



РАСТАБАЙКИ
СТАС БАРЕЦКИЙ
КАЗАНТИП

ЛУЧШИЕ
ФРИКИ
РОССИИ

(game)land hi-fun media



9 771682 568003 06 >

publishing for enthusiasts



Просто открой и читай

WAP-портал «Билайн» – быстрый доступ
к информации в Интернет.

Java-игры, картинки, мелодии –
введите **1400** в разделе
«Закладки» на wap.beeline.ru

Подробности ☎ **06 40 20**

www.beeline.ru



Билайн™

живи на яркой стороне



Это 50-й номер «Хулигана», и он посвящается фрикам. Они это по праву заслужили беззаветной службой высокой идее хулиганства. В отличие от разного рода траблмейкеров, создающих своим поведением проблемы для окружающих, фрик измывается над самим собой – его хулиганство интровертно. В этом состоит подвиг самопожертвования во имя хулиганской идеи. Английское «freak» нередко переводят русским «урод». Это некорректно. Фрик в корне отличается от уроды. Избирая себя объектом для хулиганства, они бросают вызов природе, открывая новые возможности человеческого феномена. Урод же является результатом злостного хулиганства самой природы над человеческим существом. Уже несколько столетий идет скрытая, бескомпромиссная война – фрики vs уроды. Война, в которой не берут пленных и не следуют международным конвенциям. Уроды становятся все искушеннее. Сегодня они выступают апологетами Великой Нормы. Они ведут почтенный образ жизни, облачаются в строгие костюмы, поддерживают спортивную форму в фитнес клубах, следят за диетой, перемещаются на представительских автомобилях, заседают в высоких кабинетах, в которых пишут законы, защищающие мораль и нравственность от разного рода фриков. Днем их можно принять за обычных людей. Но с наступлением ночи эти солидные граждане спешат в VIP-притоны на пиршество. Здесь они могут побыть самими собой. Уродами...

Алексей Плешанов

№6(50), ИЮНЬ 2006

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ #77-1/300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель
Алексей Плешанов, pleshanov@gameland.ru
Заместитель главного редактора
Станислав Акимов, akimov@gameland.ru
Арт-директор
Денис Ландин, landin@gameland.ru
Дизайнер
Алексей Пушкарев, pushkarev@gameland.ru
Главный художник
Мария Румянцева, masha.ru@bk.ru
Спортивный редактор
Наталья Полегаева, poletaeva@gameland.ru
Фэшн-редактор
Ян Мирошниченко, miroshnichenko@gameland.ru
Музыкальный редактор

Антон Рамез, bozner@yandex.ru
Литературный редактор
Евгения Белая, evgeniyabelaya@gmail.com
Обложка
Фотограф: Игорь Родин
Модели: Ягибратова Саша, Шорин Федя,
Пухов Саша

РЕКЛАМА

Директор по рекламе
Игорь Пискунов, igor@gameland.ru
Корпоративный отдел:
Максим Григорьев, grigoriev@gameland.ru
Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru
Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru
Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга
Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru
Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru
Подписка
Алексей Попов, popov@gameland.ru

PUBLISHING

Учредитель и издатель
ООО «Гэм Лэнд», www.glc.ru
Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824
Директор
Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru
Оперативный директор
Борис Скворцов, boris@gameland.ru
Финансовый директор
Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@realxyligan.ru
101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган
Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.
Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Kotjalankatu 27, 451100, Kouvolaa, Finland, 246
Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.
Цена свободная

В НОМЕРЕ

- 1** Фриковское слово редактора
4 Факты и комментарии

14 **★** РЕВЬЮ

Выбор настоящих фриков: диски, кино (стр. 16), книги (стр. 18).

20 **★** ФАЙЛЫ

FREAK-SHOW! Русская земля всегда славились чудищами (стр. 22). Пришло время познакомиться с ними поближе (стр. 26), разобраться, кто есть кто (стр. 28), и показать, кто в доме хозяин (стр. 32).

★ ТРИМ

74 ДЕНЬ ЧЕКИСТА

Городские хулиганы не только катаются на ВМХ, но и сотрудничают с КГБ.

80 ХРОНИКИ КАЙТСЕРФЕРА

Пока западные райдеры катаются в теплой водичке, наши кайтеры гоняют по волнам при жестком норд-осте и в жидкости с температурой прохладительного напитка.

82 300 КГ ВЕЙКБОРДИНГА

Доскональное руководство по катанию на доске за катером. Главное – не обмочиться!

84 НЕ СПЕШИ, А ТО УСПЕЕШЬ

Даже отважные спортивные экстремисты, чьему безумству поем мы песню, хотят комфорта в любимом деле. Отсюда и страсть к удобным байкам, радующим своим видом и конструкцией.

88 **★** ФЭШН

★ ПИПЛ

42 ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК

Поэт-шансонье Стас Барецкий как новый тип городского юридического.

48 RAP-СПЛЕТНИ

Русско-немецкий рэпер Драго запанибрата с лучшими мировыми хип-хоперами. Он не прочь посудачить на рэп-завалинке и перемывать косточки своим собратям по сцене.

50 СЛОВО АВТОРИТЕТА

Всемирное шествие фриков непременно должно происходить под музыку гамбургского электронщика Феликса Кубина. А сам он грозно восседал бы на троне с высоко поднятой головой, посылал в космос приветы Юрию Гагарину и пригвождал публику своим гипнотическим взглядом.

52 ЗАПОВЕДНИК ЩАСТЬЯ

Первый в истории человечества Казантипский фрик-заповедник особенно благоприятен для жизни без трусов.

56 ОПАСНЫЕ МЫСЛИ

Чтобы быть реальным фриком, недостаточно вызывающей внешности. Нужна еще голова, набитая ересью и бредовыми идеями. Известный писатель Павел Пепперштейн готов поделиться ересью со всеми желающими.

60 ДУХFULL

Лавры Энди Уорхолла не дают покоя современным деятелям искусства. Художник и мультипликатор Кейт Уоттс зарабатывает деньги и славу, паразитируя на стереотипах потребительского общества.

64 КОГДА ВИНО ЗАКОНЧИЛОСЬ

То была новая эра, то был конец истории. То был винзавод, изменивший все.

66 МЕТАФИЗИКА ПОДЛОСТИ

Фотохудожник Евгений Варданян считает, что нельзя прославиться хорошими делами, и воспеваает в своих работах эстетику зла.

98 ЗВЕЗДА

Куда приводят знаки.

102 ЧУЖИЕ ПИСЬМА

Журнал «Гастрономь».

104 ПРЕЗИДЕНТ-2008

Хрюкающий самодержец Игорь Вдовин.







БРОНЗОВЫЙ МИНЕТ

В Праге этой весной был открыт памятник проститутке. Скульптура, изображающая путану, прильнувшую к ширинке мужчины-клиента, украсила пражский район Жижков, городской центр продажной любви. Несмотря на откровенно порнографический сюжет и сомнительную репутацию героини, власти Праги по неизвестным причинам все же дали добро на сооружение памятника. Психологи посчитали, что за либерализмом чиновников стоит скорее глубокая сексуальная неудовлетворенность и тоска по добротному оральному сексу, которого, скорее всего, они лишены в своей супружеской жизни.

СЕКС В КАМНЕ

Москве, конечно, далеко до либеральной Праги, однако и отечественным носителям сексуальных патологий есть, чем гордиться. Так, монумент Юрию Гагарину (Ленинский проспект) в угрожающих лапах, с расставленными якорем руками является венцом садо-мазохистских чаяний некоторых россиян. Памятник ботанику Тимирязеву (Тверской бульвар), застенчиво прикрывающему детородный орган двумя руками, способен воодушевить непроходимых мастурбантов и мужчин, страдающих преждевременной эякуляцией. Скульптура Ф. М. Достоевского, сползающего с табурета возле библиотеки имени Ленина, напомнит сексуальным меньшинствам о первом половом опыте. Кроме того, в Москве памятники традиционному служат местом встречи половых нонконформистов и новаторов. Причем у каждой сексуальной группировки свой излюбленный памятник.

ТОП-5 СЕХ-МАЯКИ МОСКВЫ

1. Памятник героям Плевны (Китай-город) – геи, трансвеститы;
2. Памятник Есенину (Тверской бульвар) – лесбиянки;
3. Памятник Грибоедову (Чистопрудный бульвар) – эксгибиционисты и садо-мазохисты;
4. Монумент «Дети – жертвы пороков взрослых» (Болотная площадь) – педофилы;
5. Монумент «Дерево сказок» (Московский зоопарк) – зоофилы.

[FOOTWEAR] APPAREL EQUIPMENT

KARMA

И В ВОДЕ, И НА ЗЕМЛЕ!

Кроссовки Karma - идеальная летняя обувь, возьмите их с собой в дорогу, вам не понадобится другая пара!

Оптимальная вентиляция, легкость и максимальная защита - в них вам будет комфортно везде...

Fuel Your Instinct



Музыкальное
ХУЛИГАНСТВО



МОНСТРУОЗНЫЙ ОТВЕТ

В связи с победой на «Евровидении-2006» фрик-коллектива Lordi из Финляндии, поразившего своим монструозным видом европейскую публику, российский шоу-бизнес готовит адекватный ответ. Как нам стало известно, топовые отечественные продюсеры, не удовлетворенные вторым местом Димы Билана, намерены взять реванш и послать на следующий европейский смотр песни исполнителя-монстра.

Ряд продюсеров уже выступили за то, чтобы следующая «Фабрика звезд» стала отборочным конкурсом на «Евровидение-2007» и была составлена исключительно из фриков. Правда, ряд поп-экспертов утверждают, что нет смысла искать молодые таланты. Предостаточно уже состоявшихся монстров, способных удивить капризных европейцев и постоять за честь Родины. Некоторых даже необязательно наряжать в орков.

КОММЕНТИРУЕТ ИГОРЬ САНДЛЕР, ФРИК-РОК-МУЗЫКАНТ

Я воспринимаю победу Lordi на Евровидении как знак. Выходит, даже оголтелым поп-шутникам обрыдли все эти сиськи-письки и захотелось настоящего рока, настоящего драйва. И очень здорово, что финские музыканты выступали в образе монстров. Когда на сцену выходит не просто музыкант, а монстр, да еще поет что-то непонятное, это всегда цепляет. Мой продюсер недавно начался русских сказок и говорит: «А давай ты будешь выступать в образе Лешего? На западе уже есть один музыкант по фамилии Сандлер, а ты будешь Leshiy». Мне идея понравилась. Леший, он же, в принципе, добрый, но может и пошалить, если что. Мы даже клип сняли – я там в таком зеленом костюме с хребтом, как у динозавра. Меня окружают садо-мазо девушки, которые вышли из лесу и готовы разорвать в клочья всех, кто попробует меня обидеть.

ТОП-10 РУССКИЕ ПОП-МОНСТРЫ

1. Дует «Мать и сын», А. Пугачева и М. Галкин;
2. Фрик-дует Б. Моисеев и Л. Гурченко;
3. Певец-визажист С. Зверев;
4. «Человек с жабрами» Витас;
5. «Человек-натурал» Н. Басков в сопровождении балетной дивы А. Волочковой;
6. Группа мальчиков «Хор Турецкого»;
7. «Двойник Берия» В. Меладзе;
8. «Человек-негр» Тимати;
9. «Певец с голосом Высоцкого» Н. Джигурда;
10. Фрик-шоу «Дом-2».

КОММЕНТИРУЕТ ПРОДЮСЕР И. П.

Я против того, чтобы русский шоу-бизнес сейчас увлекался монстрами. Совсем необязательно, что на следующем «Евровидении» это прокатит. На мой взгляд, надо давать на жалость. Европейцы – очень сердобольные люди, они обязательно поддержат самого ущербного и несчастного исполнителя. А Россия традиционно богата подобным материалом. Достаточно увидеть на сцене Валерия Леонтьева, Игоря Корнелюка или, скажем, Александра Градского, как подкатывает комок к горлу.



www.vans.ru



Bend 2



ХУЛИГАНСТВО
по интересам

КЛУБ УРОДОВ

В Гамбурге открылся первый клуб для уродов «Ugly Club». Здесь любой, кто считает себя уродом, может скрыться от насмешек и издевательств, получить свою порцию понимания и уважения, а также познакомиться с такими же уродами, как он. Основатель клуба Харальд Гаспер обладает длинным носом и отвисшим подбородком, а его жена Регина является дылдой с большим размером ступни. Чтобы вступить в клуб, человеку достаточно назвать одну часть тела, которая заставляет его чувствовать себя несчастным. «Мы устали от того, что красивые люди больше зарабатывают и быстрее делают карьеру, – рассказывает Гаспер. – Собираясь вместе, мы надеемся показать, что мир принадлежит не только красивым людям». В «Ugly Club» состоит уже 270 человек. Среди образцов для подражания – немецкий канцлер Ангела Меркель, принципиально не ухаживающая за собой, герцогиня Корнуоллская и певица Дженис Джоплин.

МОРАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА

Самые популярные уродства среди членов «Ugly Club» – это большие животы, носы и бедра. То есть физические недостатки. Куда же податься людям, которые считают себя моральными уродами? Ведь им тоже нужна ласка и дружеское плечо. Им тоже хочется общаться с себе подобными и видеть, что бывают люди, которым еще хуже. «Я чувствую себя очень одиноко, – признается моральный урод по имени Петр, – Меня никто не понимает. Не с кем даже поделиться радостью от выдвинутого во-от такого прыща или от соседских газет, сожженных в почтовом ящике». А ведь таких, как Петр, – миллионы! Пока специального клуба для моральных уродов не существует, и они вынуждены искать друг друга в интернете. Сообщества эти закрытые, и, чтобы туда случайно не затесался нормальный, новому пользователю предлагается пройти тест на моральное уродство.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Настоящий моральный урод должен:

1. Высасывать ступенку через дырочку в консервной банке и представлять, что это не банка, а кокосовый орех;
2. Употреблять выражения «Ну как твое ничего», «С пивком потянет» и «Зае*ися пахнет пися»;
3. Заговаривать на отвлеченные темы с официантами, продавщицами и кассирами;
4. Вымакивать хлебушком подливу с тарелки;
5. Понюхать свои грязные носки перед тем, как бросить их в стиральную машину;
6. Делать радио погромче и подпевать, когда поет Юрий Лоза;
7. Просить людей разуваться, когда те приходят к нему в гости, и нехотя выдавать им уродливые старые тапки;
8. Облизывать ложечку после того, как размешал чай или кофе;
9. Пугать чужих детей в общественном транспорте, пока взрослые отвернулись.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



adidas.com/football

“ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР”!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

Подробности на сайте www.total-football.ru

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ –
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ
ЧЕМПИОНОВ 2006/07**

Стартовал Футбольный менеджер посвященный Чемпионату мира 2006
Призы от компании **adidas**. Подробности на adidas.total-football.ru

Энергетическое
ХУЛИГАНСТВО



ИЗ ДЕРЬМА – КОНФЕТКУ

Американские ученые, озабоченные поиском альтернативных источников энергии, придумали топливную батарею, способную вырабатывать электричество из фекалий. Внутри этой батареи находятся специальные микробы, питающиеся экскрементами и вырабатывающие электроэнергию, а заодно и компост. Первый образец нового изделия уже демонстрирует свои возможности. Его мощность пока составляет всего 51 киловатт (этого хватает, чтобы зажечь 850 лампочек). Однако ученые не собираются останавливаться на достигнутом и рассчитывают, что через несколько лет изобретение станет рентабельным и будет установлено на всех очистных сооружениях Америки.

КАЧЕСТВЕННЫЙ ПРОДУКТ

Пока ученые бьются над развитием дермотехнологий, русское MTV уже перенимает у американцев ценный опыт. В Россию приехала знаменитая церемония MTV Movie Awards. Торжественное вручение «Кинонаграды MTV – Россия» прошло в кинотеатре «Октябрь». Специально для этого вечера в Москву пожаловала голливудская звезда Милла Йовович. Она, как настоящий профессионал и гвоздь программы открыла церемонию и даже вручила приз лучшему актеру – Алексею Чадову. После этого звезда уселась на свое место в зале, уступив очередь Дмитрию Нагиеву и дуэту Бачинский-Стилавин, которые весь вечер поражали гостей своим тонким чувством юмора и изысканными шутками. Главная же интрига разрешилась в пользу картины «Дневной дозор», которую назвали лучшим фильмом 2005 года, и «9 роты», которой достались почти все остальные призы. Сама церемония была организована на совесть и прошла на самом высшем уровне. Даже инцидент с Жанной Фриске не смог нарушить величия момента. Когда Жанна на пресс-конференции потеряла свой приз, организаторы пообещали прислать его по почте.

КОММЕНТИРУЕТ АЛЕКСАНДР МОШКИН, СПЕЦИАЛИСТ ПО ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКЕ

Американцев можно только похвалить. По крайней мере, добывать электричество из говна – это лучше, чем бомбить нефтяные страны. К сожалению, в российской энергетике этот способ внедрить не удастся. Американское говно более калорийное, у него КПД выше. Потому что американцы питаются нормально. А наши едят не пойми что, сплошную химию: растворимую лапшу, генетически модифицированные овощи, паленую водку. В такой среде ни один микроб не приживется. К тому же в России принято бросать в унитаз всякий мусор: бумагу там, окурки, шелуху от семечек... На качестве фекальных масс это тоже плохо сказывается. Так что мы уж лучше по старинке: нефть, газ, уголь.

НАША ЛЕТОПИСЬ:



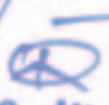
фото: Александр Федоров-Михайлов www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



Лицензия: серия ПБ N7292 от 16 июня 2003 года

Наше
С.Лыткин
Григорьев

Наше Радио
Супер! 
Long Live Rock'n'Roll



НАРУШЕНИЯ РЕЖИМА

Когда журнал MAXI Tuning собирает тусовку, в глазах рябит от продвинутых машин и сногшибательных женщин, а уши закладывает от музыки и рева моторов. На вечеринку MAXI Party, прошедшую при поддержке Panasonic, собрались нохулиганить автомо-

бильные клубы, а также энтузиасты-единоличники.

На автомобильных тусовках принято возбуждаться от мощных и быстрых телег – каких-нибудь праворуких Nissan Skyline или Toyota Supra. Но на единственный запланированный заезд выкатилось три «Оки»! Да не простых, а

развозящих пиццу. Как оказалось, урьеры – люди, напрочь лишенные тормозов, а заезды на четверть мили – детский лепет по сравнению с тем, что можно вытворить на «Оке» в плотном потоке, если опаздываешь с доставкой. Гостем тусы был профессиональный гонщик Формулы-3000

Даниил Мове. Формула – машина компактная, и Даниил привык ездить один. Но не тут-то было: гонщика втолкнули в шикарную тачку RX-8, усадили рядом самую красивую девушку вечера и отправили покататься. Даниил отжег в прямом смысле – минут через десять машина вскипела!



флиртуй!
всё что нужно - T

МОБИЛЬНЫЙ ФЛИРТ

В июне торговая марка «Т» вывела на российский рынок мобильных технологий уникальный продукт – апплет T-maTe. Основное достоинство T-апплета в том, что его пользователи могут общаться и знакомиться в чате в режиме реального времени, посредством обычного мобильного телефона. Программа апплета прописана так, что участники проекта могут уединяться в привате, а так же находить новых друзей по анкетам. При этом стоимость передачи сообщений для абонента, получается в несколько раз меньше стоимости смс. Теперь любителям мобильных развлечений не нужно отправлять бесчисленные SMS на различные короткие номера, чтобы скачать картинки, мелодии и игры, потому что все они находятся в одном месте – T-апплете. Достаточно купить T и отправить SMS, с найденным под крышкой кодом, по указанному на этикетке номеру.



ХОЧУ И «БАСТА»!

Каждому свое. Стритрейсеры гоняют по трассам и режут моторами, а у столичных хип-хоперов свой повод для радости. Очередная рэп-волна с юга выбросила на берег ростовскую группу «Баста», альфа и омега донских речитативов. В отличие от одноименной группы «Каста», группа «Баста» метят гораздо выше музыки для «правильных пацанов». Баста поют о вечном, а их аудитория – утомленные роскошью завсегдатаи закрытых московских клубов. Не случайно свой новый альбом музыканты презентовали в клубе «Gazgolder», куда обычным смертным вход заказан.



MAXI tuning

WWW.MAXI-TUNING.RU

RUSSIAN EDITION

ТТХ	Вагон метро 81-717	Nissan Skyline GT-R Top Secret
Год выпуска	1993	2001
Двигатель	4 электромотора, 610 л.с. при 1480 об/мин.	2.6л твинтурбо, 650 л.с. при 8000об/мин
Тормоза	электродинамические	дисковые вентилируемые, 360мм
Масса	34 тонны	1.2 тонны
Длина	19.2 метра	4.6 метра
Максимальная скорость	90 км/ч	320 км/ч
Разгон о 100 км/ч	22 секунды	3 секунды

www.maxi-tuning.ru



Уже в продаже



ЭКСКЛЮЗИВ!

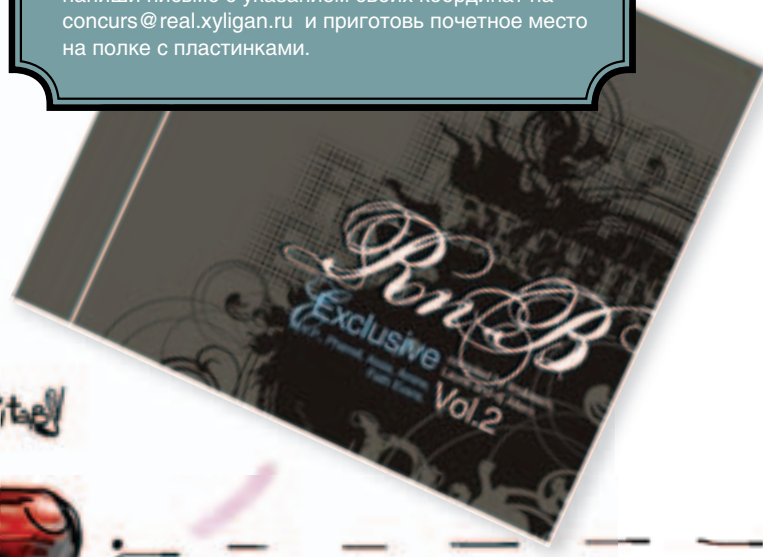
СБОРНИК «R&B Exclusive, Volume 2»

Своего рода звуковое оформление к самой яркой и манерной из молодежных субкультур: все крайне вальяжно, сексуально, жовиально, далее по списку. 19 композиций в стиле R&B – от Фарелла Уильямса и собственных музыкальных опытов продюсера Бритни Спирс до вдовы Ноториуса Бига Файт Эванс и какой-то волшебной певуньи из Тринидада. Так что не забудьте приобрести в комплекте с этим диском мешковатые джинсы и темные очки в пол-лица – и не удивляйтесь, если после прослушивания, скажем, композиции «I Got Love» в вашем теле образуется приятная гибкость.

Этот диск появится в продаже только в конце июня. Но у тебя есть возможность получить его уже сейчас, причем совершенно бесплатно. Просто напиши письмо с указанием своих координат на concur@real.xyligan.ru и приготовь почетное место на полке с пластинками.

RED HOT CHILI PEPPERS «STADIUM ARCADIUМ»

По мнению довольно значительного количества людей (в числе которых, что симптоматично, Бивис и Баттхед), главная группа планеты, RHCP отмалчивалась четыре года, но зато теперь отстрелялась аж двойным альбомом: 28 треков, как с куста. В 2006-м Энтони Кидису, Фли и Чаду Смиуту стукнет по 44 года, но если не интересоваться этим специально, можно и не догадаться: в «Stadium Arcadium» не ощущается даже намек на старческую немочь. Старость Red Hot Chili Peppers явно в радость: их музыка полна веселья и витаминов и, вместе с тем, какой-то особенной, чисто американской депрессии. Когда-то они выступали в одних носках, причем эти носки были надеты вовсе не на ноги, – и если они натянут эти носки сегодня, то будут смотреться все так же органично. Хочется вам того или нет, но патентованный гибрид гитарного драйва и эрегированного фанка по-прежнему обеспечивает RHCP бессмертие.



THE DRESDEN DOLLS «Yes, Virginia...»

Самая горячая штука сезона лето-2006: девочка и мальчик, кабаре и панк в одном флаконе.



THE RACONTEURS «Broken Boy Soldiers»

Лидер White Stripes Джек Уайт консолидировался с парнями из The Greenhornes и занялся примерно тем же самым: энергетичным блюз-роком с налетом приятной такой придури.



TOOL «10 000 Days»

Интеллектуальные неометаллисты пишут альбомы крайне редко; этот – всего лишь четвертый за 16 лет, но мурашки по коже бегут как прежде.



PEEPING TOM
«Peeping Tom»

Новый, 1001-й проект бывшего предводителя Faith No More Майка Паттона. На этот раз – ерническая поп-музыка, сделанная при участии Норы Джонс и людей из Massive Attack.



Диски любезно предоставлены магазином «Пурпурный Легион».

Пурпурный Легион

Новокузнецкая, д.1,
тел. (495) 953-4652(89)



GNARLS BARKLEY
«St. Elsewhere»

Альянс хип-хопера Danger Mouse и вокалиста Си-Ло дал совершенно очаровательный результат. Рэп, старомодный соул, нехитрые сэмплы – и на танцполе нет свободных мест.

мед — продукт жизнедеятельности одомашненных насекомых. Люди увязают в нем из-за особых адгезивных свойства атомов меда

любовь была столь густой, что им приходилось разбавлять ее, согревать пламенем, а затем отворять вену и, наконец, пускать в себя

героин лишает человеческий плод движения. Они хорошо уживаются лишь по отдельности

еще одна приятная особенность «Кэнди» — насколько приятной может быть героинная ломка — отказ режиссера от ставших традиционными техническими подробностей и красот флид-трипа. «Кухню наркомана» и калейдоскоп делириума здесь заменяют мельчайшие подробности жизни, интересные кинематографические решения и все та же неподдельность происходящего

сборочный кино: CANDY

(Австралия, 2006), режиссер Нэйл Аркианд, сценарий Мэтт Россман и Лука ДеВиниси, в ролях: Хит Леджер, Эббел Коринки, Джеффри Раш

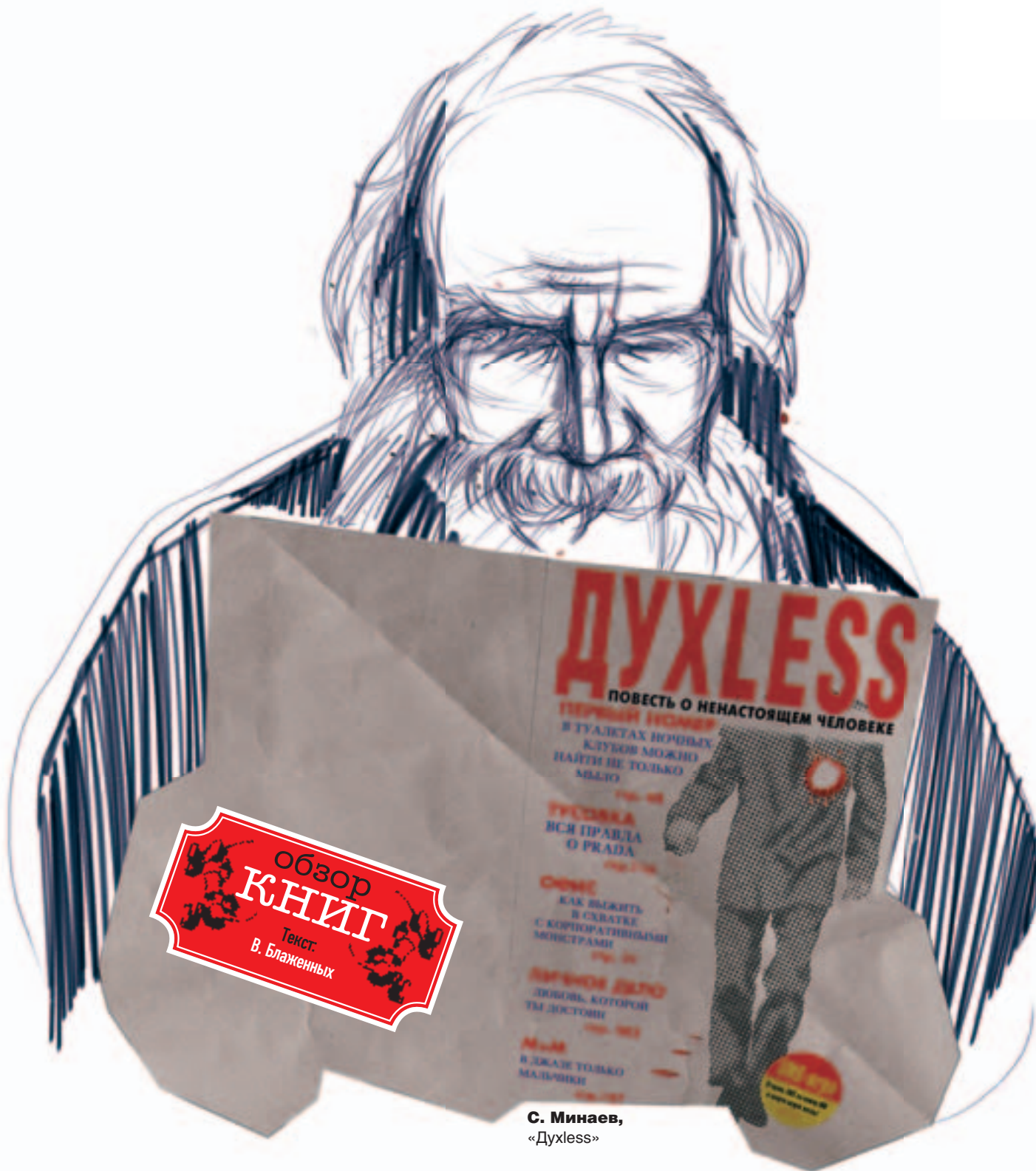
издание: Егором Юли

любовь
их поднимала к
небесам. Героин тянул в ад.
А посредине была земля.
Любовь их тянула в ад. Героин
поднимал к небесам.
На земле можно было
остановиться

вопреки
расхожему мнению, что
рядом с наркотиками хорошо уживаются
лишь рок-н-ролл и секс, австралиец Нейл Армфилд в
героиневой драме «Кэнди» играючи доказывает: есть,
есть в этой схеме место еще и для настоящей любви. Впрочем
отглазное наречие «играючи» здесь совсем не к стати: уровень
актерского мастерства центральных, да и «поддерживающих» актеров,
позволяет им не лицедействовать, а вживаться
в тело и душу собственных героев
на полном серьезе

раскручивает
нас, прижимая
друг к другу,
доставляет редкие
мгновения неземной
радости. Но каждый оборот
грозит окончательным
истиранием основных
подшипников, разрывом
ведущего шкива или даже
изгибанием несущей опоры
(следствие усталости
металла). Результат
одинаков: нас
расшвыривает
окрест с такой
силой, что жизнь
заканчивается.
Порой
навсегда...





С. Минаев,
«Духless»

CASUAL ДЛЯ НЕУДАЧНИКОВ

Кучерявый «диск-жокей», ведущий популярной телепередачи «Два рояля» и фестиваля «Дискотека 80-х» Сергей Минаев написал роман. Читатели, окрестив книжку «трендовой», «антигламурной» и «Нашим ответом Оксане Робски», мигом смели ее с магазинных полок. К сожалению, наш книжный обозреватель не успел приобрести этот бестселлер и прочитать его. Поскольку следующий тираж романа выйдет только в сентябре, мы решили позвонить Сергею Минаеву и попросить его вкратце пересказать сюжет, про что там вообще. Однако вместо Сергея трубку взял его продюсер и сказал, что Сергей не может подойти к телефону, потому что уехал в Омск выступать на дне рождения главы местной администрации. Но, насколько ему известно, никаких романов Сергей в последнее время не писал, писать не собирается, и мы его, наверное, с кем-то путаем. ✖

ПАША КОЗЬЛО В ШКОЛЕ И ДОМА

«Дневник мага» не читают. Его берут на проверку и расписываются в специальной графе. Если вовремя не расписаться, маг распишется сам, подделав вашу подпись, а за это вас могут вызвать в школу и строго отчитать. Важно следить, чтобы маг вовремя заполнял расписание уроков и графу «Домашнее задание». В дневнике иногда появляются замечания о поведении, например «Раскладывал карты Таро в классе», «Превратил завуча в мешок со сменкой», «Невидимый подглядывал за девочками в раздевалке» или «На уроке труда практиковал неделание». Чрезвычайно опасна самая первая страница дневника, где записаны имена учителей. Например, чтобы сорвать полугодовую контрольную по алгебре, достаточно изобразить рядом с фамилией математички фаллос, и она через пару недель неожиданно уходит в декрет. С такой же легкостью можно отправлять негодных учителей на больничный, вызывать дождь во время школьных субботников, внушать неприличные мысли отличникам, отвечающим у доски, получать из ртути золото на уроках химии...

Но самый важный магический аспект – это числовые ряды, получаемые из текущих и четвертных оценок. Поскольку в школах до сих пор применяют устаревшую пятибалльную систему, то, чтобы сгенерировать число «7», столь необходимое в магических практиках, приходится за один урок получать две оценки: «пятерку» и «двойку». Так что, если найдете в дневнике мага подряд три «параши», не расстраивайтесь.

Это не значит, что он тупица и бестолочь, просто так расположились звезды. ✱



П. Козьло,
«Дневник мага»

В былые времена на фриках делали деньги держатели уличных балаганов-«карабасы-барабасы». С тех пор многое изменилось. Фрики стали украшением гламурных тусовок, хэдлайнерами фэшн-показов, основателями модных трендов. Для этого им совсем необязательно быть двугорбыми хвостатыми лилипутами. Главное – иметь творческую душу, которая вдохновляет на самые креативные самоувечья. Футурологи предсказывают в ближайшем будущем настоящую фрик-эпидемию. Лет через десять «неизувеченный» чел будет выделяться из толпы и восприниматься окружающими законченным уродом. «Нормальность» будет трактоваться, как вызов обществу и караться по уголовной статье «Злостное хулиганство».





СЕРИЯ С РИЛК Э 1720 ЛК

О ТЕХ, КТО СВАЛИЛСЯ С ЛУНЫ

ЗА ОКНОМ УГАР И КРИКИ.
НЕ ПУГАЙСЯ, ЭТО ФРИКИ.

Прислушайся к слову «фрик», чему оно созвучно? Крик, парик, фрикадельки, фрикции, кефир, цирк, чик-чирик, кердык. Green, prick, trick, и, самое главное, – free, свободный. Настолько, что захватывает дух, сводит зубы и иногда даже режет глаза.

Текст: Николай Коршунов



риками в старину обзывали людей с уродствами и физическими недостатками, типа женщины с бородой или мужика с тремя пенисами.

Уродцы и феномены, которым и без того жилось несмешно, были обречены на вечное реалити-шоу с самими собой в главных ролях. По городам и селениям курсировала уйма передвижных цирков, ярмарок, балаганов и зланных заведений, основным номером программы которых было выставление уродств напоказ. Называлась вся эта порнография «фрик-шоу». Классиком по части фрик-развлечения был Пи Ти Барнум, американский промоутер, имя которого стало синонимом слова «лохотрон». Находились курортники, готовые верить, что в шоу Барнума принимала участие сташестидесятилетняя тетка, бывшая нянкой у Джорджа Вашингтона, – это обходилось им в полторы тысячи баксов еженедельно. Впоследствии Барнум перешел на позиции fair play, организовав наимоощнейшее шоу того времени, в котором традиционно приняли участие карлики, канныбалы с Фиджи, толстые девки и прочие чудеса природы. Пионером фрик-шоу в России был Петр I и его «Кунсткамера», фрики для которой (как заспиртованные, так и живые) собирались по всей стране и частично закупались за бугром. Оттуда в русский язык перекочевало издевательское выражение «Аника-воин»: говорят,

что гигантский скелет, обретающийся в кунсткамере, при жизни звался Аникой, был военспецом и имел недетских размеров член, также выставленный отдельно в качестве экспоната. В XX веке оказалось, что таращиться на монстров неpolitкорректно. Ситуацию чуть выправил Интернет, куда перекочевали мясные темы от художественного фото увечных моделей до хард-порно с инвалидами и сайтов типа Rotten.com, смотреть который в первый раз лучше с тазиком – мало ли что.

ЦИРК УЕХАЛ, КЛОУНЫ ОСТАЛИСЬ

Содержание слова «фрик» тоже переехало по другому адресу. Добропорядочный мещанин стал обзывать фриками не людей с физическими убытками, а моральных, с его точки зрения, уродов. В эту доблестную категорию попали хиппи, панки, растафари, футуристы, авангардисты, гомосеки – короче, все, кто своим прикидом, раскраской, поведением, стилем жизни, творчеством или сексуальными пристрастиями нагло попирает дурацкую мещанскую мораль. Настоящий фрик в толпе должен

торчать, как ложка в борще, даже если толпа сама состоит из фриков. Отсюда берет исток любимое развлечение оных – походы по секонд-хендам и сток-центрам в поисках невообразимых тряпок, сосланных из модных бутиков за экстремальность и жесткий китч. Значимый показатель фриковости – наличие безжалостно модифицированного и расписанного под орех тела. Самый простой и безболезненный body modification – тату-

ировки, перекраска волос на голове или постановка «иркеза», пирсинг всего, до чего дотянутся руки, скарификация – нанесение декоративных шрамов лезвием, огнем или кислотой. Более изощренные фрики практикуют раздвоение языка и расчленение головки члена, подкожные имплантаты и набивку груди силиконом, подвешивают себя на крючках за кожу в публичных местах и инако глумятся над своим драгоценным здоровьем. На всевозможных маскарадах, гомопарадах и травести-шоу фрик чувствует себя, как рыба в воде и своим в доску: здесь его стихия, сборище индивидов, которые ради самовыражения откажутся и от размножения. Несмотря на оголтелое самолюбование, комьюнити фриков успешно сотворило себе ряд кумиров. В начале 70-х у фриков появился свой собственный рок – фрик-рок. Деятели направления помимо игры на инструментах обильно красились, одевались в живописные лохмотья, звериные шкуры, средневековые одежды со шпагами и кинжалами и пели мистическую муть. В числе последних отличились Элис Купер, Тед Наджент, Фрэнк Запапа, «Пинк

Флойд», разумеется, киссы и почему-то AC/DC – попали в список за фетишистское пристрастие Ангуса Янга к школьной форме. Фрики, отколовшиеся от хиппи, разочаровались в плотских утехах настолько, что ударились в христианство, правда, сохранив терминологию. «Фрилав» стал означать не содомию с кем попало, а любовь к богу и ближнему своему, а вместо «Просто закинься кислотой» говорили «Просто закинься Иисусом!». Так их и прозвали – «Jesus freaks». Чуть попозже, в 80-х, был снят и первый культовый фильм по мотивам комиксов «Люди Икс», в которых мутанты, родившиеся со сверхспособностями, пытались выжить в ненавидящем их обычном мире. Некоторых мутантов, вроде Northstar-a, до кучи сделали еще и педерастами. Расчет оправдался – фрики хором подумали: «То наши парни!». В условиях, когда определенную часть тусовки санитары уже давно ищут днем с фонарем, последним убежищем шалунов стало искусство. Научкой давно доказано, что большинство гениев было чебурахнутыми на всю голову, значит, справедливо и обратное. Самые выдающиеся фрики об-

ретаются в музыке, литературе, живописи и моде – там, где приветствуется шизофреническая креативность, гламурность и неясная сексуальность. Наглядный пример фрика от искусства в высшей точке своего развития – классик даб-музыки Ли «Scratch» Перри. Чувак называл себя «пастухом космического даба», расписывал стены своей студии, приборы, шмотки вплоть до подошв трехслойными граффити и объяснял музыкантам их партии при помощи дичайших танцев. Йоко Оно, Бой Джордж, Мэрилин Мэнсон, Жан-Поль Готье – эти и им подобные крендели достигли выдающихся степеней freaking вплоть до периодической утраты контактов с объективной реальностью и метафизического развоплощения.

РУССКИЙ ПРОРЫВ

Бытует модная теория, что Россия являлась всемирным рассадником фрикинга в те еще времена, когда предки Жан-Поля Готье только-только оторвали себе хвосты. Первые подозрения внушает явный перебор с синонимами слова «фрик» в русском языке. Англошпрехеры по этой части ушли не дальше банальщины типа to drive crazy, to go

соо-соо или, в крайнем случае, to go fucking nuts. Тогда как Великий и Могучий фонтанирует красочными, даже если не прибегать к четырем всем известным корням. Провидоши, побироши, волочечники, чудики, чокнутые, стебанутые, психи ненормальные, лазари, странницы, убогие, пустосвяты, калики, пророки, дураки, юродивые, блаженные, божевольные – вся эта гоп-компания издревле пользовалась на Руси популярностью и уважением. Так юродивый Иван Большой Колпак подстрекал народ на борьбу с царизмом Бориса Годунова, толкая зажигательные спичи, правда, тексты до нас не дошли. Васька Нагой, он же Василий Блаженный, неоднократно подкалывал самого Ивана Грозного, предлагая ему мяса в пост – когда царь отвечал «Мяс в пост не ем», блаженный па-

рировал: «А человеческое мясо в любое время ешь?», намекая на многочисленные нарушения прав человека. Боролись убогие и за социальную справедливость: все тот же Василий Блаженный вынудил какого-то калашника публично покаяться, что тот подмешивает в муку мел и извести, злостно раскидав его калачи по торговым рядам. Все, что было у цивилизованных на уме, дураки немедленно воплощали в жизнь, тем самым смягчая извечный конфликт сознания и подсознания по Фрейдю, так что и с этой стороны древнерусские фрики были полезны для общества.

Скромности ради умолчим про скоморошество – там «бесовские личины, машкеры, гуделки, сопелки и кощуны» были вообще в порядке

вещей. Скоморохи и шуты переодевались и в женское тряпье, и в самодельные ризы, и в военную форму с целью злостных издевательств над светскими и церковными властями, за что были последними нещадно биты. Также прямыми предками движухи являются культовые русские персонажи: Иван-дурак, Емеля, рассекающий на печи, и рассеянный с улицы Бассейной, который «вместо валенок перчатки натянул себе на пятки»... А сколько фриков сегодня тусуется по российским городам! В Пензе популярен таксист Вольдемар, который по

вечерам ловит одиноких женщин и предлагает довести их до дома на метле. Потом еще и плату за проезд берет. Достопримечательностью Тюмени был до недавнего времени Леша-банщик, свихнувшийся на почве гигиены и не вылезавший из банно-прачечного комплекса. Тексты хитов Алены Апиной и группы «Комбинация» писал саратовский блаженный поэт Юра Дружков, даривший свои поэмы, написанные разноцветными фломастерами, всем желающим. Кстати, в шоу-бизнесе с этим добром у нас тоже полный пинцет – один только вид Жанны Агузаровой, Бори Моисеева или Верки Сердючки устыдит любого забугорного чудика до потери пульса. В общем, все, что нам, фрикам, остается делать – это с чувством глубокого удовлетворения смотреть, как продвинутые западные извращенцы рвут себе дупло на британский флаг, чтобы хотя бы в будущем догнать и перегнать. И то не факт. ✱

Х-ФАЙЛЫ

Фото: Игорь Родин

ЧЕГО ПЯЛИШЬСЯ? НЕ В ЗООПАРКЕ!

Фрики в России до сих пор в диковинку. Они не перестают ловить на себе нескромные взгляды любопытных.



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ БЕСТИАРИЙ

СЛАВА РОССИИ

НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ



Фото: www.box-way.ru

ПЕТР МАМОНОВ



ОЛЕГ КУЛИК



ЖАННА АГУЗАРОВА



ПЕТЛЮРА



НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ. ЧЕЛОВЕК-СКАЛА

Официальный статус. Гордость и слава земли Русской. Первый русский боксер-чемпион в супертяжелом весе среди профессионалов.

Призвание. Воплощает собой состоятельность белой расы в профессиональном боксе. Появление на ринге Зверя с Востока (таково официальное прозвище Николая) вызывает животный ужас как у чернокожих, так и у бледнолицых соперников. Является славянским ответом афроамериканскому чудовищу Майку Тайсону.

Особые приметы. Настоящий гигант, которому бы позавидовали американские freak-show конца XIX века: рост – 214 см, вес – 150 кг. Не случайно, что Зверь с Востока начал свою карьеру профессионального рестлера в цирке, и только затем, не найдя достойных соперников, отправился искать правду в профессиональный спорт. Сочетает в себе образы былинного Ильи Муромца и голливудского Кинг-Конга.

Пунктики. Мечтает стать гол-

ливудской звездой. Уже сегодня у Зверя с Востока нет отбоя от кинопродюсеров: голливудские воротилы понимают, что благодаря Николаю они могут значительно сэкономить на компьютерной графике и спецэффектах.

ПЕТР МАМОНОВ. УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ПРИДУРОК

Официальный статус. Рок-музыкант, дедушка русского панка. Драматический актер.

Призвание. Петр является продолжателем традиции русского юродства. В отличие от своих предшественников, Мамонов не живет при церкви и не попрошайничает у православных. Петр проповедует в театре и на концертах. Его обращение к людям включает в себя словесную бессмыслицу городского кликуши и чудовищные танцы, когда конечности, словно лишённые костей и суставов, выходят из-под всякого контроля разума. Любой свидетель проповеди может воочию увидеть то, что обычно лицезреет человек в приступе белой горячки. Возможно, именно

поэтому Мамонов гордо носит титул русской народной галлюцинации.

Особые приметы. Измученный вид городского сумасшедшего, каких можно встретить на остановках общественного транспорта. Стекланный взгляд параноика, бессвязная речь, вытекающая в животные стоны, обильное слюноотделение.

Пунктики. Живет в деревне, боится цивилизации. Занимается сельским хозяйством.

ОЛЕГ КУЛИК. ЧЕЛОВЕК-СОБАКА

Официальный статус. Художник-акционист.

Призвание. Песий шовинист, зоофреник. Предпочитает вести собачий образ жизни: жить в клетке, питаться собачьей едой, разгуливать на четвереньках на поводке в неглиже по улицам западных городов и кусать прохожих.

Особые приметы. Пока что не эволюционировал окончательно в собаку: не имеет хвоста, шерсти, плохо скулит, слишком глухо лает. Не способен к вязке.

Пунктики. Проявляет половой

интерес не только к собакам, но и другим животным.

ЖАННА АГУЗАРОВА, ЖЕНЩИНА С МАРСА

Официальный статус. Легенда советской песни.

Призвание. В начале 90-х Жанна публично призналась, что она на самом деле пришелец с Марса, и укатила в США. Тогда Марс и США были почти синонимами.

Особые приметы. Беспрецедентно сильный голос. Вопиющая асексуальность. Склонность к истерическим припадкам.

Пунктики. Полностью отсутствует инстинкт самосохранения. Жанна не раз выходила из летящего самолета, бросалась в толпу разъяренных металлостов, ходила с голыми руками на медведя.

ПЕТЛЮРА, ХУДОЖНИК-ДЕРЬМОТОЛОГ

Официальный статус. Художник-модельер.

Призвание. Прославился тем, что создавал свои модные коллекции из одежды, найденной на помой-

Русская земля всегда славилась чудищами. Достаточно вспомнить героев народного эпоса: Чудо-Юдо, Конек-Горбунок, Соловей-разбойник, Тугарин Змей, Одноглазое Лихо, Болотная Кикимора. Старые freak-традиции не забываются и сегодня. Нам тоже есть, чем ответить «ихним» мэрилинам мэнсонам и лобстер-боям.

ВЛАД МАМЫШЕВ



АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ



Фото: Анна Салынская

СТАС БАРЕЦКИЙ



Фото: Евгений Гурко

СВЕТЛАНА КОНЕГЕН



Фото: Анна Салынская

ках, и использовал в качестве моделей бомжей и стариков. В отличие от своего исторического однофамильца, держит не леса, а свалки крупных мегаполисов. В данный момент облюбовал помойки Западной Европы. Контролирует мусорные баки в центре Лондона, Вены и Берлина.

Особые приметы. Сухощавый, хитроватый, источает моральное зловоние в радиусе пяти метров.

Пунктики. Коллекционирует обувь, снятую с покойников.

ВЛАД МАМЫШЕВ. ОБОРОТЕНЬ

Официальный статус. Художник-трансвестит.

Призвание. Примеряет на себе личины исторических персонажей обоих полов. За долгие творческие годы успел побывать Мэрилин Монро, Христом, Буддой, Гитлером, Екатериной Второй, Наполеоном, Лениным, Аленушкой и Иваном-царевичем. Со снисхождением относится к деятельности известного пародиста Александра Пескова, который, в принципе, занимается тем же самым, но раз-

менивает свой талант по мелочам.

Особые приметы. Плотненький, лысенький, сладенький, похож на всех. В полнолуние жутко воет и покрывается шерстью.

Пунктики. В день Ивана Купалы перевоплощается в Аллу Пугачеву и всю ночь молча стоит на Ленинградском шоссе в ожидании роковых дальнобойщиков.

АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ. КЛУБНЫЙ УРОД

Официальный статус. Художник-модельер. Светский фрик.

Призвание. Андрей делает новый русский авангард. Все аляповатое, разноцветное, кислотное – это к нему. Бартенева чем-то неуловимо похож на Фантомаса, и, возможно, этим объясняется различие в восприятии его творчества в России и на западе. Поколение русских искусствоведов, выросшее на фильме ужасов «Фантомас разбушевался», подсознательно переносит на Бартенева свои детские страхи. В Европе же, где фильмы о лысом злодее воспринимались как комедия, Бартенева

рукоплещут и платят за его работы хорошие деньги.

Особые приметы. Обладает андрогинной внешностью, пафосен, носит темные очки, говорит на одном языке с Жанной Агузаровой.

Пунктики. Спит сидя, зевает с набитым ртом, жует воду перед тем, как проглотить.

СТАС БАРЕЦКИЙ. РЭП-ЧУДОВИЩЕ

Официальный статус. Исполнитель матерных речитативов.

Призвание. Никого не трогал, работал охранником на рынке, пока не был замечен Сергеем Шнуровым и не заталкан насильно в пучину шоу-бизнеса. Утробным голосом поет про бытовуху и тяжелую жизнь русской провинции. Стас обладает настолько отталкивающей внешностью, что даже не каждая проститутка согласна его обслужить. Одним своим видом он внушает суеверный ужас, хотя в душе добр и глубоко несчастен.

Особые приметы. Набитые кулаки, стеклянный взгляд, на лице всегда свежие шрамы.

Пунктики. Мечтает найти девуш-

ку, которая бескорыстно полюбила бы его таким, какой он есть. Тогда злые чары спадут, и Стас превратится в прекрасного принца.

СВЕТЛАНА КОНЕГЕН. ДАМА С СОБАЧКОЙ

Официальный статус. Эпатажная телеведущая.

Призвание. Несколько лет гламурного кривляния перед аудиторией второстепенных телеканалов сделали свое дело. Жеманная старушка страдает от проблем с кишечником и легкими, живет с собачкой Дусей, распускает слухи о своей бисексуальности и за день о своей бисексуальности и за день ходит на светские тусовки. По признанию Светланы, проблемы с головой у нее начались после того, как фрик-продюсер Бари Алибасов ударил ей по затылку огромной чугунной кувалдой.

Особые приметы. Губы уткой, капризный взгляд исподлобья.

Пунктики. Не имеет друзей. Если Светлане кто-то нравится, она медленно старается вступить с ним в интимные отношения, в дружеские – никогда. ✖



ПАНОПТИКУМЪ «ХУЛИГАНА»

САМЫЯ ЖУТКИЯ ФРИКИ НА СЦЕНЕ НАШАГО БАЛАГАНА!

Публике почтенной, полупочтенной и такъ себе – низжайшее почтение, пожалуйста в балаганъ, начинаемъ развлечение! Цены умеренныя, зрелища немеренныя, наши самыя лучшия фрики вашему вниманию вверенныя! Можете смеяться, надъ ними издеваться, тухлыми яйцами и помидорами кидаться, специально для любителей меткого дуплета стоимость овощей включена в цену билета! Скорей заходите и набирайте продовольствие – вот кто сегодня доставит вамъ удовольствие.



Текст: Николай Коршунов



**ВЛАДИМИРЬ ШАИНСКИЙ.
ЧЕЛОВЕКЪ-ПОМЕЩАЮЩИЙСЯ
ВЪ-КАРМАНЪ**

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужамъ, Владимиръ Шаинский, человекъ заслуженный, в молодости Мальчикъ-съ-пальчикъ, теперь Дедокъ-съ-ноготок! Сейчас маэстро передать музыкальный приветъ любимой девушке Анфисе из группы «Минь Нетъ» – эй, тамъ, за сценой, крутите педаль, срочно тащите карманный рояль!

**ТИНА КАНДЕЛАКИ.
ЖЕНЩИНА-СЪ-БОРОДОЙ**

Эхъ, говори, Москва, разговаривай Россия, лапти да фраки – слушай наши враки, грузинский феномень Тина Канделаки! Редкий талантъ, въ зубе брильянтъ, чудо природы, жэнщина-мутантъ. В спортъ-зале тяжести качаетъ, когда сердаетъ, обидчикъ в ухо получаетъ. Не лыкомъ шитая, даже когда безъ макияжа и небритая!

**ТИМАТИ.
ЧЕЛОВЕКЪ-ОБЕЗЬЯНА**

Изъ тропическихъ лесовъ всемъ приветь горячий – человекъ-мартышка

Тимати, ювелирный магазинъ ходячий. Три прихлопа, два притопа, добро пожаловать на распродажу хипъ-хопа, сейчасъ вамъ прочитаютъ рифмы о томъ, какъ лучше разжиться длиннымъ рублемъ. Слушайте внимательно – отдельная оплата каждой песни обязательна!

**МАША МАЛИНОВСКАЯ, ЛЮДМИЛА
ГУРЧЕНКО, СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВЪ.
ЛЮДИ-СО-СТРАШНЫМИ-УВЕЧЬЯМИ**

Гарна дивчина смоленско-музти-вична, секс-бомбочка наша, Малиновская Маша! Всехъ холостяковъ российскихъ икона – не просто ценный мехъ, но еще и три-четыре килограмма высококачественного силикона! После жуткихъ модификаций подруга стала кругла и упруга, сексуальность и нега, на метръ к стене не подойдет даже с разбега! Ждемъ после шоу у черного хода всехъ желающихъ проверить качество набивки и собственноручно убедиться в подлоге и фальшивке! Базара нетъ, только после восемнадцати летъ!

Зверевъ Сергей, не сказать, чтобы гей, но мужчикна симпатичный и

самъ собой интересный – а носъ у него прямо чудесный! Певецъ-арапъ и детей любитель, американскихъ танцевъ исполнитель Джексонихъ Михаилъ носъ себе перекроилъ. Итогъ неудивителенъ – примеръ дурной заразительности, и русской нации люди содомитской ориентации такъ делать стали тоже, а съ ними и Сережа! Теперь у насъ на поль-ставки подвизается, когда въ цирюльне у себя не мается!

По улице ходила большая крокодила, зовут Гурченко Людмила, сама себе не мила. Операции пластические делаетъ каждый годъ фактически, и чувствуетъ себя из-за этого критически – кожу на затылокъ натянула такъ, что глаза закрыть не в состоянии никакъ! Глазное яблоко пересыхаетъ, несчастной бабушке слепота угрожаетъ, хирурги к новой пересадке готовятся тоже, веки надставить кусочками кожи. Сборщикамъ барышей просьба пустить корзину по рядамъ – решать судьбу экспоната предоставляемъ вамъ. Кто за то, чтобы Людмиле вернуть нормальное зрение, киньте двадцать баксовъ в корзину, если

есть настроение. А кто за то, чтобы ничего не резать и не шить, а ей и дальше нас смешить – свое лавэ можете оставить при себе!

**ДМИТРИЙ ХАРАТЬЯНЪ.
ЧЕЛОВЕКЪ-БЕЗ-ВОЗРАСТА**

А вотъ народный герой республики Узбекистанъ, трижды гардемаринъ Дмитрий Харатьянъ! Это не шутка и даже не китч – вечно молодой, какъ даже мавзолею Ильичу! Играет в театре, поет песни, времени неподвластенъ, хоть ты тресни! Настоящий возрастъ давно забылся, сам не помнить, въ какомъ году родился. Эй, Харатьянъ, выходи на подмостки, отрывай доски, народъ честной поражай, про не вешать носъ, гардемарини, песню заряжай!

**АЛЕКСЕЙ ВЕНЕДИКТОВЪ.
ЧЕЛОВЕКЪ-ЛЕШИИ**

Теперь на сцену выводимъ для смеха главного радиолешего москвогоского эха! Все, что ни случится в мире, вечеромъ слушаютъ в каждой квартире! Венедиктовъ Алексей, заросший до бровей, расскажетъ вамъ и про гусей, и про поросей! Живи веселей, смотри, не облысей! *



МАЛЫШКА & КАРЛСОНЫ

Идея:

Алексей Плешанов,
Денис Ландин;

Режиссер:

Игорь Родин;

Автор сценария:

Ян Мирошниченко;

Гример:

Оксана Павлюк;

В ролях:

Мальши: Александра

Пятибратова;

Карлсон-1:

Федор Шорин;

Карлсон-2:

Александр Пухов;

Вещи предоставлены

магазинами:

Подиум;

DSQUARED.



Х-ФАЙЛЫ

На Малыше:
Туфли DSQUARED,
Боди DSQUARED,
Ремень DSQUARED





На Карлсоне-2:
Панама Frankie Morello,
Шорты Ring,
Сорочка Bikkembergs,
Туфли Giorgio Alessi



На Карлсоне-1:
Майка Perfect Persioton,
Брюки John Richmond,
Туфли NDS









ФРИК НОМЕРА



Я давно не видел, какого
цвета мои волосы, но мне
кажется, что они седые.

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК

На русской земле зародился новый тип юродивого. Поэт Стас Барецкий открыто дерзит олигархам и кроет матом поп-звезд, но сам при этом живет в захолустном городке под Питером и работает охранником на рынке. Мы совершили паломничество к Стасу и попытались разобраться в дебрях его загадочной души.

Стас встретил нас у вокзала на станции «Ораниенбаум» и с жоду принялся извиняться, что не зовет нас к себе в гости.

– У меня там мама старенькая. Переживаю за нее очень. Она с каждым днем не молодеет, а стареет. Капризная стала. Давай-те, пацаны, лучше на свежем воздухе...

Мы соглашаемся и интересуемся, не собирается ли Стас покупать себе отдельную квартиру. Например, в Питере.

– Ну, хрен знает, уже привык тут, да и бабла такого нету, чтобы в центр перебраться. Здесь квартиру нереально продавать, кто ее купит нахер? Не, ну если продать квартиру, дачу, машину, гараж, то, в принципе, можно будет переехать.

От извинений за жилищные условия Стас переходит к извинениям за внешний вид. Его лицо покрыто свежими ссадинами, на спине куртки приличных размеров дыра, брюки по шиколотку в глине.

– А я, видишь, на свадьбе вчера вот погулял немножко. У Шнурова на даче. Такая свадьба, знаешь, зря поехал. Я думал, приеду, там столы накрыты, жратва. Приехал, стол стоит во дворе, бутылки, бутылки, бутылки, какая-то нарезочка лежит и все. Ну я с горя и... Че-то перебрал, короче, с этим делом. Опозорился. Падал там, не знаю, кувыркался, куртку порвал за тыщу долларов. Теперь в Москву ездить стыдно. Там же по одежке

встречают. У меня еще телефон дешевый, моторолка. Тут человек с Москвы, приезжал, стыдил. Купи, говорит, нормальный телефон, для солидности. А я к этому уже привык, он у меня два года.

У Стаса есть поводы не только для жалоб, но и для гордости. Недавно он ездил в Лондон на Российский Экономический Форум, где с подачи Сергея Шнурова оскорбил Ксению Собчак.

– Да, была история. У меня песня про Ксению Собчак: «Я живу в провинции, и я лох, а ты, Ксюша, звезда. Меня не взяли в “Дом-2”, короче, ты...» Ну, Шнур говорит, споешь песню? Ну, давай, спою. А я ж не знал, что она там находится, если б знал, то другую бы песню спел. Но из песни же слов не выкинешь. Шнур объявляет, я выхожу, а она там стоит с Немцовым. И она выскочила, раз – хоп, танцует! А потом Немцов ее берет так за руку и со сцены утаскивает. Ну, может, обиделась, не знаю, я там оборзел вообще, кричу: «Ксения, если какие-то вопросы ко мне, прошу в гримерку, бля!» А из зала: «Я здесь, бля!» Хрен знает, может, меня уже заказали...

У каждого талантливого человека должен быть свой злой гений. Похоже, эту роль взял на себя Сергей Шнуров. Подобно Мефистофелю, он искушает Барецкого, возит его на гастроли, активно продвигает и демонстрирует золотые горы, которые сулит шоу-бизнес. Но Стас не поддается соблазнам и не хочет менять свою земную жизнь на жизнь небожителя.

– Я, в принципе, такой человек. Я особо-то сам никогда не стремился



раскручиваться. А едешь на концерты, дохода нету, едем себе в убыток. Ну че там, платят 200 баксов, это только на жратву да на дорогу. За стихи тоже мне Шнур не платит. На диске «Хлеб», там две песни на мои стихи. Ну а че, требовать деньги за стихи? Я ж не этот, не Добронравов! Я Шнура уважаю как человека, поэтому приятно, если он берет мои стихи. А меня все равно через годик все забудут, но я не парюсь, просто стараюсь не отрываться от земли. А то начнешь париться всеми этими вопросами, а потом падать больно будет, понимаешь. Как-то один ко мне подошел такой, знаешь, доброжелатель. Слушай, говорит, высоко летаешь. Долго падать будешь, бля. На самом деле, в моей жизни ничего не изменилось, а то, что на улице узнают, это только неудобство создает. Подходил как-то один человек, говорит, я стихи пишу, и притом он так интересно представился, говорит, я работал с Боровиковым, это был у нас авторитет такой, его убили уже. Типа, я был его правая рука, туда-сюда, с таким понтом. Я говорю: «Брат, помочь не могу. Интернет тебе поможет!» А он: «Ты че, не можешь там подсунуть Шнуру или кому?» Не, говорю, через интернет. Я бы взял, но он же потом не отстанет. Мужик взрослый, и туда же, пальцы гнуть. Мода-

то уже прошла на эту фишку. Че, по-человечески нельзя было подойти?

Стаса, действительно, многие узнают на улице. Подходят, жмут руку, спрашивают, как дела. А он продолжает рассказывать нам о своей нелегкой, полной разочарований, жизни.

– Если гастроли какие, на работе договариваться приходится, чтоб отпустили. С начальником уже начал ругаться, он говорит, ты либо звезды, либо работай, нах. Уже такие терки пошли. Но дергаться с этой работой смысла нету, здесь работы-то другой не найти, а в Питер гаждый день ездить – геморрой. Платят немного, даже по местным меркам, для Москвы это вообще смешно. До пятнашки не дотягивает даже. Раньше у меня кабак был свой. Но я в 98-м году в долги влез, товару набрал, а расплатиться нечем было. Пришлось продать. Я в 94-м году его открыл, мне первому дали ночную лицензию. Там такой шалман был жесткий, народу некуда было податься ночью, вот они все ко мне и перли. Я приходил, а там люди трахались, бычьего какое-то. Драки были постоянные. Я давно не видел, какого цвета у меня волосы, но мне кажется, что они седые. Я бреюсь каждый день,

привык уже. А если не побреюсь, все чесаться начинает. Слушай, у нас день города сегодня, праздник, на площади. Давай тачку возьмем, я пешком не могу ходить, у меня колени болят.

Мы ловим тачку и едем в центр, на главную площадь, где проходят народные гуляния. Стас вальяжно прохаживается между каруселями и продавцами сладкой ваты. Подходит к лоткам с распродажей, долго примеряет панамку.

– Не, не буду брать. На Арину Родионовну в ней похож. Я вот очки хочу себе, как американские полицейские ходят, в позолоченной оправе.

На празднике скучно, и мы направляемся к кабаку, который раньше принадлежал Барецкому. По дороге Стас рассказывает о своих лондонских впечатлениях.

– В Лондоне пять дней бухали в номере. Город не понравился. Такой же, как Питер, только в Питере все в одном стиле, а в Лондоне нагромождение, вроде стоит дворцового типа такой дом, а рядом такой, знаешь, квадрат стеклянный. Вообще не впечатлил Лондон. Не понимаю людей, которые путешествуют. Вот щас все в



Индию ломаются, а я бы в Индию не поехал, потому что я боюсь этих глистов. И че там смотреть? Как индусы срут в прилив?

Оказывается, Стас пользуется популярностью не только у местных жителей. К нему несколько раз приезжали знаменитые российские режиссеры и предлагали сниматься в кино.

– Герман предлагал сниматься. Там эпизод такой, в фильме «Трудно быть богом», бандитов играть древне-этих... Съездил на фотопробы, пофотографировали, а должны еще быть видеопробы, обещали позвонить, но че-то молчат. В «Пыль-2» звали, Лобан прямо сюда приезжал, со сценаристом и с девушкой. Там такая смешная фигня получилась, сидели, они приехали тут, и девушка тоже, а они на море собирались снимать, в Крыму, и она говорит, типа, ой, слушай, пойдём море посмотрим. Какое море, я никак врубиться не могу. А она – пойдёмте, ну пойдёмте море посмотрим! Думаю, че у них за приколы такие московские интеллектуальные? Никак не могу въехать, а она такая: «Ну, у вас же тут море, Финский залив». И мы пошли, короче, а она на пирсе, знаешь, так стоит, как в «Титанике», руки расставила. Вот тебе и море.

А Лобан с тех пор не звонил. Он еще в марте хотел снимать. Ну, а я че ж буду звонить? Люди умные, если надо, сами позвонят.

В кабаке Стас садится спиной к стене, чтобы не было видно дыру на куртке. Берем пиво. Фисташки не берем: дорогие, 60 рублей. Выпили, заговорили о шансоне, о тюрьме, о наколках.

– У меня крест был на руке наколот, а на нем женщина голая. Чисто попонтоваться сделал. Потом она меня че-то стала так бесить, думаю, надо нахрен ее удалить. Можно было по-умному, а я изуродовал руку. Не люблю татуировки. Особенно на женщинах. Ехал как-то в метро, там девчонка такая симпатичная, личико девственное и, бля, наколка на все плечо. Какой-то леопард там изображен. Вообще, найти нормальную женщину – это самое сложное в жизни. Депрессивные состояния бывают, иногда накатят, думаешь, зачем живешь, блин. Уже тридцатник, ни жены, ни детей. Как бы, уже пора бы, понимаешь. Сложно найти женщину, которая тебя понимает. Они такие, сами себе на уме. Колхозница неграмотная, а мнит себя королевой. У меня много баб таких было, и все какие-то дуры попадались. Но зато с такими рас-

ставаться просто. Не паришься так. Была у меня одна с прокуратуры, бумажки таскала, секретарем. Мы с ней долго так, года два. Ну вот она конкретно пользовалась. То есть, вплоть до того, что прийти, пожрать, поспать. Я это уже потом просек, понимаешь. И вот с ней расставался, бля, было тяжело. Но стихи поперли, пацаны, вообще! А когда было все хорошо, не перло меня. Стихи злее стали, но более такие современные, простые, доходчивые. Это я раньше блуждал где-то там, любовную лирику че-то там изображал, вопросы глобальные. Ну, а какой смысл писать про Россию? Бесполезно людей строить. Они все равно будут против. Вот были комсомольцы. Они ходили, вот эти комсомольцы, сто человек, а сто тыщ человек над ними смеялись и делали все наоборот. Люди всегда будут делать наоборот. Смешное же движение, «Наши»? Пародия, тупизм полный. Спартаковских болельщиков набрали, и они ходят с красно-белыми флагами. Тут сидишь, и большое видится на расстоянии. Вы в Москве сидите, вам все кажется, да, мир крутится, движение, может, что-то исправится, получится. Я здесь сидишь, смотришь на вас, центровых парней, и смеешься над вами, над вашими этими порывами. Потому что здесь этого никогда не будет. Никогда не будут





У меня дядя
еще толще
меня!

ходить с красно-белыми флагами, а если увидят, что чувкак с красно-белым флагом, его либо заплюют, либо отп*здят. Все, что идет сверху, по разнарядке, всегда будет вызывать смех. Если ты с Москвы или с Питера, приедешь в глубинку, и сразу: «Че ты тут делаешь, братан? Мы тя звали?» И вся Россия, она такая, понимаешь? Разобщенность полная в стране.

Берем еще по пиву. Стас в своем красноречии расходуется не на шутку. Вся русская боль, многовековое народное бессилие, трагичная обреченность – в словах этого простого человека. Рассыпалась в прах шутовская маска, за которой он пытался спрятать от нас свою горькую думу.

– А телевидение? Это же секта самая настоящая! Ну нельзя в «9-й роте» снимать эту трагедию в коммерческих целях! «9 рота» – это такой фильм, который тупо сделан и продан. Как там пацанам кишки разрывает миной, а какой пиар был, помнишь, были эти кепочки «9 рота»? Это вообще, я считаю, полный сатанизм. И Бондарчук, бля, сидит в этой кепке. Пацаны, которые там служили, я знаю таких, они щас на мизерную пенсию, без ног, без рук... Вот у меня депутат знакомый, с министерством образования связан, вот он что-то говорит вроде правильные вещи, а глаза смеются, потому что он знает, что говорит глупость. И он настолько этим пропитался, что он со мной так общается, хоть я его знаю тыщу лет. А я стою, мне неудобно, что со мной мой приятель так общается.

Ах, как это по-русски: начинать за здравие и заканчивать за упокой! В сумбурной речи Стаса смешались отголоски древней и современной мифологии. Первобытный страх перед иноземцами, апокалиптическое пророчество, ожидание конца света...

– Знаешь, в чем дело, я тебе скажу? Когда война будет, они все в бункера попрячутся. У них там свой городок под землей. А русский парень, вот как ты, как я, нас пустят туда, как пушечное мясо. Понимаешь, они опять выживут! И надо спрятаться. В какую-нибудь глухую деревню, потому что им это на хрен не надо. Они будут брать города: Москва, Питер... А провинцию они не будут трогать. Война будет в 2007 году, будет охрененная заваруха в Чечне. У меня есть прорицатели знакомые, они говорят, что в 2007 году будет война с исламом. Вот увидишь. Щас вот Путин переизберется, и начнется. Почему щас такая тишина в Чечне? Понимаешь? У меня вот паренек есть в деревне знакомый, он мне сказал. Ему лет 12, и знаешь, он все видит. Это говорят и ребята, которые оттуда приезжают. То же самое говорят, что у них даже в Коране это есть, про 2007 год.

Это уже не просто размышления о судьбах России. Это эмоциональный экстаз. Метаязык, состоящий из бессмысленных, но очень страшных слов.

– Ну, видишь, Москве-то сильно досталось от этого, Питер-то не затронуло, поэтому для вас это болезненная тема, когда взрывали людей невинных, иногда едешь в метро, заходит эта мусульманка, понимаешь, страшно становится на самом деле, особенно, когда в сумку лезет, я ехал в метро, еще когда в Москве взрывали, и цыгане-цыгане, в платках, бля, я же не видел, что цыгане, и она там по-цыгански че-то – самагутак, бля – на весь вагон, как раз двери были открыты, и пол-вагона выбежали просто, а я стоял как раз в проходе, и мимо меня, чух-чух-чух, я думал и сам выскочить, а потом – херак – двери закрылись, поезд отъезжает, я смотрю, цыгане че-то между собой начали, бе-бе-бе, по-своему... *

Человек я че-то
приземленный,
ни о чем не
мечтаю.



RAP-СПЛЕТНИ

ДРАГО
авторская
колонка

Русско-немецкий рэпер Драго не прочь перебить косточки лучшим мировым хип-хоперам.

Мне нравится рэп на английском, немецком, русском и на испанском. Французский не могу слушать, ужасные эти «рхычгрхр», полоскание горла. Я учил французский в школе и провалил его, там ужасные слова, пишешь десять букв, читаешь пять. А когда говорят с тобой, то непонятно, где слово кончается, где начинается. Знаю, что есть китайский рэп, палестинский, чеченский, но я такую экзотику не слушаю. Как-то не интересно, да и не понимаешь ничего. Я люблю фристайлить на русском, но не просто микрофон взял и рифмуешь «х*й» и «жуй». Надо тренироваться. Берешь слово и подбираешь рифму на время: «карандаш, гараж, лаваш, не наш»...

ФЭШН

Сейчас модно носить футболки не меньше 5XL, штаны широкие baggy pants, низкие белые кроссовки-сникеры, бейсбольные кепки New Era с плоским козырьком. Если по лейблам, то это Rockawear, South Pole, Cany, NYC, Ecco. На самом деле, марки не особенно важны, у меня вон куртка попала за 30 евро, но мне в ней классно. Единственное, что точно должно быть настоящим – это цепи. Чуть полная, когда покупают нержавейку и ходят, как клоуны. У рэперов в Америке это бриллианты, платина или белое золото. А еще очень круто на зубы надевать железку с узорами или драгоценными камнями. Их делает Paul Wall из Хьюстона на заказ известным рэперам от 400 долларов до 25 тысяч. Читать с такой штукой не получится, но зато когда улыбку тынешь в клипе, все сверкает, вообще красота!

R'N'B

Я коллекционирую разные расшифровки слова «R'n'B». Часто слышу «rich'n'beautiful», иногда «rhythm'n'bounds», но больше всего мне нравится «gar'n'bitches». Часто путают рэп и R'n'B. Вот, например, последний хит был, Chris Brown ft. Juelz Santana, ну этот, «It's our man on the floor, на-на-на, let me know». Это R'n'B. Певец поет свою песню, а на фичеринге рэпер, но от этого рэпер не стал арэнбишником. Для меня единственное отличие в том, что рэп читают, R'n'B поют.

БЭТТЛЫ

Рэп-бэттлы – это классная штука. Если ты Вася с района, у тебя есть шанс заявить о себе. Например, Franchise Boys продвинулись очень круто за счет фристайл-бэттла. У них в Атланте там кафешка есть такая, там раз в неделю проводят фристайл-бэттл. Победитель получает всего 100 долларов, но зато он может целую неделю величать себя «Фристайл-королем всей Атланты». То есть он ходит неделю

до следующего бэттла, и он самый крутой. Так вот, Franchise Boys два месяца подряд держали этот титул, и за счет этого их узнали, записали, стали издавать.

Eminem тоже участвовал во всяких бэттлах, обращал на себя внимание. А Dr. Dre ехал в своем лимузине, услышал, как Eminem фристайлил на радио, и он офигел, он заинтересовался им! Это называется «hear to the street», когда прислушиваешься, что происходит на улице, какие тенденции рождаются, от чего толпа прется. В Америке не выпускают новичков, «сделанных» рэперов, с большим исключением, может только Kris Kross или Jake One... Издателям нужны люди, которые десятилетиями находятся в рэпе, они уже много сделали, записали, их знают и покупают в своем городе. Сами печатают свои диски, приезжают на тачке и продают прямо из багажника.

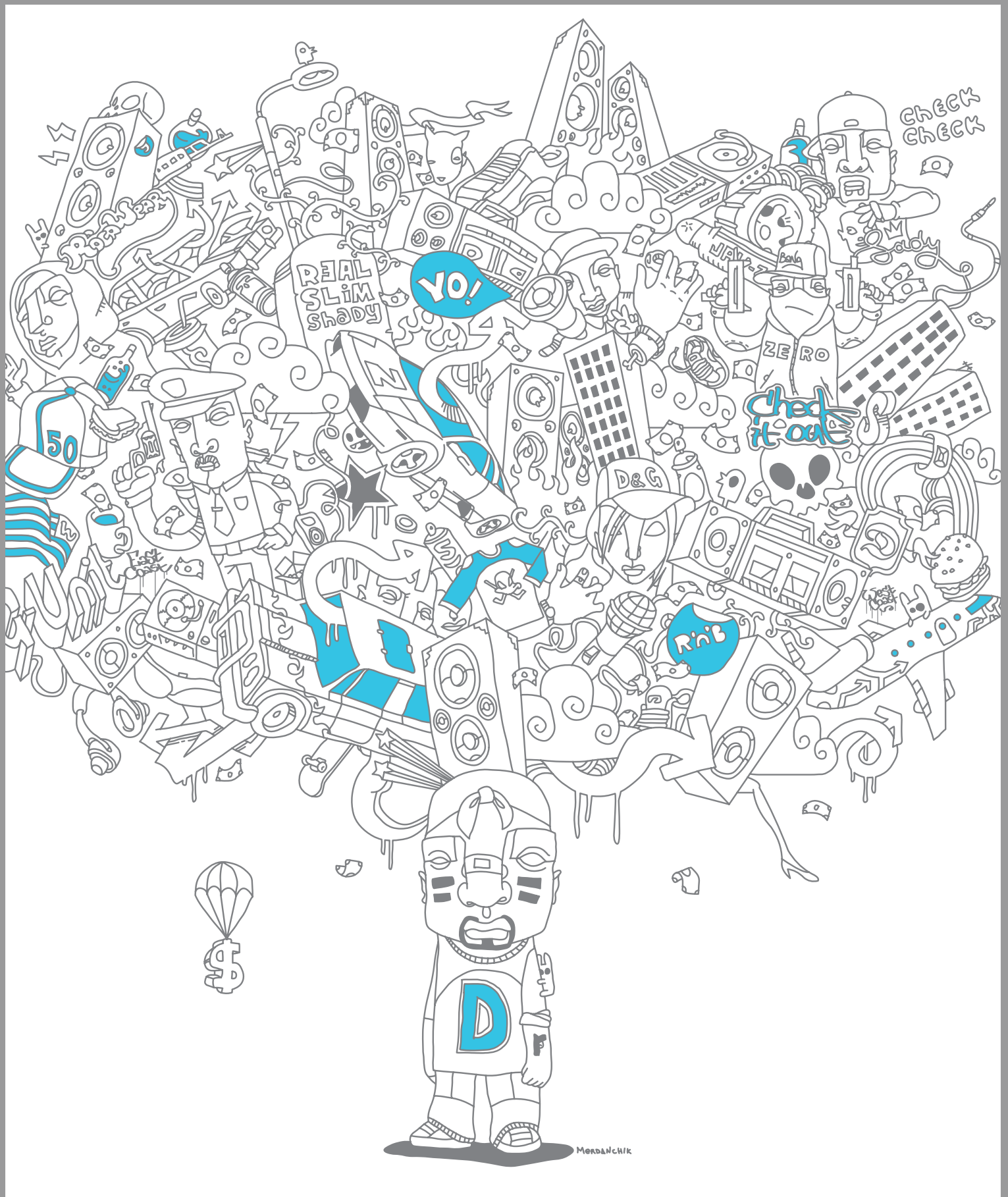
DIRTY SOUTH

В русском рэпе раньше был один грузняк, продакшн был, как у Woo Tang первые альбомы. Сейчас немного вышло солнце, уже пытаются делать более веселые тексты, вместо снэра ставят уже какой-то хлопок или щелчок. Это когда идет «бум-тыц, бум-бум-тыц», так вот, «бум» – это бас, а «тыц» – это снэр. В новых клубных трэках вместо «тыц» ставится хлопок, получается «бум-хлоп-хлоп, бум-бум-хлоп-хлоп». Вот. Это вся мода из Штатов идет.

Каким будет рэп будущего – это вопрос, который задают себе президенты самых крупных лейблов. Если бы мы знали ответ, то уже были бы миллионерами. Сейчас сильно продвигается юг Америки, мне это не очень нравится, у них такая практика делать очень простой продакшн. Настолько простой, что его без всякой техники можно на ноутбуке сделать, без усилителей, без студий за 300 тысяч долларов, и это будет хит. Пример тому D4L, «Laffy Taffy». Это просто смех, на четырех нотах построена вся песня, но, тем не менее, супер-хит. Все отрываются под него. Юг всегда можно отличить, у них акцент, немножко слова тянут, «right there» произносят как «райт буээ», а «here» как «хээр». Югу противостоят лейблы западного и восточного побережий. У востока и запада таких отличий нет особо, просто все уже знают, что, например, Dr. Dre – это west coast, а Woo tang – это east coast. Такая тема.

НАПОСЛЕДОК

Не важно, что ты читаешь, важно, как ты это делаешь. Многие пытаются от этого уйти, говорят: «Я делаю не русский рэп, а рэп на русском». А я не стесняюсь на альбоме написать «русский рэп». Надо не уходить и выдумывать другой стиль, а надо улучшаться. *



MERBANČIK

Блобо

АВТОРИТЕТА

ФЕЛИКС
КУБИН
авторская
колонка

Гамбургский электронщик Феликс Кубин не стесняется демонстрировать тараканов, копошащихся в его голове.

Всемирное шествие фриков непременно должно происходить под музыку Феликса Кубина. А сам он грозно восседал бы на троне с высоко поднятой головой, посылал в космос салюты и пригвождал публику своим гипнотическим взглядом. Для европейской электронной сцены Феликс Кубин – такая же культовая фигура, как Олег Костров для российской, а Хui Хui – для американской. В детстве Феликс мечтал стать педиатром, а его любимым звуком был щелчок, издаваемый магнитофоном при нажатии на кнопку «еject». Сознательно отказываясь от современных компьютерных технологий, он продолжает традицию Kraftwerk и играет на инструментах 80-х. Его музыка абсолютно безумна, но Феликс Кубин никому не разрешает над ней смеяться. На его концерте должна быть строевая дисциплина, а сам он, как пионервожатый, марширует на месте с каменным лицом. Феликс делает мультфильмы про лунатиков, пьяных могильщиков, врачей-фашистов и сексуальных маньяков. А еще ведет радиопередачу об использовании паранормальных способностей в быту.

ЖЕЛТЫЙ ТУМАН

Мой кумир – король Баварии Людвиг II. Он был нелюдимым и приказал построить на одинокой скале замок Нойшванштайн, который теперь считается самым красивым в Европе. Я стараюсь во всем быть похожим на Людвиг II, а свою дочь воспитываю, как принцессу. Ее зовут Bela Elektra. Звучит как название какой-нибудь компании. Я вообще люблю дурацкие названия. Самый лучший мой альбом называется «Matki Vandalki», а последний диск называется «Atoma Exi Mono». Это по-гречески означает «всего шесть человек». Я увидел эту надпись на лифте, когда был в Афинах.

ГОЛУБОЕ САЛО

Я люблю писать. Это очень заманчиво. Все происходит в голове, нужны только чернила или компьютер. Мы чувствуем мир кончиками пальцев. А пальцы писателей похожи на механические щупальца, которые переносят их желания или воспоминания на клавиатуру. Писательское творчество дает им ключи от всех дверей и власть над умами и чувствами людей. Как только мои пальцы накопят достаточно ощущений, я стану писателем, и мои пальцы вспомнят все, к чему прикасались. А пока я живу, как персонаж ненаписанной книги. Я пишу свою историю в пространство, в воздух, пока я дышу.

КРАСНАЯ ЖАРА

Мне нравится дорога. Но поездки на машине для меня равносильны пребыванию в армии. Немецкий автобан был изобретен нацистами: дороги слишком прямые и прагматичные. У Kraftwerk даже есть песня на эту тему. Меня вдохновляют путешествия на поезде, когда пейзаж за окном превращается в умиротворяющий фильм. А самолеты – вообще что-то запредельное! Это похоже на телепортацию! Скорость самолета настолько велика, что душа не успевает прибыть вместе с телом. Я всегда чувствую себя растерянным, выходя из самолета. Когда я оказываюсь в новом месте, я в первую очередь пытаюсь поймать атмосферу, запах и то, что можно назвать «ощущениями кожи», например, климат и влажность. Но все же в памяти остаются, прежде всего, звуки. Когда я был в Москве, это было похоже на путешествие по архитектурному эскизу на конструкторской доске. Большое грубое непостоянство, полное индустриального мусора и красоты. У моих московских знакомых окна выходят на дорогу и на какие-то строения с трубами, напоминающие ядерные заводы. Прямо как в фильме Дерека Джармана. Мое любимое впечатление и символ русского образа жизни: пять утра, женщина-полицейский на лошади пересекает улицу и при этом читает смс.

ОРАНЖЕВОЕ НАСТРОЕНИЕ

Мне нравится быть денди. Это не погоня за модой, это принятие осознанного решения насчет собственной индивидуальности. То, как я одеваюсь, идет из подсознания. Я выбираю особенную одежду для контраста с окружающей серостью. С другой стороны, это интригующая игра. Одежда может сбивать с толку, смущать, соблазнять... В юности я залезал на каждое дерево, которое видел. Я хотел забраться на самую вершину мира! Однажды я все-таки упал и оказался в больнице. Мне запретили лежать на спине. Это было ужасно. С тех пор я поклялся, что всю жизнь буду бороться с земным притяжением. Чтобы никто не помешал мне осуществить мой коварный замысел, я должен был одеваться, как все, чтобы не быть обнаруженным. За милым личиком скрывался ранний интерес к терроризму и жуткой музыке. Бабушки очень любили меня. Они даже не могли предположить, какого монстра вскормили! Но, в конце концов, моя истинная сущность вырвалась из моих костей, прошла через кожу и выразилась в моем стиле одежды. Я абсолютно уверен, что с возрастом я буду выглядеть еще более эксцентрично. ✱



X-ТИП

Текст: Николай Коршунов

ЗАПОВЕДНИК ЗІЩАСТЬЯ

БЕЗ ТРУСОВ



Первый в истории человечества Казантипский заповедник искателей Щастья географически расположен на берегу Теплого Черного Моря. Расположением природоохранного комплекса продиктованы его главные особенности, как-то: пляж, море, солнце, пальмы и девушки неземной красоты, что особенно благоприятно для жизни без трусов.

Биоценоз заповедника формировался экстремальными условиями окружающей среды. Каких-нибудь четырнадцать лет назад основным представителем фауны Казантипского ареала являлся Абориген Местный Вечнозеленый. Летними ветрами на территорию заповедника были занесены представители вида Кайт-Серферов Летающих, так, что даже местные змеи застремались и мигрировали в горы. Освободившееся змеиное логово было оккупировано серферами. Нескольких не успевших удрать пресмыкающихся раскрасили под ирокезов и запустили в воздушное пространство Заповедника.

НЕРЕСТ

Позже на развалинах недостроенной атомной станции завелись оголтелые Рэйверы, привлеченные ароматом горелой изоляции и стробоскопическими светороботами. Местом сезонной линьки был выбран реакторный блок, в котором впоследствии насчитали до семи тысяч сброшенных хвостов. Жесткое ультрафиолетовое излучение запустило механизм генетических и с непредсказуемыми последствиями. Популяция обитателей заказника начала неудержимо расти. Мутанты начали Искать Щастье, а также Мечтать о Невозможном и Верить в Чудеса. Нетрудовая щастьедобывающая деятельность вызвала к жизни вид, ныне доминирующий на территории Казантипа: Фрика Казантипского Щастливого (на всю голову).

ЛИНЬКА

Главным отличительным признаком казантипского фрика, а также его фетишем и основным документом, удостоверяющим личность, является Желтый Чемодан установленного образца с хромированными уголками. Его наличие дает право безвизового въезда в заповедник. Помимо чемодана фрики идентифицируют друг друга по желтым и оранжевым цветам в одежде, флагам и трусам тех же цветов с надписью

«Щастье», или по их отсутствию. Особи, особенно те, что без трусов, отличаются миролюбием, позитивно-конструктивным мышлением и легко обучаемы несколькими несложным фразам типа «Пусть все будет так, как мы хотим, ибо мы не хотим ничего плохого!», «Вау!», «Йоу!», а также «Эта земля будет нашей, и пошли все в жопу». В еде неприхотливы: в пищу население употребляет кукурузу, мидий, пахлаву, прибывающую на заповедные земли по Великому Пахлавному Пути, не брезгует горячительными напитками и прохладительными запивками различной степени нескучности.

СЛУЧКА

Казантипским фрикам свойственны специфические биоритмы. Фрики – обитатели ночного мира. Просыпаясь на закате, они переходят к водным процедурам, делятся друг с другом местными новостями и пристают к девушкам. Чаще всего приставания к особям женского пола заканчиваются очень хорошо для пристающих и просто хорошо для их друзей, поскольку каждый четверг двое любых челов любого пола могут вступить в Казантипский брак – Fast Married. Для этого нужно залезть на мостик между двух высоких башен, поцеловаться там, опционально выпить шампуня или чего найдется под рукой и пилить вниз под крики свидетелей «Вау! Йоу! Щастье!» Процедуры развода не предусмотрено.

ТЕЧКА

Ночью z-обитатели работают над состоянием своего сознания на девяти танцполах Щастьедобывающей промышленности. Измученные непосильным трудом иногда засыпают прямо на танцполе и берегу моря – разумеется, от счастья. За организацией щастьедобывающего процесса и другими организационными темами пристально следит Кабинет Министров и Президент Z-Республики. Который с целью преемственности демократической власти ежегодно переизбирает самого себя под традиционный восторг и ликование всего населения Казантипа.



Внутренняя и внешняя политика, проводимая правящей кликой, состоит в том, чтобы собрать в заповеднике всех самых умных, веселых, красивых перцев планеты, предоставив самым тупых, скучных и злобных их собственной несчастливой судьбе. Эта мудрая линия казантипских вождей всячески способствует росту поголовья фриков и удвоению ВВЩ (Внутреннего Валового Щастья) на душу населения к 2010 году.

ДОЙКА

Нежная забота вождей о населении привела к появлению нового подвида казантипских фриков – Фрика Казантипского Одесского. Эволюцию возглавила тусовка дико оторванных людей из Одессы, звезд Казантипского фрик-шоу, из года в год повергающая окружающих в шок своим внешним видом, нарядами,

прическами, манерой поведения. С тех пор почетное звание Одесского Фрика получает каждый Казантипский Фрик за особые заслуги по части одежного выпендрежа, оторванности, отвязанности и общего расколбаса вдрызг.

ПОМЕТ

Заканчивая обзор Казантипской флоры и фауны, хотелось бы еще раз напомнить, что все ходящие, ползающие, плавающие и летающие жители Заповедника щастливы, потому что верят в чудеса и не делают друг другу гадостей. Четырнадцатый фестивальный сезон набирает обороты под традиционным девизом «За лето во всем мире, за жизнь без трусов!». Самое время паковать Желтый Чемодан, и не забудь – чемодан недействителен без фотографии владельца на внутренней стороне. ★

В этом году Заповедник будет открыт для посетителей с 15 июля по 26 августа. Подробности на www.kazantipa.net

Легенда Рокабилли впервые в Москве!

APELSINCLUB
WWW.APELSINCLUB.RU

М. КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ



24 ИЮНЯ
СУББОТА 21:00

RESTLESS

(ENGLAND)

ПРИ УЧАСТИИ: THE RATTLESNAKES (ST. PETERSBURG) И BEAT DEVILS (MOSCOW)

kontramarka
933 3200

KASSIR
730-730-8

СПРАВКИ ПО ТЕЛ: 253-0-253 • 253-2000
Проезд: м. Краснопресненская, ул. Малая Грузинская, д. 15

258 0000
PARTER RU

Опасные МЫСЛИ

ПАВЕЛ
ПЕППЕРШТЕЙН
—
АВТОРСКАЯ
КОЛОНКА

Чтобы быть реальным фриком, нужно нести отборную ересь и блистать бредовыми идеями. Известный писатель Павел Пепперштейн готов поделиться этим мастерством.

Душа мужчины — это девочка, а душа женщины — это мальчик. Поэтому общение с девочкой — для меня это всегда общение с собственной душой. Я постоянно живу надеждой, что моя душа как-нибудь придет ко мне в виде девушки. Все девушки — святые. Слово «девушка» созвучно с латинским «divine», что значит «божественный». Я приписываю девушкам невероятную силу, которая может быть как спасительной, так и разрушительной.

МУЖСКОЕ-ЖЕНСКОЕ

Мужчина, по сравнению с женщиной, — гораздо более хрупкая конструкция. Мужчина всегда поддерживается за счет идеологии. Возьмем, к примеру, процесс эрекции. Я не раз проводил такой эксперимент: перед девушкой стоит голый мужчина. Девушка смотрит на его половой орган, и под ее взглядом член начинает вибрировать и постепенно эрегироваться. Это момент превращения пениса в фаллос, как сказали бы специалисты. Это трансформация, которая лежит в основе любой идеологии. Дело в том, что пенис — это не знак, он ничего не означает. А фаллос, наоборот, — это гиперзнак, то есть он означает все. Мужчина отличается от женщины тем, что он постоянно должен продемонстрировать превращение из ничего во все. А женщина изначально представляет собой все. Трансформация и демонстрация этой трансформации ей просто не нужны.

RAGNAROK'45

В фильмах о войне, которые я смотрел в детстве, меня всегда очень волновали сцены крушения фашизма. Фашизм интересен только в момент, когда он терпит крах, а образ фашиста, как победителя, не вызывает ничего, кроме отвращения и скуки. Фашизм — это изначально пораженческая вещь. Весь сценарий второй мировой войны говорит о том, что она была затеяна с бессознательным расчетом на полный и зубодробительный провал. Все это базируется на траги-

ческой германо-скандинавской мифологии, где боги обязательно терпят поражение и в конце концов погибают. Вторая мировая война — это инсценировка гибели богов. Кто-то сказал, что только мертвые коммунисты хороши, я бы сказал, что хороши умирающие фашисты. Как придушенные вирусы, которые необходимы для нормального функционирования организма.

Свастика — один из первоначальных знаков человечества, наравне с крестом, пентаграммой и магендовидом. Из-за фашистов этот знак оказался вычеркнут из истории. Я считаю, нужно обязательно реабилитировать свастику, вернуть ей честь и достоинство. Ведь знак не виноват в поступках тех, кто его себе присваивает. Свастика, например, может стать знаком экологической революции. Но идея эта еще не рожденная. Когда она появится на свет, ей нужен будет очень мощный знак для того, чтобы себя им обозначить. И я думаю, что свастика, как знак, который прошел символическую смерть в виде фашизма и затем очистился в этом горне постыдности, вполне подходит.

GOODBYE, ПОМИДОРЫ!

Почему людям никогда не снится еда? Потому что сновидение — это мир образов. А еда — это не образ. Наше общение с едой состоит в том, что мы, как только ее видим, начинаем ее разрушать. Вот мне приносят блюдо, которое называется «помидоры с брынзой», и чем я занимаюсь на ваших глазах? Я самым порнографическим образом перемалываю эти помидоры и эту брынзу, превращая их в какой-то безобразный микс. Еда — это единственная вещь, которая уничтожается полностью. Например, можно разбить чашку, но при этом образ целой чашки всего лишь переходит в образ разбитой чашки, и его можно восстановить обратно. Чтобы полностью уничтожить чашку, недостаточно ее разбить, ее нужно полностью перемолоть! Именно это и происходит при поглощении пищи. Ведь из говна невозможно обратно восстановить помидоры. *



рисунки: НАТЯ КАКУС

КАПОЭЙРА

ЭТО НЕ БОЙ. ЭТО СПЕКТАКЛЬ

Дерзкие мечты о будущем сливаются с наследием предков в бразильском танце капоэйра. Это даже не танец, а головокружительное сочетание музыки, боевого искусства и философии. Свобода – главная и вечная ценность, и если капоэйру придумали рабы, чтобы бороться за свою независимость, то современные капоэйристы сражаются во имя собственной внутренней свободы.



В XVI веке боевое искусство капозэйра становится для чернокожих бразильских рабов символом свободы и надежды. Рабы не могут тренироваться открыто, им приходится маскировать капозэйру под пляски с музыкой и песнями. Музыка очень важна. Она создает особую энергетику внутри «роды», круга, в котором состязаются капозэйристы. В оркестре несколько основных инструментов: атабак (что-то вроде там-тама), пандейра (разновидность бубна) и беримбау (инструмент, напоминающий лук). Само состязание называется «жога»: два человека выходят в круг, и, в зависимости от уровня своего мастерства, стараются обхитрить друг друга, используя набор обманых движений и акробатики. Капозэйристы не наносят друг другу удары. Если твой противник слаб, ты отвечаешь за него, твоя задача – не продемонстрировать свое превосходство, а обучить, передать новичку свой опыт.

ИСКУССТВО ДЛЯ СВОИХ

Когда рабство отменили, все бывшие невольники устремились в город и из-за высокого уровня безработицы пополнили ряды уличных бандитов. Они не перестали заниматься капозэйрой, и со временем она стала атрибутом преступного мира, а в 1892 году вообще была объявлена вне закона. Пойманым «спортсменам» в наказание

перерезали сухожилия на ногах. Те же, кого власти еще не успели сделать инвалидами, уходили в подполье. Чтобы усложнить полицейским работу, капозэйристы не называли друг друга по имени, и эта традиция дошла до наших дней. Каждый посвященный получает «апелидо», прозвище, которое знают только «свои». Также новичку вручается «корда», поясной шнурок, цвет которого говорит об уровне мастерства. Новички носят желтые шнурки, гуру – черные.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

К началу XX века капозэйра окончательно пришла в упадок и ждала человека, который смог бы возродить древнюю традицию. Такой человек появился, его звали Местре Бимба. Это прозвище можно перевести как «Мастер Пиписька»: его беременная мать поспорила с акушеркой, кто родится – девочка или мальчик. Когда Бимба родился, акушерка, выигравшая пари, радостно воскликнула: «Да, это мальчик! Ты только взгляни на его бимбу!» Несмотря на глупое прозвище, Бимба вел серьезный образ жизни. Попробовав себя в качестве кочегара, плотника, грузчика и конюха, он открыл для себя капозэйру. Бимба дотошно изучал и систематизировал сохранившиеся наработки капозэйристских школ, добавлял движения из других боевых

искусств или придумывал их сам. Он добился того, что власти признали капозэйру национальным достоянием и в 1930 году закон о преследовании капозэйристов был отменен. Первое время приличное общество брезговало заниматься этим «уличным» спортом для бедноты, и Бимба пришлось продвигать образ «благородного капозэйриста». Его ученики носили чистую белую униформу, не курили, не пили ничего крепче пива Brahma, отличались красотой речи и правильной осанкой. В итоге, на уроки к Местре Бимба потянулся средний класс: врачи, адвокаты и даже политики.

НОВАЯ СВОБОДА

Современные капозэйристы стремятся сделать свое искусство более зрелищным, не утратив при этом его духовной ценности. Капозэйра постоянно совершенствуется, при этом сохраняя свою сущность и главные принципы. Свобода, достоинство, сильный характер, уважение к окружающим вне зависимости от происхождения и социального статуса. В капозэйре нет места мучительным тренировкам, здесь не нужно напрягаться и скрипеть зубами. Просто играй, общайся, и умение само впитается в тебя с ободряющими песнями товарищей и ритмичными звуками беримбау.

ДЖИНГА

В капозэйре нет статических стоек. Ее основа – джинга, то есть постоянное движение, импровизация. Со стороны кажется, что капозэйрист расслаблен, и у него все получается само собой. Боец постоянно колеблется между двумя симметричными стойками. Он непредсказуем и готов в любой момент нанести удар или же уклониться от атаки противника.

Джинга выходит за рамки спортивного термина, это бразильский образ жизни: ты динамично взаимодействуешь с миром, получая максимальное удовольствие, а возникающие проблемы решаешь непринужденно, гибко и без напряжения.

WWW.BRAHMA.COM

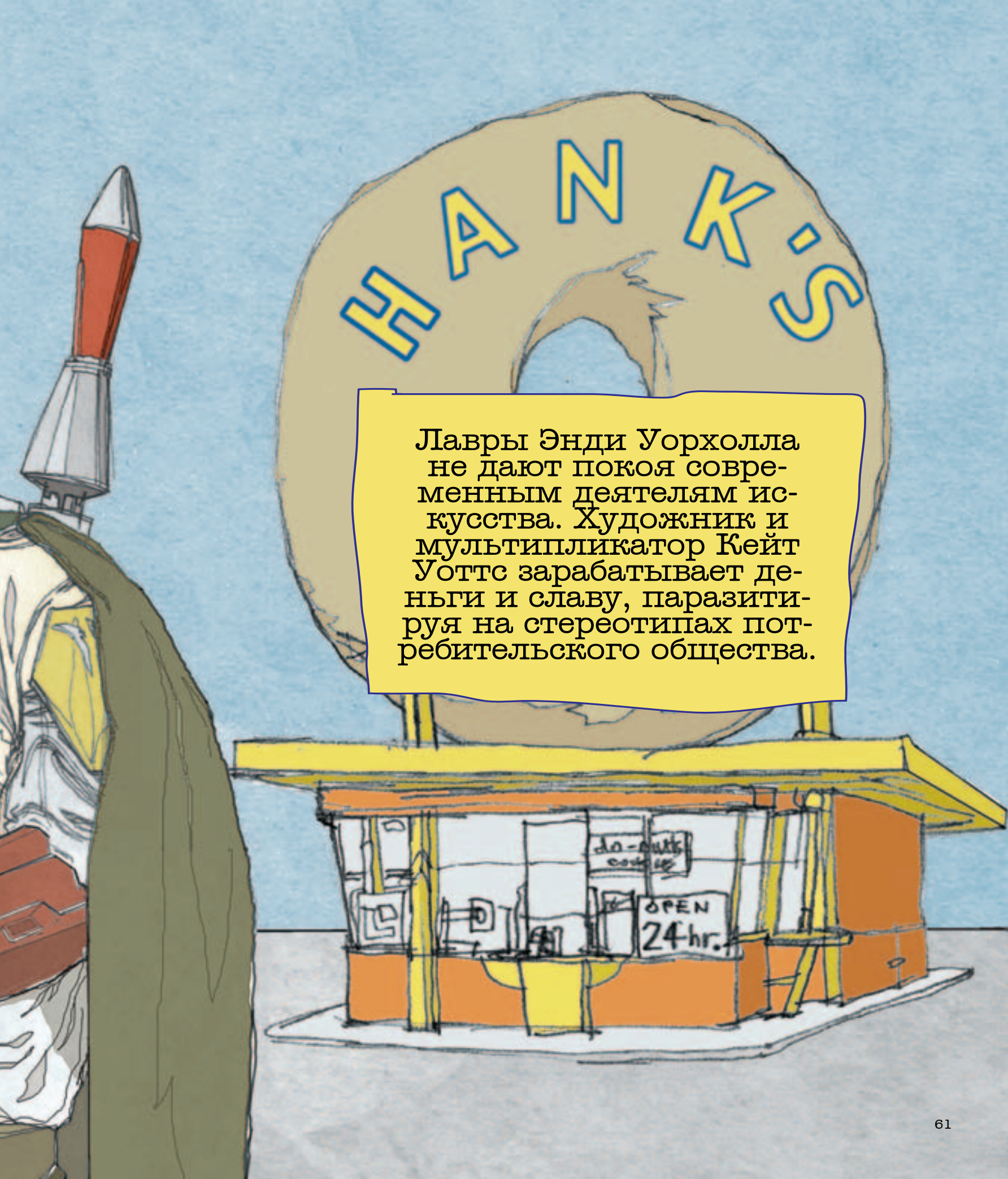


X-ПИПЛ

ДУХИ

Текст и рисунки: Кейт Уоттс





Лавры Энди Уорхолла не дают покоя современным деятелям искусства. Художник и мультипликатор Кейт Уоттс зарабатывает деньги и славу, паразитируя на стереотипах потребительского общества.





Все мы выросли на одних и тех же образах, «иконах» масс-маркета. Они очень навязчивые, их невозможно выковырять из головы. Мне очень интересно экспериментировать с этими иконами. На моих картинках Дарт Вейдер покупает пончики (хотел бы я посмотреть, как он их собирается есть), Элвис (или его двойник, не знаю) катается на велике с большой пушкой, огромный плюшевый мишка бродит по городу, робот-трансформер складывается в кроссовок.

ВСПОМИНАЯ О БУДУЩЕМ

Время меняется, и вместе с ним меняются наши представления о будущем. Раньше все балдели от роботов, а теперь этих милых неуклюжих уродцев можно выбросить на свалку. А что будет круто лет через сто, вообще невозможно представить. Думаю, в будущем изменятся не только технологии, но и наше сознание. Мы будем меньше заморачиваться, ко всему относиться легко и поверхностно. Великое искусство можно будет делать дома, на коленке. Ну или на ноутбуке. Все перемешается: живопись, фотография, скульптура, компьютерная графика. Художники перестанут быть пафосными и будут на работу ездить на скейтборде, как это делаю я. А еще все будет бесплатно. Первая ласточка – это ворованные mp3-шки в интернете. Я обожаю их скачивать. А потом потешаться над ублюдками из звукозаписывающих контор, которые хлопают глазами и недоумевают: «Что за дерьмо происходит? Мы перестаем получать нашу прибыль!» Так им и надо! ✪



КОГДА ВИНО ЗАКОН- ЧИЛОСЬ





Искусство засиделось в душных музейных залах, и теперь выходит прогуляться на свежий воздух. Стрит-арт превращает городские улицы в галереи под открытым небом. Граффити-художники выходят из темных подворотен, щурясь от яркого солнечного света, и начинают работать на самых престижных площадках Нью-Йорка, Лондона, Токио, а теперь и Москвы. Подтвердить эту жизнеутверждающую тенденцию был призван фестиваль «Граффити-винзавод», прошедший, как следует из названия, на территории заброшенного винзавода, а ныне – продвинутого центра современного искусства. То была новая эра, то был конец истории. То был винзавод, изменивший все. ✱





МЕТАФИЗИКА ПОДЛОСТИ

Текст и фото: Евгений Варданян

Фотохудожник Евгений Варданян считает, что нельзя прославиться добрыми делами, и воспекает в своих работах эстетику зла.



Когда я занимался черной магией, мне в снах являлись демоны наподобие Фредди

Крюгера, которые пытались меня убить. Однажды это была женщина, вся покрытая чешуей и с крыльями, как у летучей мыши. Готичная вся, страшная. Но чаще всего демоны, пытаюсь войти со мной в контакт, принимали облик близких мне людей. Вот, допустим, стоит бабушка и зовет меня: «Женя, Женя!» Подбегаю, начинаю с ней обниматься, а потом чувствую, что она меня сжимает все крепче и крепче, я не могу вырваться, и бабушка начинает визжать мне в ухо. Вот она кричит, и ее крик превращается в звук взлетающего самолета. И вот в самый последний момент, когда мои барабанные перепонки готовы лопнуть, я просыпаюсь в поту, и, что самое интересное, у меня ухо болит!



ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ

Вокруг того места, где я сплю, постоянно собираются какие-то жуткие тараканы, пауки, сороконожки... Я пробовал спать в другой комнате, но насекомые преследуют меня везде. Во всем доме их нигде нет, только в моей постели. Утром просыпаюсь, открываю глаза – а у меня на переносице таракан сидит как ни в чем ни бывало! Один раз я, не гася свет, откинул одеяло, смотрю, а там прямо по центру сидит огромный паук!



МОКРОЕ ДЕЛО

Ванная – это объект магический и очень эротичный. Многие, особенно девушки, любят здесь мастурбировать. В ванной очень удобно снимать кровавые сцены, потому что потом все можно быстро и легко смыть. Когда мы снимали девушку в окровавленной ванной, она хотела, чтобы кровь была настоящая, и просила, чтобы я ее порезал. Но крови не хватило бы, чтобы набрать полную ванну. Пришлось добавлять в воду каркаде, для цвета.

ЦВЕТЫ ЗЛА

Раньше в газетах и журналах писали про всякие достижения. Скажем, ученики высадили возле школы сад конопли. На заводе подняли зарплату. Рекордный удой молока. Сейчас о подобных вещах не пишут. И у тебя есть шанс прославиться, если ты совершишь какое-то зло. Поскольку я люблю обращать на себя внимание, я постоянно творю подобные вещи. Когда я был маленький, я поджигал газеты на столе. Это был мой пионерский костер. Прибегали взрослые, шумели, ругались. Сейчас я шалю по-взрослому. Снимаю провокационное фото, играю на ассоциациях, создаю иллюзию зла. Кто-то должен это делать. *



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА ХУЛИГАН

65 Р.

ЗА 1 НОМЕР

390 Р.

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

720 Р.

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

8-800-200-3-999

ДЛЯ РЕГИОНОВ И АБОНЕНТОВ МТС, БИЛАЙН, МЕГАФОН

Все вопросы по подписке можно присылать на адрес info@huligan.ru

Прошу оформить подписку
на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 200_ г.

- Доставлять журнал по почте
на домашний адрес
- Доставлять журнал курьером на
адрес офиса (по г. Москве)
- Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика

Кассир _____

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика


Кассир _____



Текст: Наташа Полетаева

Марини Кюнна День Черусма





Современные
городские хули-
ганы не толь-
ко катаются на
BMX, но и зара-
батывают на ак-
тивном сотруд-
ничестве с КГБ.

Велосипед с маленькими колесами, BMX (от английского «biker moto cross»), родился в Америке, во второй половине 60-х годов XX века. Первоначально мини-велосипед служил детским тренировочным снарядом для мальчишек – будущих мотокроссменов. Отсюда в названии осталась часть «мото-», хотя никакого мотора, конечно же, у этого велика нет. В современном понимании BMX доразвили американские мальчишки-газетчики, которые по утрам доставляют свежую прессу подписчикам. Согласно каноническому рассказу, именно они умудрились присобачить на BMX пеги – короткие железные трубки, выступающие из центра переднего и заднего колес.

На них было крайне удобно вставать во время исполнения трюков, чтобы не касаться ногой асфальта. Так появилась на свет дисциплина BMX флэтленд (от английского «flat land» – ровная, гладкая поверхность) – и до сих пор все трюки в этом виде спорта выполняются без касания асфальта или пола ногами. BMX-соревнования стали частью молодежной спортивной культуры и обрели популярность во многих странах мира. В этом виде спорта есть свои марки велосипедов, свои контеры и свои звезды.

НИЧЕГО ЛИЧНОГО, ПРОСТО БИЗНЕС

Один из BMX-героев – финский спортсмен Мартти Куоппа, призер американских X-Games и занесен в Книгу рекордов Гиннеса. В Мадриде у Мартти живет друг-соперник – испанский BMX-ер Джорг Гомес по прозвищу Вики. В 2003 году ребята создали новую марку BMX-велосипедов, скромно назвав ее «KGB». Название фирмы расшифровывается, как «Куорра Gomez Bikes», по первым буквам фамилий отцов-основателей. «Понятно, что наши велосипеды не имеют никакого отношения к русскому КГБ, но зато звучно!» – смеется Мартти, который до прошлого года был знаком с Россией и КГБ только по продукции голливудских студий.

В свое время ребята не были удовлетворены качеством велосипедов, на которых приходилось выступать и кататься, и решили придумать свою, более прогрессивную модель. В течение целого года они конструировали прототипы байков, затем посылали их на Тайвань для изготовления тестовой версии. Процесс изготовления-доработки-отсылки каждого образца занимал три месяца, и после возвращения приходилось начинать все сначала: то рама не устраивала спортсменов, то ручки. Так прошел год, и только после этого велосипеды марки «KGB» поступили в продажу. Сейчас работа над совершенствованием моделей продолжается – Вики и Мартти постоянно совершенствуют байки. И сами на них катаются и выступают на соревнованиях. На сегодняшний день Куоппа и Гомес разра-





ботали три варианта рам и ручек для ВМХ, и не собираются на этом останавливаться. Что характерно, сотрудничество в области бизнеса не мешает ребятам сражаться друг с другом на различных ВМХ-контекстах. «Мы очень близкие друзья, – говорит Мартти, – и в то же время – соперники. Но это не борьба на жизнь или на смерть: каждое наше сражение – дружественное!» Кстати, этой весной и летом Мартти и Вики участвуют в съемках спортивного ВМХ-видео, которое вместе и продюсируют. Мартти уже отснял для него шесть трюков, впереди – поездка в Мадрид и работа еще над десятью-пятнадцатью элементами. *

deftones

06/21/06

PORT

06/22/06

DKG



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
970-0-970.ru



21 ИЮНЯ
начало 19:00
клуб ПОРТ
С-Петербург

22 ИЮНЯ
начало 19:00
ДК Горбунова
Москва

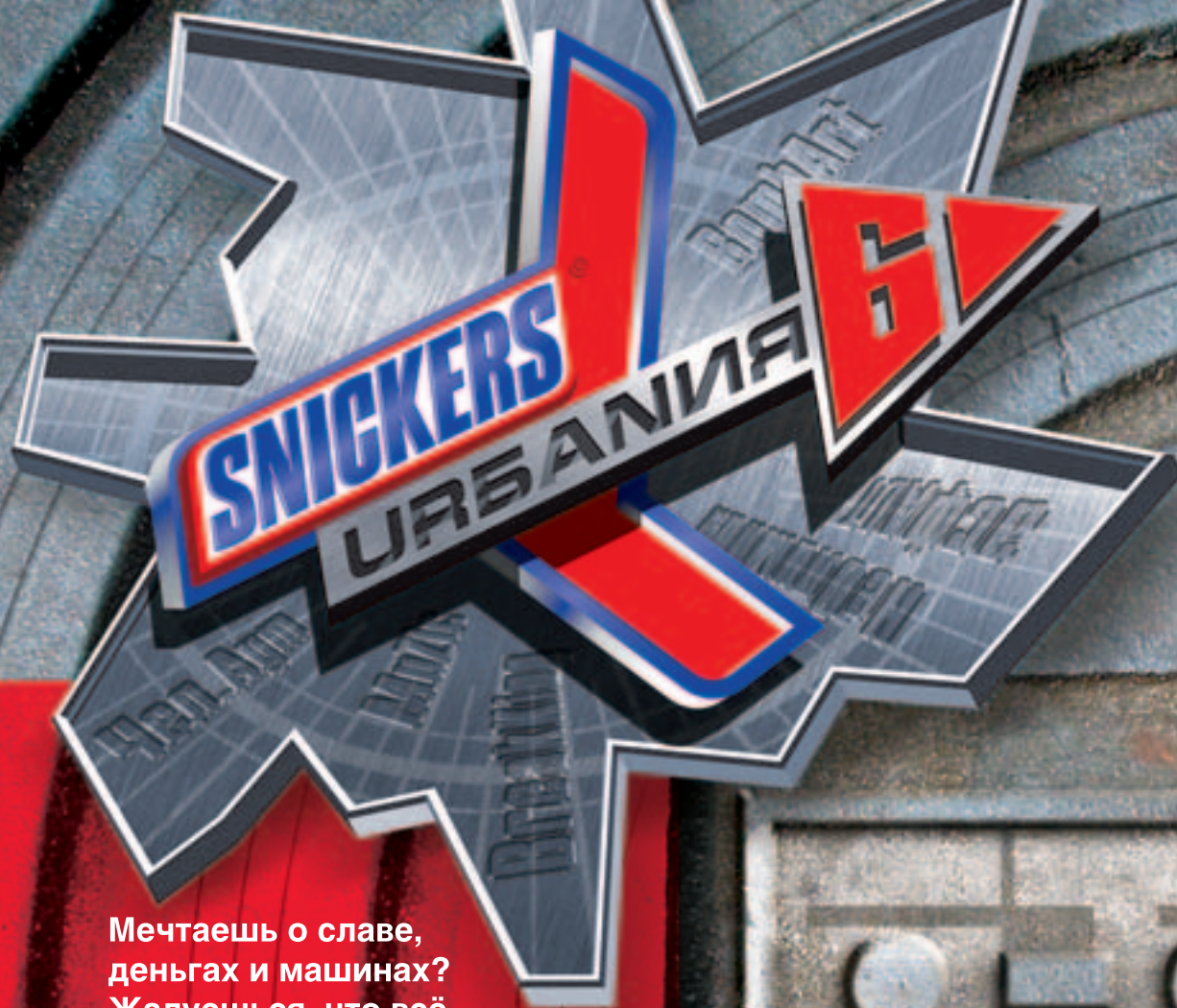
deftones

Концерт в Москве открывают: **stardown**



www.dkg.ru
Адрес: ул. Новозаводская, 27. Проезд до ст. метро "Байратаковская"
Телефон для справок: (495) 145-8098





Мечтаешь о славе,
деньгах и машинах?
Жалуешься, что всё
куплено и простому
парню как ты
не пробиться в телеэфир?
Хватит жаловаться!
Вот тебе реальный шанс.
Не пропусти его!

**ДУМАЕШЬ,
ТЫ ТАЛАНТ?**

Snickers УРБАНИЯ объявляет музыкальный конкурс URBAN SOUND.

Прислушайся, ты уже слышишь овации миллионов твоих фанатов? Никто не говорит, что это будет легко. Тебе и твоей команде придется доказать, что вы самые лучшие в России.

Правила просты. Ты выбираешь лучшую свою песню. Репетируешь её. Записываешь качественное демо и присылаешь его через сайт www.urbania.ru проверенным лицам. Учти, именно по этой записи о тебе будет судить жюри. На сцену Snickers УРБАНИЯ

в твоём городе попадут только группы, отобранные по присланным записям. Каждая группа исполнит только одну песню. Зрители выберут лучшую.

Уже не так уверен в своих силах? Тогда не ной, а возьми ноги в руки и добейся своей славы.

По окончании путешествия Snickers УРБАНИЯ из 10 лучших выберут только одну (!) – самую лучшую группу. Именно эти счастливицы приедут в Москву на запись своей песни в профессиональной студии и съёмку видеоклипа, который будет транслироваться на МУЗ-ТВ.

Условия отбора групп, правила предоставления записей и другую полезную информацию смотри на сайте www.urbania.ru

Хроники нирку-ице кайтсерфера

Текст: Наташа Полетаева

Как писал о кайтсерфинге Владимир Маяковский: «У советских собственная гордость: на буржуев смотрим свысока!» Пока райдеры с Канар и Гавайских островов катаются в теплой водичке при теплом ветре, наши кайтеры гоняют по волнам при жестком норд-осте и в жидкости с температурой прохладительного напитка.

Кайтсерфинг – это катание на доске по воде за воздушным змеем, хотя, в принципе, змея можно прицепить к чему угодно – и к маунтинборду, и к тележке-багги. Его может взять в руки сноубордист или лыжник (и тогда спорт будет называться кайтбординг). Но, в любом случае, главной движущей силой будет ветер. Здесь-то и кроется главная опасность этого модного развлечения.

Чудеса на виражах

Популярность кайтсерфинга не мешает тому, что он входит в пятерку самых опасных экстремальных видов спорта. Многие кивают на снежные развлечения – мол, сноубординг опаснее. Ничего подобного. В сноубординге (или горных лыжах) задействована одна сила – скорость скольжения вниз по склону, которую спортсмен сразу же учится контролировать. А силу ветра контролировать невозможно! Естественно, кайтсерферы не выходят на воду в ураган (оптимальная сила ветра для катания составляет 7-12 метров в секунду, что аналогично легкой грозе). Но даже при ровном ветре возможны неожиданные порывы, которые грозят «выдернуть» человека из воды, как морковку из грядки. А порой скорость скольжения кайтсерфера доходит до 90 км/ч! При ударе с такой скоростью о воду качество жидкости изменяется, обретая свойства асфальта! Поэтому так нередки серьезные травмы кайтсерферов, после которых некоторым приходится завязывать с любимым спортом. А падают при

катании все, даже признанные звезды.

Так же порыв ветра может бросить человека на берег, на камни, на дерево... И не только бросить, но и поволочь по окружающей среде, на которой, бывает, много чего лишнего навалено. А стропы воздушного змея грозят отрезать пальцы райдеру или уши нерадивому туристу-зрителю, коли таковой попадет в зону атаки.

Холодное лето 2006-го

Несмотря на все ужасы, люди продолжают активно заниматься кайтсерфингом. В России существует ряд спортсменов, выступающих на соревнованиях международного уровня, которые устраивает Professional Kite Riders Association (Ассоциация профессиональных кайтсерферов). Наши катаются в Венесуэле, в Египте, на Маврикии, во Вьетнаме. И, конечно же, в России – хотя кайтсерфинг в нашей стране связан с дополнительными сложностями. Температура воды в наших «южных» морях кардинально отличается от волн, скажем, Красного моря. Например, на втором этапе Кубка России 2006 по кайтсерфингу Billabong Kite Experience, который прошел в мае в Ейске, желтые воды Приазовья нагрелись лишь до +10 градусов Цельсия! На воду спортсмены выходили в неопреновых костюмах толщиной 5 мм, но после двух-трех минут катания руки и ноги становились буквально ледяными и переставали чувствовать доску и планку бара, к которой крепятся стропы кайта. Но все равно, кайтсерфинг – это невероятно красиво. Убедиться в этом самостоятельно можно будет в Санкт-Петербурге, где с 20 по 26 июня на базе Take Off в Дюнах состоится третий этап Кубка России по кайтсерфингу. Или в конце сентября – начале октября в Анапе, где кайтеры и виндсерферы завершат российский соревновательный сезон. ✱



Текст: Денис Москалев

Вейкборд

Собери
300 кз
грузей!

Вейкбординг – самый молодой из досочных видов экстрима в России. Это катание на доске за катером, очень похожее на летний сноубординг!

В России для развития вейкбординга есть почти все условия: большое количество акваторий, много катеров, батутные залы. Единственный недостаток – слишком короткий сезон. В Москве он длится 5 месяцев, кататься начинают через две-три недели после схода льда в апреле, облачившись в сухие гидрокостюмы. Заканчивают в конце сентября – начале октября, когда вода становится невыносимо холодной. Сейчас вейкбординг не является столь же доступным видом спорта, как сноубординг или скейтбординг. Ежедневные расходы на тренировки, включающие в себя три сета катания по 10 минут каждый, обойдутся в среднем в 1200 рублей, хорошая доска с креплениями и жилетом будет стоить \$600-700.

Доски

Доски для вейкбординга бывают трех типов: простые (до \$250), технологичные (\$300-400) и про-модели (от \$400). Самая популярная вейкбордическая марка – Liquid Force, которая производит надежное оборудование и всегда идет в ногу с прогрессом (цены на LF – от \$250 до \$500). Вторая по популярности марка – J-Star. Доски примерно в той же ценовой категории, но с существенным минусом – большим весом. Кстати, в этом году российский бренд АТОМ, хорошо знакомый фанатам сноубординга и горных лыж, запустил в производство свой первый вейкборд. Модели еще предстоит пройти испытания, но уже радует цена доски в \$275.

Крепления

Крепления за последние годы претерпели много изменений: появилась улучшенная система шнуровки, радует простота изменения угла постановки крепления. Хитом этого сезона стали закрытые крепления, – однако некоторые любители вейкбординга со стажем до сих пор отдают должное надежным креплениям без шнурков, из натянутой резины. Такие крепления обойдутся вам не более чем в 250 \$ и прослужат несколько сезонов.

Гидрокостюмы

В нашей нетеплой стране катание без гидрокостюма наверняка будет чревато отмороженной репродуктивной системой. Поэтому лезть в воду без «гидрика» достаточно нелепо. Выбирая костюм, не стоит смотреть на гидрики для дайверов: они будут стеснять движения, лучше обратить внимание на модели для серферов.

Катер

Катер – это самое важное в вейке. Конечно, можно кататься хоть за надувной лодкой с мотором, вот только при резком переходе райдера из одной стороны в другую лодка будет накрываться и ничем хорошим это не закончится. Вейкбордический буксировщик должен иметь мощный мотор (до 350 л.с.), тяговый винт (спортивный лучше снять), плоское дно для формирования волны, тауэр (башню, на которую будет крепиться фал) и балласт (балластом могут выступать железные или бетонные блоки, баллоны с водой, канистры, а так же друзья, которых можно посадить в катер). Идеальный буксировщик будет включать в себя: большую длину, мощный двигатель с тяговым винтом, надежный тауэр (на него можно повесить колонки для того, чтобы райдер слышал музыку), встроенную балластную систему, а так же неплохо загрузить в него около 300 кг балласта. Только с таким набором можно рассчитывать на высокую волну и комфортную езду. *

МОСКОВСКИЕ СПОТЫ

Строгино

Три вейк-клуба («Норд-Вест»,
2 катера, «Строгино», 2 катера,
«Виндсерф», 2 катера).

Крокус-сити

«Вейк-клуб», 4 катера
«Марина-клуб»


(Химкинское водохранилище)

три

Текст: Макс Крутой

Расставайки: не стужи, а то успеешь

Человеком движет эгоизм и жажда самооблажения.
Даже отважные спортивные экстремисты, чьему
безумству поем мы песню, хотят комфорта в
любимом деле. Откуда и страсть к удобным байкам,
радующим своим видом и конструкцией.



Хромированные велосипеды, похожие на гордых оленей из-за огромных рулей-рогов, – это и есть чопперы. Они существуют для того, чтобы приносить своим владельцам удовольствие от перемещения по городу, а также и от путешествий между населенными пунктами.

СНОППЕР ДЛЯ КРОСАВЧЕГОВ

Большой руль, смещенное для пушей управляемости к заднему колесу седло, сидение, которое не оставляет по себе памяти в виде натужных болей в ответ на всякое принятое предложение присесть. Главное отличие чопперов от шоссейников, всех разновидностей маунтинбайков и ВМХ – в их комфортности. А особый руль превращает чоппер в подобие Harley Davidson, который тоже расслабляет своих седоков, в отличие от спортивных мотоциклов. Только у чопперов другая тема с резиной покрышек. Они лысые. Это упрощает управление: нет рисунка протектора – нет сопротив-

ления асфальту. Чуть поднапрягся, крутанул педали – и проехал куда больше, чем если бы резина была, как у маунтинбайка. Правда, и ездить на чопперах можно исключительно по асфальту. Очень пафосно, когда у чоппера есть планетарная передача. Это мегаслово означает, что система переключения скоростей (в простонародье – «звездочка») спрятана внутри втулки заднего колеса. Городская пылица не проникнет в святая святых! Но это еще не все. Переключать передачи можно без вращения колеса. Чик – и готово. Такие штуки есть, конечно, и на других разновидностях байков, но на чоппере, в сочетании с общим кайфом от вождения, это наиболее завораживающе.

КУПИ ИЛИ СДЕЛАЙ

Городские велосипеды типа Cruiser and Чоппер в русской традиции зовутся рас-табайками. Ничего общего с курением марихуаны это имя велокласса не имеет. У нас это аббревиатура, происходящая от следующего названия: Российская

Ассоциация Самодельных Транспортных Аппаратов Байков. Как заявляет Шуре, лидер чоппер-движения России, растанбайки удивительным образом вписываются в субкультуру растафарианства. Главная его отличительная черта – отрешенность от городской суеты и всего, что вгоняет в депрессию жителей мегаполисов. Впрочем, не к этому ли стремятся и представители различных экстремальных видов спорта? Не от того ли уходят в снега сноубордисты и лыжники, лезут в горы скалолазы и альпинисты, покидают в небе летательные аппараты парашютисты, покоряют белую воду шустролодочники? Чоппер – это велосипед для ярких и позитивных людей, которые готовы либо выложить довольно кругленькую сумму

за обладание этим чудом велоприроды, либо с удовольствием займутся в межсезонье сбором сей красоты из имеющихся компонентов. Первый вариант взаимодействия по направлению человек-велосипед предполагает траты в размере от \$900. Это хай-класс. И тогда получится, например, велосипед в классе HOGG, который оснащен задним амортизатором. Владелец сидит на нем, как на троне! Чопперы хай-класса могут стоить совершенно запредельно, в зависимости от степени оснащенности агрегата теми или иными милыми «мелочами». Для сравнения, средний класс – это велосипеды стоимостью \$600-700. Самостоятельная сборка чоппера – это работа, требующая самоотречения. Пог-

руженности в материал. Настоящие фанаты видят особый кайф в том, чтобы сделать из какого-нибудь велосипеда советских времен неузнаваемую красоту. Или в том, чтобы взять фирменную раму за основу своего произведения и навесить остальные детали таким образом, чтобы полученный агрегат был совершенно уникальным по своей сути. Итак, рама (\$100), вилка (\$350, обязательно хромированная, это часть стайла растабайков!), седло (\$10-50), колеса (\$130), защита цепи (\$40), звонок. Добавить колорита можно, используя круглый руль (от \$40). В общем, обрастая большими частями и мелкими деталями в виде фигурных колпачков на ниппели, велосипед становится самым настоящим растабайком. Чоппером-круизером. В путь! *

ОБЩЕДОВАЯ РАДОСТАНЦИЯ «АВТОЭКЗОТИКА»

100.1

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

АВТО МИР

СПОНСОР



ОРГАНИЗАТОР

АГЕНТСТВО АВТОЭКЗОТИКА
РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ: (495) 763-08-88
WWW.AUTOEXOTICA.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
MESCAFE Express

MESCAFE
X-PIECE



АВТОЭКЗОТИКА

7-16 ИЮЛЯ.
Москва, Аэродром Тушино

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

www.auto.ru
АВТОМАШИН В РОССИИ

MAXIM

MAXI



ВОТ
ТАК

ФОРСАЖ

ТОНИНГ

АВТОМАШ

DRIVE

QUATTRORUOTE

ЖЕЛТЫЙ

фэшн

МОДНОЕ УРОДСТВО

Пионером и гуру «модного уродства» был бельгийский дизайнер Мартин Марджела, который для своей коллекции использовал одежду, позаимствованную у трупов из морга. Сегодня он по праву считается «законодателем вкуса» для всех продвинутых фриков. Кроме Марджела, модных уродов общивают Under Cover, Pierre Piess, Comme des Garçons, Perfect Persioton и т.д. Дизайнеры этих культовых марок гарантируют стопроцентное уродство...

куртка
Frankie
Morello

рубашка
Comme des
Garçons

джинсы
Neil Barrett

джинсы
Pierre Piess

Майка
Under Cover



Майка
Perfect
Persioton



фэшн

цепь
Under Cover





ТОЛКОВКА
Angelos
Frentzos

ТОЛКОВКА
Under Cover

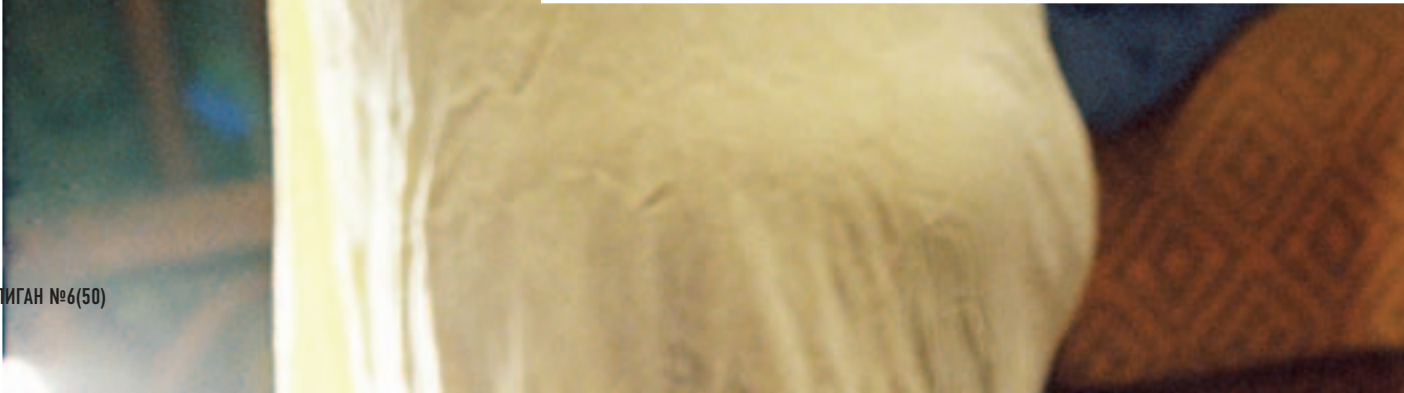
ГЛАМУР, НЕ ПРОЙДЕТ!



Провокаторы от искусства совершают очередной плевок в сторону общества потребления. Вдохновленные книгой Брета Истона Эллиса «Гламорама», жестоко расчленяющей нью-йоркский гламур 90-ых, Олег Воротников и Наталья Сокол предлагают свой вариант. Проект «Хламорама» – это фэшн-серия, выполненная по всем правилам гламурной съемки. Единственная разница в том, что вместо одежды известных брендов на моделях надеты откровенные лохмотья, найденные на чердаках и в подвалах.

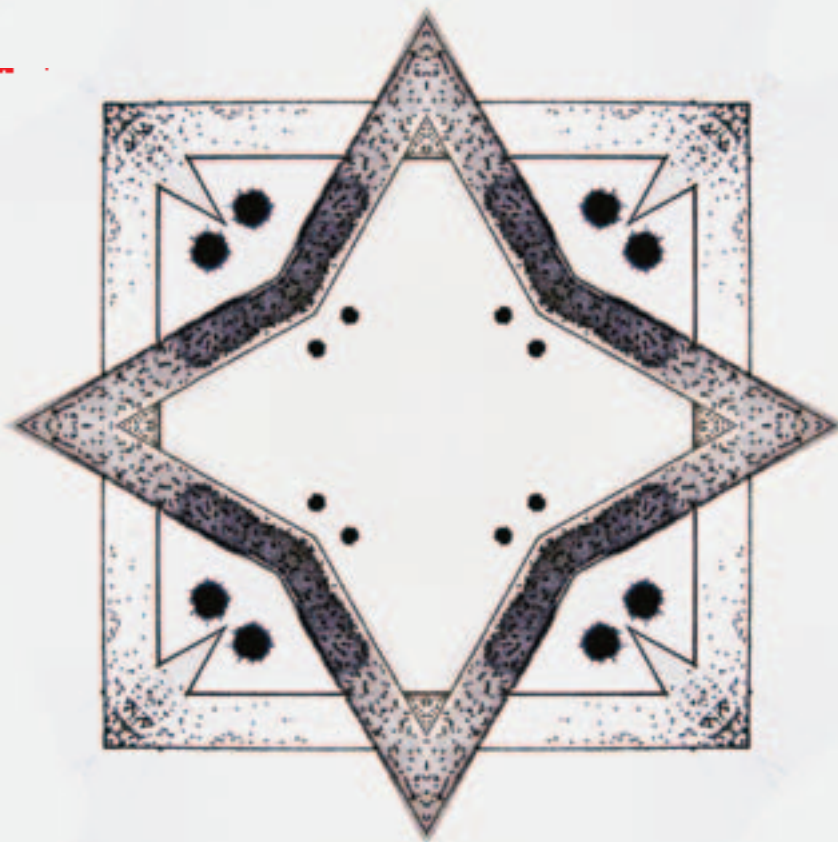






Выставка «Хламорама» проходит в культурном центре «Дом» и продлится до 21 июня





Текст: Сергей Оптинский

ЗВЕЗДА

Мы когда с Козьявкой работу заканчивали, на перроне уже всегда сменщик стоял с конфетой. Не то чтобы прямо с конфетой – так, карамелька липкая, но Козьявка брала, чтобы дядю не обидеть. Дядя ее нежно по головке гладил и ласковое бормотал. Но я Козьявочку мою в обиду не давал и по-всякому о ней заботился. Даже специальное время выбрал, чтобы, если все обойдется и живы останемся, Козьявка домой на мультики успела. Народу в тот день, правда, многовато было, все с работы ехали. Жалко, люди-то не виноваты, но что ж теперь? Раз решил, дело надо до конца доводить... Ну, в общем, вы, наверное, так ничего не поймете. Попробую с другого конца рассказать.

Жил у нас сосед на лестничной клетке, Козлов Юра. Ну, то есть как жил? Жил-то он на самом деле в пригороде, у тещи. А когда на

заводе квартиры распределяли, он с женой развелся, чтобы ему жилплощадь дали. Но сам в этой квартире не жил, только притворился, что живет. Боялся, что отберут. Приедет после работы, поест, белье на балконе повесит, свет оставит, а сам в окно вылезет и через гаражи, согнувшись, на электричку бежит. Все жильцы эту тайну знали и нарочно по вечерам ходили смотреть, как Козлов в окно вылезать будет. Его все психом считали: Юра, хоть на заводе и талантливым мастером был, двух слов связать не мог, а на вопросы отвечал какими-то гнусными присказками.

И дружки у него были такие же. Придут с бутылкой, напьются, начинают белиберду кричать, потом затихают и по домам расползаются. Как-то пришел к Юре один товарищ с третьего подъезда, а у нас через стенку слышно все, стали стулья двигать, орали неразборчиво, что-то упало, потом дверь хлопнула, я в глазок смотрю, а от Юры этот

товарищ выбегает, лицо рукой зажал, а между пальцев кровь сочится и прямо на ступеньки капает. Через минуту и Юра вышел с тряпочкой, начал кровь оттирать, а сам как будто с пятнами этими разговаривает: «А не надо было со мной спорить, а не надо было мне перечить». Вот он трет все усерднее, все сильнее возбуждается и уже прямо рычит, а вместо человеческих слов слышится какое-то «Корень-молень, кровно рыко, моганство угдий, гремела-звезда». А потом как зыркнет на мою дверь, словно чувствует, что я там стою и подглядываю! Я вскрикнул, отшатнулся и радио на кухне погромче сделал.

Как потеплело, Юра Козлов со товарищи стали общаться на свежем воздухе. У Борис Семеныча Голышева с третьего подъезда, ну того самого, который кровью на ступеньках капал, во дворе стояла ракушка из-под «Жигулей». Машину Борис Семеныч давно





пропил, а под ракушкой теперь стоял столик, накрытый для уютности «Комсомолкой». Я как раз мусор выносил, а они там в теньке уже бутылочку окружили: Козлов, Голышев и еще какой-то парень, мне незнакомый. Ну, я смелости набрался, подошел к ракушке. «Здорово, мужики, – говорю, – Как дела-то?» Козлов ответил за всех: «Шибко рубаешь, бредя. Яйца-то катал на Пасху?» И поманил меня пальцем: «Ты уж извини, пьем, как псы, из одноразовых. Это раньше было, подойдешь к автомату с газировкой, а там всегда граненый стоял. Возьмешь, попользуешься, и даже мысли не будет себе оставить. Обязательно вернешь, сполоснешь, да еще низкий поклон автомату отвесишь. Ну что, мужики, давайте считаться, кто разливать будет». Митрич (так звали третьего, незнакомого) стал поочередно тыкать на нас пальцем и считать:

Шлама-шина-темным-лесом
Зака-кимто-инте-ресом.

Юра с Борис Семенычем уловили ритм и подхватили:

Инте-инте-инте-рес,
Выхо-дина-букву-«Эс»,
Анад-буков-койзвез-да,
Тампро-ходят-поез-да.

У меня внутри что-то щелкнуло, и откуда-то издалека выплыло то, что я, оказывается, всегда знал, но только теперь вспомнил. Оставшиеся строчки произнесли уже вчетвером:

Если-поезд-непррой-дет,
Маши-нистсу-масой-дет.

Счет остановился на мне. Я стоял пораженный, а мужики расхохотались: «Ну, вот тебе и загадочка, а теперь разлей нам и ступай. Приходи, если чего надумаешь».

Очень глубоко мне эта детская считалочка в душу запала! Что-то потаенное в ней было, древнее, забытое. Дети-то, когда играют, не думают, откуда слова взялись, и какие знания они в себе несут. Просто передают их друг дружке, как банку с вареньем, и внутрь не заглядывают. И кто знает, появится ли человек, который сможет эту банку открыть и варенье скушать. Не было и часа, когда бы я об этих странных словах не задумывался и не пытался тайный их смысл понять. Выходит, что машинист, который с ума сошел, – это я сам и есть, раз по считалочке так вышло? Выходит, звезду мне надо свою отыскать, а без нее не бывать ничему? Выходит, пока не найду ее, не будет мне покоя? А где искать-то? Ох, как непросто во всем разобраться!

В общем, устроился я машинистом в метро. У Митрича оказались знакомые в электродепо, помогли. Три месяца проездил, нет результата. Только взглядывался в темноту, а сердце то замирало, то стучало, как бешеное. Когда заканчивалась смена, заходил в буфет и спрашивал там у других машинистов, помнят ли они, чтобы кто-нибудь из их коллег сходил с ума. Получал всегда один ответ, вот такой: «Да здесь каждый второй чокнутый. Вот больные в реанимации увидят свет в конце тоннеля, и потом рассказывают, что дорогу на тот свет видали. А мы каждый день на тот свет едем и никак приехать не можем». И правда, люди в вагоне видят одну черноту за окном, а у машиниста перед глазами совсем другое открывается. Некоторые любопытные пассажиры расковыривают ногтем дырочку там, где окно в кабину краской замазано, и тоже в тоннель смотрят. Так и едешь, зная, что там, в дырочке, чей-то глаз моргает. Сначала не по себе как-то, но потом ничего, привыкаешь.

Ну и вот, веду я как-то поезд по тоннелю, сзади глаз чей-то, да только чувствую, что глаз этот необычный, а как будто мне нарочно посланный. Смотрю я на глаз, а он на меня, и так вот молча разговариваем, совсем я в этой беседе потерялся, чуть станцию не проехал. А как затормозил, из кабины выскочил, вагон обошел и смотрю сзади, кто же это в дырочку мою заглядывает. Оказалось, девочка-кудряшечка. Годика два, не больше. У мамы на руках сидит и смотрит. Подошел к ним и строго так говорю, что же это вы, мол, порядок нарушаете? Девочка на меня посмотрела и говорит:

Коси, дядя, коси кой,
Едем-едем по звездой.

Значит, не ошибся. Все она про меня знает и насквозь видит! Разговорились. Ее мама в поликлинику везла, на прививку. А зовут Светочкой. Но как посмотрел я на нее, сразу понял, что Козьявка она, и больше никто. «А хочешь, – говорю, – Козьявка, у дяди-машиниста в кабине посидеть?» Кивнула. С матери слезла, в кабину забежала и сразу на сиденье угнездилась. «Нравится?» – спрашиваю. «Нравится, только ты, дядя, так никуда не приедешь. Тут быстро-быстро надо ехать, чтоб за звездочкой угнаться!»

Так и стал я Козьявке лучшим другом. Мать не спорила, она вообще какая-то кроткая попалась и бессловесная. Мы нарочно с Козьявкой договаривались встретиться, и я до конца смены ее в поезде катал. Она у меня на коленке сидела и гундела радостно. А еще ценные советы давала, наподобие заклинаний. Например, чтобы быстрее ехалось, надо шептать про себя: «Догони-догони, кучерявые штаны». А когда на высоту взлетаешь, следует говорить: «Я на ракете, а ты в туалете». Привязался я к ней, а у самого загадка про звезду все из головы не шла. Но как бы так сделать, чтоб быстро-быстро на поезде разогнаться и тайну догнать? Тут без козьявкиной помощи не обойтись. Если пропущу что-то важное, то она уж точно не пропустит и нужное слово подскажет. Без Козьявки даже смысла нет пробовать...

В ту же ночь мне сон приснился. Будто захожу я в метро, а мне навстречу уборщицы швабрами слякоть выталкивают. Только не слякоть это, а кровь, и в ней лоскутки рваные. Стало мне тревожно, спускаюсь по эскалатору, а навстречу люди едут. Лица у всех скорбные, перекошенные. Ну, точно, думаю, беда случилась. Смотрю на противоположную платформу, а там вместо людей куски мяса валяются бесформенные, кости, тряпки. И здесь же пассажиры суетятся, кровавые лужи обходят, морщатся, поезд свой выглядывают: поскорей бы уж! Беда-то еще вчера вечером случилась, за ночь убрать не успели, не останавливать же теперь движение. Людям на работу надо...

Авария в метро: погибли 43 человека, 130 ранены 15.08.2006 18:05

В Н-ском метро в понедельник 43 человека погибли и 130 ранены в результате ЧП, которое произошло вечером на линии №8. По предварительным данным, трагедия произошла из-за того, что у одного из вагонов, курсировавших по линии №8, отказало тормозное устройство. По невыясненным причинам машинист не применил экстренное торможение, и поезд, пройдя без остановки две станции метрополитена и набрав скорость, догнал впереди идущий состав и врезался в него в районе станции «С-ская». Обломки вагонов по инерции продолжали двигаться и задели толпу, ожидавшую поезда на платформе. Под трупом машиниста обнаружена двухлетняя девочка, чудом оставшаяся в живых. Ее личность устанавливается. *

Чужие письма



КОММЕНТИРУЕТ ПАВЕЛ РЮМИН, ШЕФ-ПОВАР ИСПРАВИТЕЛЬНОЙ КОЛОНИИ №14 В ПОСЕЛКЕ ПАРЦА ЗУБОВО-ПОЛЯНСКОГО РАЙОНА МОРДОВИИ

Позволю себе не согласиться с опрометчивыми призывами журнала «Гастрономъ» готовить на свежем воздухе. Ничего нет в этом веселого. Чтобы было весело готовить, нужно постоянно пробовать, что готовишь. Особенно, если готовишь водку.

Впрочем, в слове главного редактора я вижу социально-экономические аллюзии. Не ровен час, страна соскочит с нефтяного допинга, и многим россиянам придется не только готовить, но и спать на улице.

КОММЕНТИРУЕТ ИГОРЬ ЯИШНЯ, ШЕФ-ПОВАР СОЛДАТСКОЙ СТОЛОВОЙ ВОЕННОЙ ЧАСТИ №3377 ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Журнал «Гастрономъ» нужно привлечь к ответственности за пропаганду, расходящуюся с генеральной линией государственной внешнеполитической доктрины. С каких это пор Украина — дружественное государство? И какие на самом деле аферы проворачиваются под прикрытием издания украинской версии журнала. Какие интервью? Какие звезды? Какие, я извиняюсь, обзоры ресторанов? О качестве украинской еды мы слышали: достаточно вспомнить президента Ющенко, до неузнаваемости отравившегося грибами в одном из ресторанов Киева. Не исключаю, что через журнал отмываются преступные газовые деньги. Или перенаправляются финансовые потоки для подготовки очередной «оранжевой» революции. В качестве контрмера предлагаю наложить эмбарго на импорт украинского сала в Россию, как мы это уже сделали с молдавскими винами и грузинской минеральной водой. Это должно вразумить не в меру ретивых кулинаров!

Любимая рубрика главных редакторов гляцевых журналов – это, конечно же, вступительное слово. Кто же упустит уникальную возможность воздать должное собственному тщеславию, да еще и на абсолютно законных правах. Здесь тебе и золотые слова, и размашистая подпись, и парадный портрет с сытым лицом... Однако, есть и исключения. С одним из таких исключений мы столкнулись, когда раскрыли журнал о вкусной и здоровой пище «Гастрономъ».



КОММЕНТИРУЕТ ВАСИЛИЙ ХЛЕБНИКОВ, ШЕФ-ПОВАР СТОЛОВОЙ НА ФГУП «САРАНСКИЙ ЗАВОД ТОЧНЫХ ПРИБОРОВ»

Сначала я подумал, что главред «Гастронома» – скромный парень, чуждый всяческой спеси и кичливости. Вот молодец, написал скромненько и по делу, не стал занимать место своим портретом, а поместил на первую страницу аппетитную картинку с запеченными мидиями! Но потом подумал-подумал и понял страшную правду. Эти мидии и есть главный редактор! Гротескный, фриковский, но все же главный редактор. Поэтому и обращение написано во множественном числе: «мы», «у нас», «желаем вам»... Такой вот коллективный разум управляет редакцией журнала. Впрочем, коллективные разумы довольно распространены в живой природе: муравейники, пчелиные ульи, колонии кораллов, мегаполисы и так далее. Понятно, что одна мидия не способна мыслить. Но когда они объединяются, каждая из них становится частью слаженного мыслительного механизма. Чем больше мидий, тем изощреннее разум. Главное, чтобы никто из сотрудников не принял своего начальника за обычную еду и не лишил коллектив главной креативной единицы.



Президент-2008

ИГОРЬ ВДОВИН

ХРЮКАЮЩИЙ САМОДЕРЖЕЦ

ОТМЕНА КОНСТИТУЦИИ

Жить все будут по Библии и роману «Москва-Петушки». Конституция будет упразднена за ненадобностью. Клятву все будут произносить, положив руку на бессмертное творение Венечки Ерофеева, книгу книг России.

ГИМН

Чтобы укрепить власть, новым гимном России я сделаю песню группы ABBA «Мани, Мани, Мани». То, что надо.

ТИТУЛ

Слово «президент» надо упразднить. Я введу титул вроде цезаря: «Игоряныч». Закреплю за собой право передавать его своим потомкам и стану основателем новой монархической династии. Отныне Царей Всея Руси будут именовать Игоряныч I, Игоряныч II, Игоряныч XIV...

ОБРАЩЕНИЕ К ИЗБИРАТЕЛЯМ

После избрания мне уже ничего не надо было бы обещать, и я бы расслабился. Я бы улыбнулся мило людям и похрюкал в микрофон. А массы ответили бы мне единым и дружным хрюканьем радости.

ПРАВА МОЛОДЕЖИ

Молодежь надо лишить всех прав. Запретить ей выходить из библиотек, филармоний и музеев. В клубы и в политику только после 30. Тогда будет шанс, что новое поколение, укрепив завоеванные рубежи, двинется дальше.

НАРКОТИКИ

Галлюциногены будет разрешено употреблять только один раз в жизни, как свидетельство духовной зрелости. Это будет что-то типа причастия или вручения паспорта. Героин и кокс – сливаем из реальности однозначно. Поскольку лишить всех допингов свой народ я не имею права, надо решить на правительственном уровне, что меньшее зло: марихуана или алкоголь. Будет учрежден специальный Институт по исследованию этого вопроса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ШКОЛЕ

Школьникам рекомендовано будет слушать: «Гражданскую оборону», Владимира Высоцкого, песню «Стигматы» группы Ministry, Леонарда Коэна, Карлхайнца Штокхаузена, Дмитрия Шостаковича и 2H Company.

ПРЕДВЫБОРНЫЙ ЛОЗУНГ

Если я буду править миром, будет ти-ши-на! *

Автор рубрики: Димамишенин (www.dopingpong.com)

Журнал «Хулиган» и Димамишенин продолжают публикации предвыборных программ альтернативных кандидатов в президенты России. Новый претендент на пост президента – Игорь Вдовин, первый вокалист и лидер рок-группы «Ленинград», а ныне всем известный композитор и автор саундтреков к фильмам «Богиня» и «Жесть».

С 27 ИЮНЯ
КАЖДЫЙ ВТОРНИК 20:00



УНИКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРОЕКТ

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ



КАК ИЗМЕНИТЬ
СЕБЯ ЗА 4 НЕДЕЛИ

Хочешь стать героем программы? Звони: 8 (495) 7837300



внутрисетевой
Роуминг
одна страна – одна цена

9 руб.

Единая стоимость звонков по всей России.
Москва, Северо-Запад, Центр, Поволжье,
Северный Кавказ, Урал, Сибирь и Дальний Восток.

Цена указана с учетом НДС.

Подробности – на сайте www.megafon.ru

 **МЕГАФОН**
Будущее зависит от тебя

