, о чем бы мне подумать, но не

могу придумать, значит, я не думаю или думаю, но не знаю о чем. Раз не знаю, о чем, значит, я дурак, но раз я смог это написать, значит, я не дурак! Блин, так кто же я?!

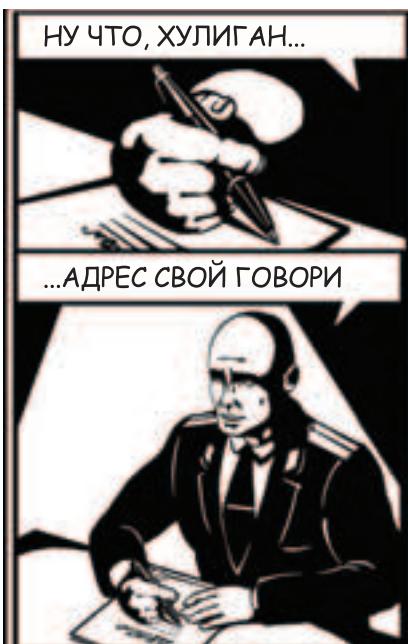
- В мартовском номере вы просили найти девушку, у которой все наоборот. Так вот, это я!
- Хорошо же «Глупые люди» расколбасились в декабрьском номере! До сих пор зима!
- У вас не было идеи поубивать соседей?
- Читал SMSки на последней странице. Вот, решил тоже написать.

БЛАГОДАРНОСТИ

Спасибо студии «Союз» за предоставленные для обзора музыкальные диски.
Сайт: www.soyuz.ru

Спасибо магазину «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги.
Сайт: www.falanster.ru

Спасибо клубу «Петрович» (Мясницкая 24, стр. 3) и лично Андрею Георгиевичу Билько за разрешение проведения фэшн-съемки.



автор: АЛЕКСЕЙ СЕРКОВ

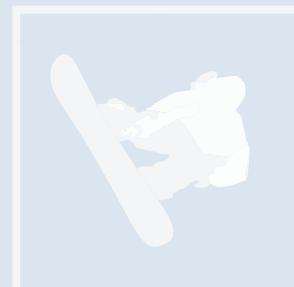
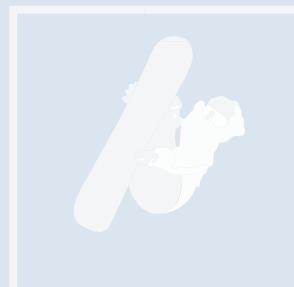


ОПВОРД

EUROPEAN SNOWBOARDING MAGAZINE
ДЛЯ ОДЕРЖИМЫХ СНЕГОМ



УЖЕ В ПРОДАЖЕ



НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Алекс Феденко-Маклакин www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".

Лицензия Сертификат РБ №73392 от 16 июня 2003 года

101.7fm
НАШЕ
РАДИО

Наши
с.Лихачев
Гарик
Nash Radio
Гарик
Long Live Rock'n'Roll

ТЕМА НОМЕРА: СССР × ИНТЕРВЬЮ: СБОРНАЯ РУДН × ГОТИЧЕСКИЙ КОМИКС: ЧАСТЬ 3 × ВЫЕЗД: КИЕВ × СКАЗОЧКА: СУПЕРМЯСО ×

ХУЛИГАН N4(37)